

## 1970

### Qué dice del *TEUC* la prensa cordobesa

- *La Voz del Interior*. Martes 2 de Junio de 1970. "Se pone en camino el *TEUC*".

Han quedado asentadas las bases de la inmediata labor del elenco que integra el Teatro Estable Universitario de Córdoba, dependiente de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional.

El slogan del colectivo dramaturgico tiene un objetivo concreto: cumplir con la misión didáctica dando a conocer las diversas corrientes teatrales contemporáneas, creando una comunicación constante de la Universidad con el público y tratando de lograr una conexión con todos los sectores que hacen teatro.

El *TEUC* (Teatro Estable Universitario -dependiente de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba) está integrado por egresados del Departamento de Arte Escénico de la Escuela de Artes y por actores invitados: Licenciada Myrna Brandán (directora, medalla de oro egresada del Dpto de Arte Escénico), Deborah Mittman (secretaria de extensión, alumna del Dpto. de Arte Escénico); los actores: Juan Carlos Gianuzzi (egresado en Licenciatura Teatral del Dpto. de Arte Escénico), María Ada Gómez (egresada en Licenciatura Teatral, Premio Diario *Córdoba* por su trabajo en "La manzana" de Jack Gelber), Edgardo Tranchet (alumno del Dpto. de Arte Escénico); las actrices invitadas: Nydia Rey ("La loca de Craillot" con la Comedia Cordobesa y representante de la Universidad de Córdoba en el "Festival de Nancy" en 1965), Norma Mujica (actriz de Río Cuarto, relación del "III Festival Nacional de Teatro en Argentina" en su trabajo en " El té se enfría" que le permitió el premio "Trinidad Guevara" y "Diario Córdoba, 1969"); la realización escenográfica la realiza Haydée de Moll (alumna que se encuentra haciendo su trabajo final de Licenciatura en el Dpto. de Arte Escénico, realizó la escenografía de "Esperando a Godot" en el "II Festival Latinoamericano de Teatro"); los directores: Julián Romeo (participante en el III Festival Nacional de Teatro con "La Manzana"), José Luis Andreone (realizador de "UBU encadenado"), Jorge Petraglia y Roberto Aules (director de teatro infantil, hizo la puesta de "Las aventuras de Tom Sawyer" en el San Martín de la Capital Federal).

Serán los encargados de alternar frente al TEUC, dispuesto esta vez a planificar una tarea continua que aporte importantes beneficios dentro de la actividad en el medio cordobés... Con la intención de ofrecer un encadenamiento de espectáculos a ritmo regular.

- *La Voz del Interior*. Sábado 22 de Agosto de 1970. “La actividad Teatral de Este fin de Semana”

La gente del *TEUC* (Teatro Estable de la Universidad Nacional de Córdoba) se ha impuesto una tarea constante y de real valor. Las primeras experiencias han arrojado sus frutos y así vemos como desde hace varios fines de semana tanto la Sala de las Américas, como el Pabellón Argentina o el Teatrino –todos ellos ubicados en los predios de la Ciudad Universitaria– viven intensa actividad.

En ese momento se llevan a cabo las puestas en escena de “Las criadas” de Genet, dirigida por Julián Romeo, y de “El Arquitecto y el Emperador de Asiria” de Arrabal, dirigida por José Luis Andreone.

- *La Voz del Interior*. 28 de Agosto de 1970. “Dos obras teatrales”

Bajo la conducción del Teatro Estable de la Universidad, hoy se repondrá “El Arquitecto y el Emperador de Asiria” y el sábado “Las Criadas”. Ambas piezas lucen importantes descuentos para la población estudiantil cordobesa.

Tal cual se vino cumpliendo en semanas anteriores, este fin de semana servirá para testimoniar por los valores de dos piezas, que montadas bajo la supervisión del *Teatro Estable* de la Universidad de Córdoba, se han constituido en remarcables sucesos dentro de la presente temporada teatral.

... quienes concurren podrán dar fe por la excelencia de la dirección, Luis Andreone, impecable en cuanto a la concepción que originalmente insufló Arrabal a su obra...

