



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
Secretaría de Posgrado
Doctorado en Historia



Curso de Posgrado

La construcción del conocimiento histórico

Docente responsable: Dra. Marta Philp (UNC)

Módulo Introdutorio del Programa de Posgrado “Perspectivas y problemas de investigación en la construcción del conocimiento histórico”

Fundamentación

En este módulo introductorio se trabajará sobre los distintos momentos que forman parte del proceso de construcción del conocimiento histórico, de la “operación historiográfica”, en el sentido dado por Michel De Certeau, entendida como una instancia que involucra la definición de un problema de investigación en un tiempo y en un lugar determinados, la elección de una perspectiva teórica, la delimitación de una metodología de trabajo para el logro de un resultado. Esta instancia inicial se complementará - y acompañará- con la realización de los demás cursos y seminarios a lo largo de su participación como alumno del Doctorado en Historia en el presente o en el futuro, en el caso de los egresados recientes de carreras de grado, que aún no han iniciado este trayecto de su formación.

Esta instancia inicial es fundamental dentro de su trayectoria como doctorando ya que a partir de la misma se reflexionará sobre el proyecto de tesis que guiará la construcción de su trabajo doctoral. La elaboración del proyecto de tesis de Doctorando se funda en el reconocimiento de los recursos previos y propios de los cursantes: sus disciplinas de origen, con diferentes tradiciones teóricas y prácticas de investigación; su desarrollo profesional; sus experiencias previas. En segundo lugar, supone la apropiación de nuevas lecturas, la resignificación de otras ya realizadas a la luz de un campo de estudios que los interpela

A partir de estas consideraciones, este curso es concebido como un espacio de producción individual —el del doctorando- en un contexto colectivo, donde el proceso de construcción de cada uno de los proyectos será analizado por el mismo doctorando y por los demás integrantes del Doctorado en Historia de la FFyH de la UNC

Objetivos

Se aspira a que los alumnos logren:

- Formular problemas de investigación a partir del reconocimiento de diferentes tradiciones teórico-metodológicas, gestadas en distintos contextos
- Analizar su proyecto de investigación, condición para su admisión como alumno del Doctorado en Historia y primera guía para la elaboración de su tesis doctoral
- Tender puentes entre sus experiencias previas (formación teórico-metodológica, investigaciones anteriores, de grado o posgrado) y los nuevos recursos aportados por su espacio de posgrado actual, el Doctorado en Historia
- Interactuar con los demás participantes del curso a partir de una lectura crítica de las propuestas de investigación presentadas en este espacio

Contenidos básicos

1º Sesión. Historia, historiadores, tradiciones y contextos de producción

La elaboración de un proyecto de tesis doctoral: ¿inicio o culminación del proceso de formación, del oficio de investigador? Los diferentes contextos de producción: la construcción de la tesis como un proceso situado. Tradiciones teóricas, contextos socio-políticos.

Bibliografía básica

Nietzsche, Friedrich (1873) *Sobre utilidad y perjuicio de la historia para la vida*, Córdoba: Alción editora, 1998, pp. 3-76

IGGERS, Georg, *La ciencia histórica en el siglo XX. Tendencias actuales*, Idea Books, Barcelona, 1998

Malerba, Jurandir, *La historia en América Latina: ensayo de crítica historiográfica*, Rosario: Prohistoria Ediciones, 2010, pp. 5-54; 79-103

Pagano, Nora, “La producción historiográfica reciente: continuidades, innovaciones, diagnósticos”, en Devoto, Fernando (director) *Historiadores, ensayistas y gran público: la historiografía argentina, 1990-2010*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010, pp. 39-67.

2º Sesión. Operaciones historiográficas

Diseño de un proyecto de investigación. Elecciones y decisiones: la delimitación del problema de investigación. Antecedentes/Estado de la cuestión: acerca de quienes lo pensaron y respondieron previamente. Perspectiva analítica: la construcción de la mirada. Objetivos e Hipótesis: búsqueda de nuevas respuestas. Metodología: cómo buscarlas, estrategias de investigación. Materiales: Fuentes/Documentos y Bibliografía.

