

Museo Cachicoya y Archivo Histórico Comunitario

José A. Cornatosky de Laguna Larga: *una experiencia de patrimonialización “desde abajo” (1995-2019)*

GUARDATTI, MARCELO (CIFYH-UNC)

magf1984@gmail.com

Resumen



La localidad de Laguna Larga (Cba.) celebró sus 150° aniversarios en 2019 y en el marco del festejo se conformó una Comisión para la reapertura del Museo local -antes conocido como “Museo Polifacético Vottero” y hoy renombrado “Museo Cachicoya”-. Dicha Comisión realiza actividades y eventos para recaudar fondos a beneficio de la institución. Entre ellos se destaca una serie de Seminarios-Talleres titulados ‘Memorias y olvidos de una comunidad cordobesa’, efectuados en la Casona Cultural Catalina Clandestina y que abordan la historia local desde la perspectiva de la crítica histórica, el debate en torno a las problemáticas sociales actuales y heredadas, y nuevos enfoques y actores: campesinado/obreros, mujeres y sexualidades disidentes, minorías religiosas, entre otros. Los mismos son dictados por el Profesor de historia Marcelo Guardatti (FFYH/UNC) con el objetivo de divulgar la actualidad de la investigación histórica, de acercar el conocimiento científico producido desde la Universidad al público en general, generando espacios de debate y de reconocimiento de problemáticas políticas, económicas, sociales y/o, culturales. Cada encuentro es abierto, sin restricciones de edad y la recaudación es voluntaria de los asistentes, utilizando para ello sistemas de audio, video, proyección, redes sociales y produciendo con ello material didáctico para la difusión del conocimiento producido a ser utilizado en ámbitos educativos locales y/o regionales. También desde el mismo espacio se busca instalar un Archivo Comunitario que se ha dado en bautizar José Alberto Cornatosky, para acopiar, seleccionar y poner el valor el patrimonio documental de la comunidad así como su utilidad pública para la investigación, la divulgación y fines didácticos.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Historia regional, Museo Cachicoya, Archivo Comunitario.

Museo Cachicoya y Archivo Histórico Comunitario José A. Cornatosky de Laguna Larga: una experiencia de patrimonialización “desde abajo” (1995-2019)

Introducción

El desarrollo de cualquier emprendimiento cultural implica un reconocimiento de una

necesidad social en tanto consumo inmaterial¹. Pero no podemos resumir el proceso construido por la comunidad de Laguna Larga a una lógica de bienes culturales en el marco de una economía capitalista². La confluencia de un interés general por la revalorización de un espacio de referencia para la identidad colectiva de los lagunenses significó la conformación de una Comisión de trabajo, totalmente voluntaria, con el objetivo de poner en valor el museo local, abrir un archivo histórico y rescatar las memorias en el contexto del aniversario 150° de la localidad, celebrado finalmente con la reapertura de la institución el 30 de noviembre de 2019³. En el recorrido transitado desde su aparición hasta el presente, se sucedieron una serie de acontecimientos dignos de rescatar como experiencia de patrimonialización ‘desde abajo’ y el juego de lecturas y relecturas hechos en torno a la historia y las memorias de una comunidad cordobesa.

El presente trabajo busca analizar esa experiencia, reconocer en ella las múltiples variables del rol social de la historia y el accionar de los historiadores en la divulgación del conocimiento, las articulaciones entre la Universidad pública y la sociedad y, por último, las apropiaciones del pasado en clave local y regional⁴. Se ha tomado como punto de recorte temporal los años 1995, cuando es inaugurado el Museo Polifacético Vottero⁵, como una colección privada de antigüedades varias, hasta el año 2019 con la apertura del Museo Cachicoya⁶ y el Archivo Histórico Comunitario José Alberto Cornatosky en el marco de los festejos antes mencionados.

¹ GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. En AGUILAR CRIADO, Encarnación. Cuadernos. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1999. ‘*El patrimonio cultural sirve, así, como recurso para reproducir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes. Los sectores dominantes no sólo definen cuáles bienes son superiores y merecen ser conservados*’. Pág. 18.

