

## Entrevista a Pepe Robledo

### ¿Cuándo nació el LTL?

*Cuando salimos de la universidad. La búsqueda, la experiencia, ya había comenzado mientras el grupo estudiaba con María Escudero, ya estaban los primeros signos del lenguaje del LTL, pero todavía no se llamaba así. Todavía no era*

*un grupo, aunque ya era una experiencia de creación colectiva.*

*No era simplemente un grupo de estudiantes con una profesora, sino un equipo de trabajo, de creación, un taller.*

*Ya estaban los signos del trabajo revulsivo del LTL en todos los planos: la crea-*

*ción, la dramaturgia, la concepción revolucionaria de lo que es un actor, un montaje, de lo que es el teatro. Ya había estallado el humor corrosivo característico del LTL, era una fiesta constante, mezclada con la urgencia de testimoniar la realidad y con la fuerza del trabajo sobre lo liberatorio, sobre las sensaciones. Tal vez esa libertad, esa alegría explosiva e irreverente eran la mayor sublevación en un ámbito académico tan rígido. Cuando la universidad no se aguantó una experiencia tan revulsiva, expulsó a María; entonces una parte del grupo de estudiantes decidió seguirla y abandonar la carrera.*

*Ese fue el grupo que fundó el LTL. María Escudero pasó a ser una compañera más, dejó de ser la profesora —no dejó de ser la maestra—; su enseñanza se ejercía de otro modo.*

*Para el grupo todo era más difícil sin la protección de la institución pero por eso mismo todo era más combatiente.*

*Hay que recordar que todo esto sucedía en el 70.*

### ¿Cuándo entraste en el conjunto?

*Yo llegué justo a tiempo para vivir toda esa movida, en ese momento de transición.*

### ¿Quiénes eran los que trabajaban en el grupo en ese entonces?

*Éramos todos estudiantes y María, los miembros históricos del LTL. Quedamos casi todos y atravesamos casi todos toda la historia del grupo, desde el comienzo hasta el exilio del 76.*

### ¿Cuál era el clima político que se respiraba en Argentina?

*Tan explosivo y revulsivo y vital como era la rebelión del LTL dentro de lo teatral, de lo cultural.*



Los dibujos de Pepe Robledo han sido extraídos de Barboni. *Il Teatro di Pippo del Bono*, Ubulibri 1999, Italia

A cada rato había protestas, luchas, barricadas.

Ahí andábamos al lado de la vanguardia obrera y estudiantil, de la gente de los barrios, tirando de todo. Fue nuestra ocasión de vivir dentro del volcán del anticonformismo que en ese tiempo estaba estallando para revertir el mundo.

### ¿Con qué tipo de actividades y propuestas teatrales encaró el grupo su ruptura con lo institucional?

Nuestro trabajo era y siempre fue crear; crear espectáculos. A través de ese medio contribuimos, como supieron decir los surrealistas, al desorden general.

En todos los ámbitos: estudiantil, intelectual, y también popular.

Como te digo, nos divertíamos de una manera muy loca.

Y esa ironía era un arma muy fuerte. Que nunca se perdió, ya sea que trabajáramos con los chicos de una villa miseria o con los

mucho. Fue un trabajo que arremetió contra todo lo viejo, lo muerto del teatro, de la cultura de esa época, contra todas las definiciones, que mató muchas cosas: lo que se decía que era o debía ser un actor, por ejemplo, ese oficio tan ficticio, tan anquilosado.

### ¿Cuán importantes eran el trabajo documental y la dirección colectiva para el grupo?

Fue un modo de entrar en con-

tacto directo con la gente, las obras nacían del diálogo con la gente más que de nuestras ideas intelectuales sobre las cuestiones que tratábamos.

Íbamos y nos metíamos en la vida de la sociedad, nos transformábamos en reporteros, escuchábamos lo que nos contaban.

Eso te cambia mucho, te abre mucho, porque al comienzo ves todo con tus ojos intelectuales y es mucho más cómodo, pero más limitado. También discutir todo en un grupo y crear colectivamente no es fácil, no es fácil no tener roles, jerarquías. Es ir contra las reglas de la sociedad ¿no?