Bibliografía básica

Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio de historiador. Edición crítica preparada por Etienne Bloch*, México: FCE-INAH, 1993, pp. 135-178

De Certeau, Michel (1975) *La escritura de la historia*, México: Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 67-118

Hartog, Francois, “El historiador en un mundo presentista”, en Devoto, Fernando (director) *Historiadores, ensayistas y gran público: la historiografía argentina, 1990-2010*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010, pp. 15-27

Traverso, Enzo, *La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 11-31

3º y 4º Sesiones. Proyectos y autores. Experiencias de investigación

Una aproximación a la construcción del relato: la escritura de la tesis doctoral. La delimitación del plan de trabajo. La estructura de la tesis: introducción, desarrollo y cierre. Lecturas/Ejercicios/Proyectos de investigación/Autores

Materiales de trabajo

1. La propuesta de investigación presentada por cada uno de los doctorandos para su admisión como estudiante del Doctorado.
2. Artículos publicados en revistas académicas, en esta oportunidad trabajaremos en torno a textos publicados en *Estudios*. Revista del CEA-UNC, disponibles en edición impresa y digital: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/>; con artículos publicados en la revista *Cuadernos*, CIFYH-UNC; en la revista *PolHis*, Programa Buenos Aires de Historia Política. Los cursantes podrán sugerir otros textos para analizar en función de sus temas de investigación

“Los usos del pasado en la política”. Entrevista a José Rilla. Por Micaela Iturralde y Fernando Manuel Suárez, en *PolHis*. Año 5. N° 10. Segundo semestre 2012, pp. 270-280. http://historiapolitica.com/datos/boletín/Polhis10_ITURRALDE_SUAREZ.pdf

Marina Franco, “En busca del eslabón perdido: reflexiones sobre la represión estatal de la última dictadura militar”, en *Estudios* N° 25. Revista del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2011, pp. 31-45

Fabiana Bekerman, “La expansión de las research capacities en tiempos de dictadura: la política de creación de institutos en el CONICET y su impacto en la estructura del sistema científico argentino (1974-1983)”, en *Estudios* N° 25. Revista del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2011, pp. 121-139

Laura Graciela Rodríguez, “La influencia católica en la educación. El caso del ministro Juan Rafael Llerena Amadeo (1978-1981)”, en *Estudios* N° 25. Revista del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2011, pp. 141-157

Mónica Gordillo, “Las temporalidades del 2001”, en *Estudios* N° 26. Revista del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2011, pp. 25-41

Metodología y forma de trabajo

Se trabajará durante cuatro jornadas, con una duración de cuatro horas cada una. En las dos primeras sesiones tendrán lugar exposiciones dialogadas de la docente sobre los temas y los

textos propuestos. En las dos últimas, de carácter teórico-práctico, se trabajará en la exposición y análisis del proyecto de cada uno de los participantes y en el análisis de artículos producidos por otros investigadores.

Bibliografía complementaria

Aguirre, Rojas, Carlos Antonio, *Retratos para la historia. Ensayos de contrahistoria intelectual*, México: Editorial Contrahistorias, 2006

Aurell, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Publicaciones de la Universitat de Valencia, 2005

CHARTIER, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005

Curtis, L.P. (1970) *El taller del historiador*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996

Dosse, Francois, *La historia: conceptos y escrituras*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2003

Florescano, Enrique, *La historia y el historiador*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003

Hartog, Francois (2003) *Regímenes de historicidad*, México: Universidad Iberoamericana, 2007

Hora, Roy y Trímboli, Javier, *Pensar la Argentina: los historiadores hablan de historia y política*, Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto Imago Mundi, 1994

Philp, Marta, *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2009.

Romero, José Luis, *La vida histórica*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2008

Ruiz-Domenec, José Enrique, *El reto del historiador*, Barcelona: Ediciones Península, 2006

Salles, Veronique (coordinadora) (2003) *Los historiadores*, Granada: Universidad de Granada, Universitat de Valencia, 2007

Condiciones de aprobación y evaluación

En la evaluación, concebida como un proceso gradual e integral, se considerarán tres aspectos:

- 1- el 80% de asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas
- 2- la participación en el curso a través de dos modalidades en función de la condición del cursante: alumno de una carrera de doctorado o egresado reciente de una carrera de grado. En el primer caso, se considerará su desempeño en la presentación del proyecto de investigación ya admitido en la carrera de Doctorado; en el segundo, se evaluará la identificación de problemas de investigación en textos elaborados por otros autores
- 3- la elaboración de un escrito entre 5 y 10 páginas centrado en los problemas/objetos de estudio que vertebrarán sus Tesis Doctorales, en el caso de los doctorandos, y la

formulación de un bosquejo de investigación, en el caso de los egresados recientes de carreras de grado

Destinatarios: alumnos de la carrera del Doctorado en Historia de la FFyH-UNC y de otras universidades del país; egresados recientes de carreras de grado

Carga Horaria: 20 hs reloj: 16 hs presenciales, 4 hs para tutorías y clases de consulta

Fechas y horarios:

viernes 9 de agosto: de 15 a 19 hs

sábado 10 de agosto: de 9 a 13 hs

viernes 23 de agosto: de 15 a 19 hs

sábado 24 de agosto: de 9 a 13 hs

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, possibly 'Santana' or similar, written in a cursive style.