² Ídem. ‘*No se logrará una política efectiva de preservación y desarrollo del patrimonio si éste no es valorado adecuadamente por el público de los museos y sitios arqueológicos, los habitantes de los centros históricos, los receptores de programas educativos y de difusión. Para cumplir estos objetivos, no basta multiplicar las investigaciones patrimoniales, los museos y la divulgación; hay que conocer y entender las pautas de percepción y comprensión en que se basa la relación de los destinatarios con los bienes culturales*’. Pág. 25.

³ Oficialmente se toma la fecha de fundación de la localidad el 30 de noviembre de 1869 por la instalación de la Estación del Ferrocarril. Esta definición no es casual sino que es relativa a una construcción del relato histórico ligándolo a la idea de progreso y enlazando los orígenes a la inmigración europea y la producción agropecuaria, marginando lecturas previas.

⁴ POZZI, Pablo (coordinador). *Los misterios de la historia: perspectivas del oficio de historiador*. 1° edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2018. ‘*Con esto quiero decir que casi siempre su ponemos que fenómenos históricos observables en concentraciones urbanas como Buenos Aires (sobre todo), Córdoba o Rosario no son particulares y que no deberían ser cotejados con las realidades regionales o locales, sino que son extensibles al conjunto de la Nación. De hecho, nuestra tendencia es a visualizar la historia argentina como una resultante de los procesos de la ciudad capital. (...) La tendencia de nuestras historias nacionales ha sido la de ignorar estos fenómenos, reduciendo nuestras interpretaciones a los fenómenos constatables en las grandes ciudades*’. Pág. 18-19.

⁵ Inaugurado por Emanuel Vottero, un joven de sólo 13 años en ese momento, quien fue coleccionando diversos elementos relativos a varias ramas de la ciencia como historia, biología, mineralogía, entre otros. El museo funcionó en primera instancia en su domicilio particular para ser trasladado finalmente a la Estación del Ferrocarril en el año 2000 en convenio con la Municipalidad de Laguna Larga y la empresa Nuevo Central Argentino.

⁶ ‘Cachicoya’, de acuerdo a la tradición, es un vocablo diaguita que significa ‘Laguna salada’. Hay registros de la denominación de esa región desde el siglo XVIII pero se desconoce realmente su origen.

Patrimonialización ‘desde abajo’

Las experiencias más reconocibles de patrimonialización cultural tienen como protagonista al Estado en toda su centralidad, dados los instrumentos legales con los que cuenta en ese sentido. El listado de bienes patrimoniales que el Estado ha decidido apropiarse, administrar y gestionar es extenso y se retrotrae a la conformación de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos en 1938. Desde aquel entonces a esta parte el concepto mismo de patrimonio se ha ido modificando de acuerdo a las reclasificaciones internacionales y estándares de organismos supranacionales como la UNESCO⁷. Desde lo local, es válido rescatar la Ordenanza N° 1.296/08, sancionada el 19/05/2008 donde la Municipalidad de Laguna Larga relevó y clasificó un listado de bienes catalogados como ‘*de interés cultural*’, en su mayoría en manos de particulares. Sin embargo, pese a este primer reconocimiento de la importancia de relevar y poner en valor estos inmuebles/sitios, muchos de ellos fueron intervenidos, algunos demolidos sin autorización y otros abandonados hasta que su simple existencia implicaba un riesgo público, sin mediar sanción alguna en la mayoría de los casos. A las claras, una regulación pública no implicaba per sé la protección instantánea del patrimonio común sino un menguante paraguas legal que variaba según el juego de intereses del momento. La patrimonialización ‘desde arriba’ adolecía de una pedagogía que reconociera en estos espacios un anclaje cultural y de identidad con la comunidad. La inacción de los actores sociales frente a estas pérdidas paulatinas daba cuenta de lo completamente ajenos que se mostraban frente a este proceso.