¿Los primeros trabajos y las primeras obras (*Un arco iris entre dos tormentas; Antaño y hogaño, Tomo y ombligo; Viajando con los LTL*) fueron espectáculos basados en una forma de humor. ¿Por qué esa elección?

No, el humor no estuvo sólo en los trabajos iniciales sino, como te decía antes, en todo el recorrido. Una actitud desprejuiciada y vital que nos impidió volvernos rígidos o moralistas, o sea reaccionarios, como ha sucedido a ciertos movimientos aparentemente renovadores.



Pronto los integrantes empezaron a mirar la realidad Argentina, su entorno político, sus alrededores de sumisión, de falta de libertad y de régimen que limitaba las expresiones artísticas que iban contra suyo. Nace *El Asesinato de X* que se vuelve un referente estético-político. ¿Cuál es su contenido? ¿Cuál su forma escénica, cuál su mensaje? ¿Cuáles los lugares de presentación?

No sólo veíamos; lo vivimos en primera persona. No te olvides que elegimos dejar la universidad, la carrera, lo que representaba una seguridad ante la sociedad y ante nuestras familias. Enseguida quisimos escaparnos de nuestra reducida realidad provincial y nacional y sumergirnos en el mundo latinoamericano, y viajamos por todo el continente metiéndonos en todo, selvas, pueblos, organizaciones campesinas, de todo. "X" fue el medio para entrar en contacto con la gente de los lugares más remotos.

Al comienzo era una obra un poco intelectual, después a través del contacto con la gente se fue haciendo cada vez más simple, más universal. La forma circular, la forma ritual, que al comienzo correspondía a la búsqueda de innovación del espacio teatral, se transformó en algo que permitía que llegáramos a cualquier parte, el salón de un sindicato de campesinos en Perú, por ejemplo, y con sólo poner unas cuantas sillas en círculo podíamos dar la obra y luego provocar una discusión, un debate.

Así el rechazo del espacio teatral tradicional tomó otro contenido.



zafros de Tucumán, o con las señoras maestras de la ciudad...

Denunciábamos y conmovíamos pero le teníamos asco a la solemnidad.

### ¿Cuál era su forma y su mensaje? ¿Cuál la labor actoral, la estética y el compromiso?

¡Imposible decirlo en pocas palabras! Están escribiendo libros y haciendo muchas conferencias sobre lo que fue la experiencia del LTL.

Fue un fenómeno cultural muy fuerte, los chicos de ahora lo están estudiando

El LTL trabaja en los barrios, representa sus obras en la calle, organiza giras al interior de Argentina y lleva donde puede su mensaje teatral. También llega a Colombia en 1971, al IV Festival de Manizales. En 1973, por la V edición del mismo Festival, estaba listo *Contratanto*, fruto de la investigación conjunta entre el LTL y la Unión de Educadores de la provincia de Córdoba, sobre la cultura escolar Argentina. ¿Me puedes contar esa experiencia?

*Hicimos muchos reportajes, nos metimos en las escuelas, entramos de lleno en ese mundo hecho de lugares comunes, de izar la bandera, de formar fila como soldaditos, de contar la historia Argentina como un cuento que nadie se cree, de canciones patrias, de señoras de clase media, muy limpietas y bien educadas, que de pronto se encuentran peleando al lado de los "cabecitas negras", de maestros rurales y curas obreros...*

*Dábamos la obra a los maestros y nos mezclábamos con ellos, actuábamos entre ellos, vestidos como ellos; ellos se identificaban, se veían, se conmovían, se reían al verse retratados con una ironía despiadada pero afectuosa...*

*En mi recuerdo *Contratanto* es nuestro trabajo más riguroso, como trabajo de actores tal vez el más verdadero, el más maduro.*

**Después de esa fecha el grupo decide trasladarse a Tucumán, provincia Argentina que en esos años se manifestó bastante convulsiva en el marco de la política nacional. ¿Por qué esa elección?**

