

## **La crítica teatral en los periódicos de Córdoba**

### **Propuestas para el conocimiento de las notas**

#### **Preguntas para hacer a los textos periodísticos sobre las puestas en escena**

- Marcar fecha, día, y medio periodístico (agregar datos, tales importancia del artículo, si es del género gacetilla, nota, entrevista, o reseña luego del espectáculo).
- Atender al uso del lenguaje, si es valorativo (positivo/negativo), crítico, ideológico, etc.
- Anotar si el periodista conoce la obra, si es una versión aporta conocimientos del texto primario...

#### **1) ¿Cómo se presenta al grupo? ¿Cómo se presenta a la obra?**

- ¿Cómo se presenta el texto de autor? ¿Cómo se presentan a los actores?
- ¿Cómo se presenta al director? ¿Se señalan vínculos con otros grupos?
- ¿Cómo se presenta el nuevo teatro cordobés/ el teatro universitario/ el teatro político?
- ¿Se puede deducir crítica política? ¿Se presenta o establece un compromiso con la realidad?

#### **2) ¿Cómo se construye al espectador?**

- ¿Qué se dice acerca del espectador, y/o público? ¿Qué se le recomienda?
- ¿Se habla desde un saber compartido? Anotar las referencias históricas sociales, etc.

#### **3) ¿Qué legitima la obra, según la crítica periodística? ¿La excelencia? ¿Lo europeo? ¿Lo moderno? ¿Lo latinoamericano? ¿Lo institucional? ¿La relación con la realidad? ¿El postularse como no comercial? ¿Lo universitario?**

- Para la legitimación ¿Cómo se refiere el periodista al texto dramático? ¿Qué anota?, ¿cánones? ¿Inclusión en lo no repetitivo? ¿Inclusión en la vanguardia? ¿En el compromiso? ¿Cómo se define a excelencia?

#### **4) Datos para analizar las condiciones de producción:**

Análisis de las representaciones, del imaginario. Detectar cuales son las huellas de la representación política, cultural, humana... en lo discursivo.

Relación con el momento histórico, ver los datos que aporta, en relación con la política, y la realidad:

¿Se muestra un saber compartido? Determinar las referencias históricas, sociales, etc.

Marcar si hay mención de acontecimientos históricos.

Señalar "metáforas", metonimias, imágenes, frases hechas...

¿Alusión a lo popular? ¿Se nombra al pueblo, la utopías, lo que es crítica social...?

#### **5) Función asignada al teatro**

- como herramienta de cambio social
- como liberadora
- como diversión
- señalar menciones al humor y sus funciones en el espectáculo
- marcar si se mencionan innovaciones para ...

#### **6) Función asignada al teatro desde lo propiamente artístico, autónomo del arte y espectáculo. Alusiones a :**

texto

actuación

dirección

puesta en escena

premios recibidos

reconocimiento del público.

Carácter innovador, vanguardista...

#### **7) Lenguaje del crítico y qué tipo de texto resulta:**

Difusión, gacetilla... Crónica- comentario descriptivo: ¿Es moralizante? ¿Político?

¿Partidista?

**Aportes metodológicos: Propuestas para el conocimiento de las notas**

Preguntas para hacer a los textos periodísticos sobre las puestas en escena

## FONDO DOCUMENTAL VIRTUAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

Retórica periodística, trabajo con imágenes, metáforas, argumentos usados...

Tamaño de la nota. Ubicación central, marginal, ... Vínculo con el resto de la página del diario. ¿Hay fotografías? ¿Revisar si hay otro artículo de la página referido al momento histórico, lo político, lo necesario?

Señalar si la crítica del espectáculo: ¿moviliza a ir? ¿Su lenguaje es interpretativo? ¿Cuáles son los efectos buscados?

### **Datos relevantes para la construcción de la ficha técnica de la obra comentada:**

Fecha de estreno, duración en cartel...

Fecha de ensayo

Espacio teatral, salas... participación en Festivales, giras, etc.

Actores, directores, técnicos, etc.

**Aportes metodológicos: Propuestas para el conocimiento de las notas**

Preguntas para hacer a los textos periodísticos sobre las puestas en escena