Sin embargo, con la conformación de una comisión de vecinos⁸, algunos de ellos sin experiencia en la gestión cultural, podemos entrever una experiencia paralela y que sigue un derrotero distinto. Sin las herramientas estatales, el campo de acción de esta Comisión reconocía limitaciones pero también potencialidades diversas de acuerdo a los intereses en juego. El objetivo unificador enfocó sus esfuerzos en la reapertura de las instalaciones del viejo Museo Polifacético Vottero, que había cerrado sus puertas por una serie de deficiencias edilicias y actos de vandalismo ocurridos en 2015⁹. Tras años de abandono, el proyecto de reapertura implicó no sólo la restauración del espacio y puesta en valor de las piezas atesoradas sino también la conformación de una organización no gubernamental,

⁷ Según la UNESCO, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, etc. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

⁸ Conformada por Emanuel Vottero (museólogo y comerciante), Alicia Ahumada (periodista), Estela Gazzera (periodista, locutora y comerciante), Mabel Falcinelli (comerciante), Sandra Fraresso (estudiante universitaria), Marcelo Guardatti (historiador), Joaquín Ribodino (empleado comercial), Oscar Pascuali (docente secundario), Edith Carmagnola (docente), Sonia Raimondetto (docente), María Isabel Avalle (contadora), Federico Ulla (ingeniero civil), Patricia Campos (docente), Jorge Calcagni (gastronómico), y Patricia Dalmaso (docente).

⁹ Un caño subterráneo de agua roto comprometió los cimientos de parte de la estructura generando grietas y humedad en varias paredes. Sumado a ello, en dos ocasiones, vándalos ingresaron al museo con el fin de buscar piezas que pudieran revender como bronce y armas expuestas, destruyendo aberturas en el íterin.

bajo la forma legal de Asociación Civil Museo Cachicoya, la cual se alzaba como propietaria común de las piezas, donadas por Emanuel Vottero, museólogo y coleccionista gestor del anterior espacio.

La confluencia de diversos intereses y perspectivas de los miembros de la Comisión puso en tensión las lecturas que el nuevo Museo debía proponer a la comunidad. Sin embargo, la horizontalidad de las decisiones generó un ámbito de debate, reflexión y formación sobre la actualidad museológica, patrimonial e histórica, y de usos del pasado que habían sido relegados y ya no respondían a los intereses e inquietudes del presente. Esto evidenció el desconocimiento de la propia historia local y regional, y la necesidad creciente de subsanar ese vacío. Bajo esta premisa surgen los Seminarios-Talleres 'Memorias y olvidos de una comunidad cordobesa', dictados en la Casona Cultural Catalina Clandestina¹⁰, donde se realizaron una serie de encuentros donde se exponía y debatía la historia lagunense, atravesados por debates regionales y nacionales¹¹.

Por otro lado, a la par de esta creciente conciencia comunitaria de lo patrimonial, comenzó a gestarse la apertura de un repositorio de documentación valiosa que pudiera ser el germen de un archivo histórico. Propuestas anteriores en esta materia intentaron plasmarse por vía estatal, con continuas presentaciones en el Concejo Deliberante local, sin llegar a buen puerto¹². Por tanto, la resolución de preservar ese material también implicó un desafío de formación y asesoramiento que sigue en marcha. A la donación de ingentes cantidades de documentación de todo tipo (fotográfico, contable, religioso, institucional, entre muchos otros) se sumó el acervo privado de la ahora denominada Colección Cornatosky, quien finalmente daría nombre al espacio. José Alberto 'Tito' Cornatosky, un referenciado vecino de la localidad, activo y comprometido con muchas de las instituciones locales (desde la Cooperativa Eléctrica, la Cooperativa Agrícola-Ganadera y el Instituto Secundario General Paz), y también entusiasta y minucioso archivero desde su tarea de secretario, impulsor de la Comisión Reivindicadora del Campo de la Batalla de la Laguna Larga¹³, había preservado gran cantidad de cajas, archiveros, carpetas y libros, los cuales fueron donados desinteresadamente por la familia para formar parte del nuevo archivo que hoy lleva su nombre.

¹⁰ <https://www.facebook.com/CatalinaClandestina/>

¹¹ <http://www.colsecornoticias.com.ar/index.php/archivo/8808-largas-lagunas-de-la-historia>

¹² En 2012 se realizó una presentación oficial del proyecto de Archivo Histórico Municipal pero no superó las instancias de comisión. Nuevamente se instaló la posibilidad en 2015 pero tampoco logró eco legislativo.