*Tucumán era una hoguera, nos echamos de lleno en el cráter del volcán. Estar allí, viviendo con la gente, los campesinos, los trabajadores, era estar en Latinoamérica, y el trabajo que salió de allí, *El fin del camino*, era muy latinoamericano, incluso como color, como estilo.*

**De allí surgió otro tipo de investigación relacionada con las condiciones de vida de los obreros de la industria del azúcar. ¿Que significó trabajar con ellos?**

*Salir, como te decía, del mundo protegido y encerrado de nuestra vida en la ciu-*

*dad, era como volver a nuestro primer viaje latinoamericano, pero dentro de la Argentina, muy cerquita de casa.*

**En 1974 el LTL regresa a Córdoba para irse, en 1975, a Venezuela. El clima político contribuyó a que el grupo se separara. Unos escogieron el exilio, ¿otros se quedaron?**

*Sí, algunos se quedaron, otros volvieron, otros seguimos viaje.*

*Obviamente la situación ya no permitía hacer en Argentina lo que nosotros hacíamos.*

**¿Que significó para Pepe Robledo volverse un exilado? ¿De que manera tu experiencia artístico-política deja huellas en tus trabajos sucesivos?**

*Desarraigo, destierro, soledad, nostalgia se mezclan con el descubrimiento del mundo.*

*El exilio llegó justo cuando el LTL estaba por ser invitado al Festival de Nancy, por ser descubierto y lanzado en Europa.*

*En ese momento fue importante no dejar morir la fuerza de la alegría, el deseo de seguir creando, rompiendo, revolucionando. Era importante no dejarse vencer por la tristeza, el victimismo, el lamento. Era importante transformar el dolor en fuerza, en el orgullo de tener algo que decirle a una sociedad más evolucionada, más rica pero también más sola y angustiada, más aburrida y vana. Todo ese esfuerzo me dejó la identidad de ser un "diverso" en Europa, lo cual no me disgusta, al contrario, me aburriría muchísimo ahí si fuera un integrado.*

**Cuando te fuiste a Europa, ¿qué llevaste del trabajo realizado con el LTL?**

*Además de esa energía de lucha, de *Contratanto*, llevé nuestra sabiduría sobre la improvisación. Y sobre la creación colectiva, que no es nada fácil porque no es cuestión de "juntémonos y hagamos una obrita", nació de un conocimiento y de una relación creativa muy profunda entre nosotros, casi telepática.*

*Llevé la concepción del teatro como algo que se hace sólo por necesidad, por ur-*

*gencia, no por hacer algo, o por ganar plata.*

*Y eso es bastante raro en Europa.*

**¿Me presentas en pocas palabras tu nueva compañía y tu trabajo actual?**

*El encuentro con Pippo Delbono parece ser uno de esos cruces que suceden a veces en los laberintos del destino, un entendimiento como si nos conociéramos de otras vidas, algo así.*

*Su propuesta de trabajo es absolutamente nueva, creo, y por lo tanto me da nueva vida pero al mismo tiempo coincide en muchas cosas fundamentales con el LTL, así que para mí es una continuación ideal, algo que sigue y sigue creciendo.*

*Nos encontramos dentro de Farfa, junto a Iben Nagel Rasmussen y César Brie, que fue una experiencia fundamental en el campo de la formación teatral, creo. Compartimos el encuentro con Pina Bausch también, que fue una escuela enorme.*

*Después Pippo creó su propio estilo de trabajo y yo estuve siempre a su lado. Creó una poética muy personal, un trabajo que se ha dado a llamar "entre el arte y la vida", con seres extraordinarios como Bobó, nuestro actor sordomudo y microcéfalo que vivió 45 años en el psiquiátrico de donde Pippo lo sacó.*

*Tengo la suerte de compartir una experiencia que creo que es única.*

**Todo lo que no te pregunté y que quisieras contarme.**

*He tenido la suerte de participar en experiencias renovadoras y llenas de vida y de energía transformadora como el LTL, Farfa, Pina Bausch, Pippo Delbono.*

*Que fundamentalmente dicen que a estas realidades tan crueles, tan difíciles, tan violentas en las que vivimos podemos oponer la fuerza enorme de la alegría y la lucha. De la vida.*

Entrevista: Federica Rigliani