

# I CONGRESO ARGENTINO DE CONSERVACIÓN DE COLECCIONES CIENTÍFICAS

11 - 15 noviembre 2024

## Libro de resúmenes



tres volúmenes de Flora Peruviana et Chilensis por Ruiz y Pavón (1799) incluye a 80 especies de Solanaceae, familia con su centro de diversidad en Sudamérica y uno de sus centros de investigación en Córdoba (Argentina). En la antigüedad era frecuente que algunos botánicos extrajeran parte de especímenes de herbario para ser estudiados en su país de origen y el Museo Botánico de Córdoba (CORD) no fue la excepción. Se localizaron 31 fragmentos de Solanaceae provenientes de MA, por lo que se evaluó su estado de conservación y se cotejó la acotada información de sus sobres con la base de datos de MA y con bibliografía pertinente. Los 31 fragmentos corresponden a 14 géneros y representan un 18% de los taxones descritos de Solanaceae en Flora Peruviana et Chilensis; menos del 5 % de los fragmentos corresponden a taxones no tratados en el volumen. Se encontraron tres fragmentos que corresponden a material tipo. Los fragmentos de las especies *Juanulloa*, *Nierembergia* y *Sessea* corresponden con las tratadas en Flora Peruviana et Chilensis, siendo notoria la mínima representación de *Solanum* (un fragmento de las 50 descripciones de estos botánicos). Actualmente, muchos de los taxones mencionados en los sobres corresponden a sinónimos. La curaduría de estos fragmentos revalorizó esta colección y culminó en su devolución a la colección original de Ruiz y Pavón (MA) a fin de preservar esta histórica colección, tarea que se pretende continuar con fragmentos foráneos de otras colecciones históricas.

**Colección osteológica de referencia del Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA, IDACOR, CONICET-UNC). Avances en su catalogación y organización.**

Mondini, Mariana (1); Muñoz, A. Sebastián (2) y Pia, Mónica V. (3)

(1) Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA, IDACOR, CONICET-UNC), mmondini@conicet.gov.ar

(2) Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA, IDACOR, CONICET-UNC), asmunoz@ffyh.unc.edu.ar

(3) Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA, IDACOR, CONICET-UNC), monicavpia@yahoo.com.ar

Presentamos aquí los recientes avances en la catalogación y organización de la Colección osteológica de referencia del Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA, IDACOR, CONICET-UNC). Esta colección, la principal del LaZTA, consiste en restos esqueléticos de vertebrados actuales, de taxón y –en lo posible– edad y otras variables conocidos, que son usados para la identificación de material zooarqueológico. Algunos individuos están completos, mientras que otros están representados por uno o unos pocos elementos anatómicos. Esto se relaciona con el hecho de que para el trabajo zooarqueológico, la unidad principal de comparación es el elemento anatómico. Uno de los principales desafíos para la catalogación de la colección fue precisamente cómo buscar determinado elemento anatómico en la base de datos si la unidad de ingreso en la misma no es el elemento sino es el individuo al que pertenece. En un principio se diseñó una base de datos en Access, donde los especímenes se clasificaron por individuo y dentro de cada uno una tabla Excel mostraba las partes esqueléticas representadas y su estado de conservación, entre otras variables. Sin embargo, la

operatividad de esta base de datos era subóptima y actualmente la estamos rediseñando en Excel, utilizando el estándar Darwin Core para la descripción de campos. Otro desafío fue otorgar a cada individuo un código que, a los fines prácticos, denote el taxón al que pertenece. Diseñamos entonces un sistema de códigos que, combinando siglas que representan taxones y números correlativos, nos permite identificar rápidamente los elementos que estamos buscando. En este póster presentaremos estas experiencias y los avances en la catalogación. Más allá del uso como material de referencia para las investigaciones zoológicas, creemos que estas colecciones son de una enorme relevancia como reservorios de biodiversidad, especialmente en tiempos de rápidos cambios y extinciones como el que estamos atravesando.

### **Presentación del protocolo estandarizado para exhibiciones de colecciones científicas: enfoque metodológico en el Museo Nacional de Historia Natural de Cuba**

Morales, Annolan Marichal (1)

(1) Directora de la Subdirección de Museología y Educación Ambiental. Museo Nacional de Historia Natural de Cuba

La reglamentación detallada de los procedimientos de trabajo en las exhibiciones museológicas es un aspecto importante de la normalización y estandarización de los protocolos de trabajo. El objetivo de este trabajo es presentar el documento creado con el procedimiento establecido en el Museo Nacional de Historia Natural de Cuba para el trabajo de la subdirección de Museología y Educación Ambiental. Este documento proporciona una guía detallada para la creación y realización de exhibiciones de colecciones científicas en el MNHNC. Establece un proceso metodológico de ocho etapas clave: preparación y planificación, fundamentación, conceptualización, integración, diseño, construcción y realización, montaje e inauguración y evaluación recapitulativa. El proceso se basa en la conformación de un Grupo No Permanente de Trabajo (GNPT) interdisciplinario que involucra a diversos especialistas, como museólogos, curadores, diseñadores, educadores y conservadores. Este equipo trabaja de forma colaborativa para definir los objetivos comunicativos, desarrollar el contenido y la estructura conceptual, elaborar el diseño y coordinar la producción y montaje de la exhibición. Se enfatiza la importancia del trabajo en equipo, la planificación rigurosa, y la evaluación continua para asegurar la efectividad comunicativa y educativa de la exhibición. Aspectos clave incluyen la fundamentación del proyecto, la integración del espacio y los recursos, el diseño de los medios de apoyo y la implementación de medidas de seguridad y mantenimiento de las colecciones científicas. También se aborda el papel de los programas audiovisuales y los materiales de divulgación y promoción. En resumen, este documento presenta un modelo integral y probado para la creación de exhibiciones de calidad en museos de ciencias, que combina rigor metodológico, trabajo interdisciplinario y enfoque centrado en el visitante. Su adopción puede ser de gran utilidad para otros museos interesados en mejorar sus prácticas expositivas.

## Sponsors

FUNDACIÓN  
WILLIAMS



INICIATIVA DE  
ARCHIVOS

## Auspiciantes



UMSA  
UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



ASINPPAC  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL



I D A C O R