¹³ La Comisión Reivindicadora del Campo de la Batalla de la Laguna Larga fue una iniciativa llevada adelante por una serie de vecinos notables en 1978 para reclamar ante la Junta Provincial de Historia el reconocimiento del 'sitio histórico' de la conocida como batalla de Oncativo (25/02/1830) en los campos aledaños a Laguna Larga y, por ello, la necesidad de reconocer otra nomenclatura para la misma. En 1980, como parte de la iniciativa, se levantó un monolito memorial. En 1982, la mencionada Junta se expidió salomónicamente optando por Batalla de Oncativo o Laguna Larga indistintamente.

Estas múltiples experiencias desarrolladas por la Comisión del Museo Cachicoya a lo largo del año 2019 ponen en contraste relaciones de verticalidad y horizontalidad. Por una parte, un rol en el que el Estado se mantiene marginal aunque no completamente ausente y, por el otro, donde las relaciones de cooperación y conciencia comunitaria de los vecinos logró desarrollar por sí misma una revalorización patrimonial materializada y activa, donde el foco es la divulgación del pasado y la identidad local y regional.

Seminario – Taller ‘Memorias y Olvidos de una Comunidad Cordobesa’

A principios de 2019 y en la cuenta regresiva para los festejos por el Aniversario 150° de la fundación de Laguna Larga, las tareas en el futuro Museo Cachicoya eran lentas y la ausencia de fondos complicaba aún más cualquier requerimiento técnico de modernizar el espacio. Las primeras reuniones de la Comisión comenzaron a darse en febrero y aún faltaba la coordinación necesaria para realizar una junta de fondos relevante. Es así que, como propuesta de divulgación del conocimiento adquirido en la Universidad Nacional de Córdoba, y recién recibido con el título de Profesor en Historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades, decidí proponer la realización de un calendario de encuentros de historia bajo la denominación de *Seminario – Taller ‘Memorias y olvidos de una comunidad cordobesa’*, desde donde plantear un ámbito de formación y, a la vez, de debate sobre la historia local y regional. Los mismos comenzaron en marzo y concluyeron en junio, y se congregaban en el espacio cedido en la *Casona Cultural Catalina Clandestina*, previo acuerdo de que sólo se cobraría un arancel voluntario, expresado como ‘*a la gorra*’ en los afiches propagandísticos. Todo lo recaudado en estos encuentros se destinaba a las obras de reapertura del Museo. Pero no sólo se limitó a este espacio sino que también incluyó la realización de recorridos guiados por los Monumentos y Lugares históricos de la localidad y las principales tumbas del Cementerio Municipal. La convocatoria fue muy satisfactoria e incluyó una variedad de temáticas que a continuación se detallan.

Primer encuentro (Sábado 02 de marzo): La Batalla por la batalla. Usos políticos en torno a la batalla de Oncativo – Laguna Larga (1952-1982). Este taller estuvo estructurado sobre una ponencia (luego artículo académico publicado¹⁴) que versaba sobre los usos políticos, los lugares de memoria y las construcciones de identidad regional que giran en torno a una batalla decimonónica entre Unitarios y Federales (la Batalla de Oncativo-Laguna Larga, entre las fuerzas del General Paz y las de Facundo Quiroga el 25-02-1830). La posibilidad de hacer puente entre el conocimiento académico y el público no versado en estas complejidades permitió debatir sobre los alcances de los análisis teóricos dentro

¹⁴ El artículo se puede consultar y descargar en <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/15287>. GUARDATTI, Marcelo. *La batalla por la Batalla. Política, memoria y debate historiográfico en torno a la Batalla de Oncativo-Laguna Larga, Provincia de Córdoba (1953-1982)*. En PHILP, Marta; ESCUDERO, Eduardo (compiladores). *Usos del pasado en la Argentina contemporánea: memorias, instituciones y debates*. EDICEA. Córdoba, 2020.

de la comunidad y cómo éste es percibido, incorporado o revisado. Previamente se había realizado una exposición de objetos bélicos de la Batalla en el Centro Cultural Municipal.