- *Diario Córdoba*. 15 de Septiembre de 1970. “Manizales” Escribe Luis Maza

El Teatro Estable de la Universidad de Córdoba (*TEUC*) viajó a Manizales auspiciado por el gobierno de la Provincia de Córdoba, teniendo esta presentación un significado muy importante, ya que implícitamente representa en dicho festival a nuestra Universidad Nacional y por ende a nuestro país. A su regreso, previsto para el 22 aproximadamente, el conjunto universitario dará una representación oficial en la Casa de Córdoba en la ciudad de Buenos Aires, ofreciendo “Las criadas” de Jean Genet y “El Arquitecto y el Emperador de Asiria” de F. Arrabal, obras éstas que en estos días presentarán en Manizales.

- Diario *Córdoba*. Martes 22 de Septiembre de 1970. “Un Elenco de Córdoba –el TEUC– ganó Máxima Distinción en el III Festival de Manizales”.

El Teatro Estable de la Universidad Nacional de Córdoba –TEUC– acaba de ser galardonado en Manizales, Colombia, con el primer premio del Tercer Festival de Teatro Latinoamericano realizado en esa ciudad del país hermano. Le correspondió la distinción por su representación de la pieza de Jean Genet “Las Criadas”, en versión de Julián Romeo. Por si alguna duda quedaba, este premio obtenido en Manizales viene a confirmar, fehacientemente, la madurez y la calidad adquirida por la actividad escénica local y, fundamentalmente, la que cumple el Teatro Estable de la Universidad Nacional –dependiente del Departamento de Arte Escénico de la Escuela de Artes– que alejándose de formas perimidas del teatro logra modernas concepciones.

Además de los nombrados integraron la delegación de Córdoba a Manizales–representaron a Argentina–, los actores Juan Carlos Gianuzzi, Edgardo Tranchet, el director José Luis Andreone y el director del Departamento de Arte Escénico de la Escuela de Artes, el arquitecto Abelardo González.

- *La Voz del Interior*. Martes 22 de Septiembre de 1970. “El TEUC sobresalió en el III Festival de Manizales”.

Bogota, 21- Argentina, Perú, Brasil y Venezuela, obtuvieron ayer, en ese orden, menciones del Tercer Festival Latinoamericano de Teatro Universitario que se realizara en Manizales, en reemplazo del Premio Tradicional, que ha sido suprimido.

El fallo del jurado de cuatro miembros suspendiendo el carácter competitivo del Festival, dio tónica nueva al certamen.

El jurado destacó el trabajo de “Las Criadas” por su rigor en la puesta en escena, en la actuación y en el dispositivo escénico.

- Diario *Córdoba*. 28 de Octubre de 1970. “Carlos Giménez, Volver”

... Con referencia al TEUC, Teatro Estable de la Universidad Nacional de Córdoba, Giménez expresa que es un elenco que está viviendo la etapa que vivió la *Comedia Cordobesa* al comenzar la década del ‘60, buenos directores y

buenos espectáculos. Por otra parte –continúa Carlos Giménez– me parece estupenda la significación que se le dio a los triunfos del TEUC en Manizales.

- Diario *Córdoba*. 29 de Diciembre de 1970. “Teatro, las nuevas formas”

Como culminación de la actividad desarrollada en el transcurso del presente año, por los distintos componentes del cuerpo docente del Departamento de Teatro de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, convocados al efecto por esa dirección, y efectuada bajo la forma de Seminarios de Profesores y Especialistas consultados expresamente sobre el particular, se arribó a las conclusiones:

a) Incorporar para el próximo año lectivo el sistema de trabajo que responde a la denominación de Laboratorio en que consistirá en cuatro etapas o Laboratorios

b) La creación de un Seminario Preparatorio de Ingreso.

La propuesta básica es la de tender una formación de línea coherente en el desarrollo de las capacidades de los alumnos, a través de una unidad de objetivos y metodología compartida por los cuadros docentes. Se opta por el sistema de Laboratorios porque ello implica la investigación profunda y sistemática en el alumno a través de los objetivos planteados, y no la experimentación con el alumno.