Segundo encuentro (Sábado 23 de marzo): *La Dictadura Cívico-Militar en el interior de Córdoba: el caso de Laguna Larga (1974-1983)*. Este taller, al igual que el primero, se desarrolló sobre una investigación preliminar presentada formalmente en las Jornadas de Historia Reciente realizadas en Córdoba en 2017¹⁵. En la misma se indaga sobre la articulación del contexto represivo de la última dictadura y las experiencias de los habitantes de Laguna Larga, recuperando para ello los testimonios de una exiliada en Alemania, la detención ilegal de un sindicalista de la Usina-Pilar y las tensiones al interior de la Iglesia católica local entre conservadurismo y tercermundismo. No menor es rescatar que a partir de este taller surgieron otros testimonios de víctimas locales del Terrorismo de Estado que abrieron nuevas investigaciones al igual que nuevos interrogantes sobre el alcance de la represión en comunidades aparentemente marginales¹⁶.

Tercer encuentro (Sábado 20 de abril): *Dueños de la tierra. Evoluciones e involuciones de la actividad agropecuaria regional (desde finales del siglo XIX hasta la crisis del campo de 2008)*. En esta oportunidad, el taller estuvo coordinado junto al Ingeniero Agrónomo Agustín Pinchirolí y dirigido a reconstruir el proceso de reparto de la tierra luego de las expropiaciones compulsivas con el paso del ferrocarril en 1869, la instalación en el imaginario social del mito del inmigrante colono propietario, el impacto de las medidas sociales del peronismo de créditos para la compra de tierras, el éxodo a los núcleos urbanos, la desarticulación tras las medidas económicas de la última dictadura, para llegar finalmente a la llamada revolución verde, la sojización y la concentración de la tierra¹⁷. Aquí se puso especial énfasis en el impacto ambiental y en desandar sentidos comunes socializados al interior de una comunidad con fuerte presencia del sector agropecuario¹⁸.

Cuarto encuentro (Sábado 04 de mayo): *Anarquistas, socialistas, radicales y demócratas en la política del interior provincial (1910-1943)*. En el contexto por el día del trabajador y, atendiendo a una demanda del Colectivo Catalina Clandestina, de orientación anarquista, se realizó una indagación sobre el sindicalismo combativo de principios del siglo XX y su evolución desde el anarquismo al socialismo, y la irrupción del comunismo¹⁹. Se tomó como foco del estudio la presencia del Sindicato de Oficios Varios (que nucleaba a los trabajadores

¹⁵ GUARDATTI, Marcelo. *Olvidos interiores. Los '70 y la última dictadura cívico-militar en el interior de la Provincia de Córdoba: el caso de Laguna Larga (1974-1983)*. Informe final para el Seminario de Historia Oral. Escuela de Historia (FFYH-UNC). Inédito.

¹⁶ El link del encuentro se puede consultar en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=rRRpj7dFyIQ>

¹⁷ El link del encuentro se puede consultar en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=COOmzmC9zEo>

¹⁸ La información aquí presentada correspondió a investigación propia, sin publicación académica, sobre bibliografía de la cátedra de Historia Agraria de la Escuela de Historia (FFYH-UNC), atravesada por los conocimientos técnicos provistos por el Ingeniero agrónomo Agustín Pinchirolí.

¹⁹ El link del encuentro se puede consultar en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=D2ObqD5VRD8>

de Laguna Larga) y sus socios afiliados al socialismo y al comunismo, frente a la feroz prédica del cura párroco Manuel A. Tejerina a través de su periódico *Alerta* y la constitución del Sindicato de Obreros Católicos local²⁰.

Quinto encuentro (Sábado 25 de mayo): Córdoba Rebelde. De Aramburu a Onganía. Resistencia obrera y estudiantil en el interior provincial (1969-1970). Con el aniversario N°50 del Cordobazo, este taller buscó rescatar la experiencia de vecinos de la localidad que habían sido testigos de aquella jornada de lucha, quienes pudieron relatar su experiencia como estudiantes y obreros sorprendidos por el momento. A la par, se reconstruyó el proceso histórico desde 1955 hasta 1970, haciendo hincapié en la resistencia peronista y el surgimiento de las guerrillas. Particularmente, hubo especial interés en reconstruir el curioso episodio de la búsqueda del cadáver del dictador Pedro Eugenio Aramburu en el cementerio municipal en julio de 1970 y el asalto al Banco del Interior y de Buenos Aires por un comando autodenominado 'Montoneros'²¹.

Sexto encuentro (Sábado 01 de junio): Putos, tortas y travas. Un recorrido histórico por sexualidades disidentes. Este taller fue coordinado en conjunto con el Licenciado en Filosofía por la UNC, Federico Uanini, y apuntó a reconstruir las vivencias de sexualidades disidentes a partir del testimonio de vecinxs de la localidad²². Generando debates desde la filosofía y desde el derrotero histórico de luchas y reconocimiento de derechos, se enmarcaron las experiencias particulares atendiendo a generar una nueva perspectiva de la realidad local y regional desde un sector invisibilizado y/o repudiado. Aquí se planteó el manejo de diversas escalas de análisis, entre los acontecimientos mundiales (la revuelta de Stonewall en Nueva York en 1969), los nacionales (el Frente de Liberación Homosexual en 1971), los provinciales (el asesinato de la Pepa Gaitán en 2010) y los locales (con el relato de lxs protagonistas)²³.

Séptimo encuentro (Sábado 22 de junio): El Cura Caudillo. Apuntes para una sociología lagunense. El último de los talleres desarrollados en 2019 estuvo centrado en la figura controvertida del cura párroco de Laguna Larga entre 1929 y 1993, Manuel Alberto Tejerina²⁴. Su protagonismo en la historia local es indiscutible por cumplir un activo rol de legitimador, censor y árbitro de muchos de los acontecimientos vividos en el período que se extendió su ministerio. A la par, el encuentro buscó revisar aspectos de su biografía en clave crítica, de acuerdo a los contextos en los que se vio inmerso y en deconstruir imaginarios

²⁰ La información aquí presentada correspondió a investigación propia, sin publicación académica, sobre bibliografía de la cátedra de Historia Argentina II de la Escuela de Historia (FFYH-UNC).

²¹ El link del encuentro se puede consultar en Youtube: https://youtu.be/O5NNUCFo_U8

²² El link del encuentro se puede consultar en Youtube: <https://youtu.be/rTuMUCVmU9w>

²³ La información aquí expuesta correspondió a investigación propia, sin publicación académica, sobre bibliografía del Seminario de Historia Oral de la Escuela de Historia (FFY-UNC), en conjunto con la capacitación sobre Educación Sexual Integral dictada por la Fundación HUÉSPED cursada por el Lic. Federico Uanini.

²⁴ El link del encuentro se puede consultar en Youtube: <https://youtu.be/lqf7mmwe3us>

asociados a su protagonismo y asociados a un 'ser lagunense'. El debate subsiguiente fue muy productivo y divulgado entre los medios de comunicación locales²⁵.

Fuera de los encuentros del seminario también se desarrollaron visitas guiadas dentro del espacio público de la localidad. Para esto se requirió autorización municipal, la cual fue cedida sin inconvenientes y seguida con mucho interés en replicarlas posteriormente.

Monumentales: escrito en la piedra (Sábado 11 de mayo). Esta visita guiada siguió un itinerario previamente estipulado de conectar estatuas, monumentos y lugares de memoria que se referenciaran con la historia local/regional y que permitieran, a partir de su identificación en el espacio público, anclar una narrativa histórica general de procesos mayores. Por ejemplo, las luchas entre la Iglesia y los liberales de principios del siglo XX, la centralidad de la figura del General Paz en el panteón de los héroes provinciales, la presencia/ausencia de las mujeres dentro de la estatuaria, entre otros²⁶.

Mortales y eternos 1 y 2 (Sábado 16 de marzo y 07 de abril). En las dos oportunidades que se realizó la visita guiada al Cementerio Municipal se hizo en colaboración con el Licenciado en Filosofía por la UNC, Federico Uanini, recorriendo la necrópolis analizando la simbología fúnebre (pinos, columnas, relojes, distintas cruces, etc.), enlazándolas con el ritual de la muerte y sus evoluciones hasta el presente (el velorio del Angelito, las celebraciones del 2 de noviembre, los tiempos del luto). Desde lo histórico se buscó enlazar la centralidad en el espacio de los grandes panteones de las familias notables, el proceso de laicización de los camposantos (para habilitar la sepultura de bebés no bautizados, ateos o masones), las trayectorias políticas de los diversos intendentes, además de retomar lo sucedido con la búsqueda del cuerpo de Aramburu. En el segundo encuentro, se reformuló el itinerario con perspectiva de género, rescatando la figura de mujeres relevantes para comprender su rol en la comunidad y cómo fue cambiando hasta los debates presentes²⁷.

Gestión cultural

El desafío económico frente a estas iniciativas siempre es una variable a tener presente dado a que el objetivo de la Comisión nunca fue lucrar sino autogestionarse. Todo lo recaudado en los talleres y en las diversas actividades realizadas se utilizó para mantenimiento y cubrir los costos que implica mantener instituciones culturales como son el Museo Cachicoya y el Archivo Histórico Comunitario José A. Cornatosky. Pero gestionar no sólo implica ocuparse de los gastos sino también construir redes de solidaridad interinstitucionales con otras entidades de la comunidad como se hizo con el Club Sportivo Laguna Larga, en la

²⁵ La información expuesta aquí correspondió a investigación propia, sin publicación académica.

²⁶ La información expuesta aquí correspondió a investigación propia, sin publicación académica, recuperando aportes bibliográficos del Seminario de Mitos y Leyendas de Córdoba, dictados en la Facultad de Lenguas (UNC).

²⁷ Ídem.

coordinación de los festejos por el 150° aniversario de la localidad, o con el Colectivo Catalina Clandestina, quienes realizaron intervenciones artísticas en la fachada de la Estación del Ferrocarril, sede del museo y archivo; o con la misma Municipalidad de Laguna Larga, que, manteniendo la autonomía, aportó los permisos y la logística necesaria en la realización de algunos eventos.

La vida misma de la Comisión está atada a reconocer lo cultural no como una mercancía, ni un bien de cambio, sino como un derecho y un bien público. El capital cultural que se produce desde estos ámbitos apunta a lo educativo²⁸. Es un servicio que se presta 'desde abajo' porque es comunitario, horizontal y humano. Por eso sus miembros no son permanentes ni tampoco los cargos honoríficos dentro de la estructura jerárquica de la Asociación Civil. La experiencia de patrimonialización surgida desde la misma comunidad deja a las claras que permanece y se expande al ritmo de las apropiaciones que esta misma hace de una identidad común, de una historia en común y de un destino común.

²⁸ GARCÍA CANCLINI, Néstor. *'Un patrimonio reformulado que considere sus usos sociales, no desde una mera actitud defensiva, de simple rescate, sino con una visión más compleja de cómo la sociedad se apropia de su historia, puede involucrar a nuevos sectores. No tiene por qué reducirse a un asunto de los especialistas en el pasado: interesa a los funcionarios y profesionales ocupados en construir el presente, a los indígenas, campesinos, migrantes y a todos los sectores cuya identidad suele ser trastocada por los usos hegemónicos de la cultura.'* Op. Cit. Pág. 33.

Bibliografía

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. En AGUILAR CRIADO, Encarnación. Cuadernos. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1999.

GUARDATTI, Marcelo. *La batalla por la Batalla. Política, memoria y debate historiográfico en torno a la Batalla de Oncativo-Laguna Larga, Provincia de Córdoba (1953-1982)*. En PHILP, Marta; ESCUDERO, Eduardo (compiladores). Usos del pasado en la Argentina contemporánea: memorias, instituciones y debates. EDICEA. Córdoba, 2020.

GUARDATTI, Marcelo. *Olvidos interiores. Los '70 y la última dictadura cívico-militar en el interior de la Provincia de Córdoba: el caso de Laguna Larga (1974-1983)*. Informe final para el Seminario de Historia Oral. Escuela de Historia (FFYH-UNC). Inédito.

POZZI, Pablo (coordinador). *Los misterios de la historia: perspectivas del oficio de historiador*. 1° edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2018.

Fuentes

<https://www.facebook.com/CatalinaClandestina/>

<https://www.facebook.com/museocachicoyaoficial/>

<http://www.colsecornoticias.com.ar/index.php/archivo/8808-largas-lagunas-de-la-historia>

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

En Youtube:

<https://youtube.be/rRRpj7dFyIQ>

<https://youtube.be/COOmzmC9zEo>

<https://youtube.be/D2ObqD5VRD8>

https://youtu.be/O5NNUCFo_U8

<https://youtu.be/rTuMUCVmU9w>

<https://youtu.be/lqf7mmwe3us>