



V SEMINARIO NACIONAL DE LA RED ESTRADO ARGENTINA

Trabajo y formación docente por la educación pública.

Propuestas y alternativas colectivas.

Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba

14 y 15 noviembre de 2019

La Red ESTRADO (Red de Estudios sobre Trabajo Docente) cumple 20 años de permanencia y producción en Latinoamérica. Desde su origen, en 1999 Río de Janeiro (CLACSO), se planteó como un espacio de diálogo, difusión y expansión de vínculos entre la academia, los y las investigadores/as y los sindicatos y sindicalistas sobre el estudio del trabajo docente en América Latina. A lo largo de estos años de existencia, la Red ESTRADO creció y se fortaleció ampliando sus alcances a diversas instituciones como universidades, sindicatos, institutos de formación docente, dependencias gubernamentales e institutos de investigación. Los seminarios de la Red ESTRADO han sido espacios fructíferos para el intercambio de experiencias, encuentros de investigadores y debates sobre cuestiones actuales. El V Seminario Nacional propone sostener el espacio de intercambio contribuyendo al desarrollo del pensamiento político y al fortalecimiento de colectivos de trabajo y discusión. Tendrá lugar en Córdoba, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y la Red Estrado Nacional y Latinoamericana. Está conformado por paneles de especialistas invitados y miembros de la Red, mesas de trabajos de investigación y de experiencias, foros de debates sobre temas de actualidad, presentación de posters, de libros, de publicaciones periódicas y muestras permanentes sobre la temática que convoca.





PÚBLICO DESTINATARIO

Investigadores, investigadoras, docentes y estudiantes de grado y posgrado de universidades e institutos de formación docente, sindicalistas y trabajadoras y trabajadores de la educación comprometidos con la investigación y los debates sobre la formación y el trabajo docente.

SEDE

Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Red Latinoamericana de Estudios sobre Trabajo Docente.
- Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Gremio de los docentes e investigadores Universitarios de Córdoba (ADIUC)
- Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC)
- Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP)

COMITÉ CIENTÍFICO

Adela Coria (UNC)

Adriana Migliavacca (UNLu)

Alejandra Birgin (UBA – UNIPE)

Alejandro Vassiliades (UBA – UNLP)

Alicia Carranza (UNC)

Alicia Villa (UNLP)

Amalia Homar (UADER)

Anahí Guelman (UBA)

María Gracia Benedetti (UADER)

Mariana Ojeda (UNNE-Red ESTRADO)

Martín Legarralde (UNLP)

Miguel Duhalde (CTERA)

Mirta Castedo (FaHCE-UNLP)

Mónica Pini (UNSAM)

Myriam Feldfeber (UBA)

Myriam Southwell (UNLP)





Andrea Alliaud (UBA)	Natalia Fattore (UNR)
Andrea Pujol (UNC)	Nora Alterman (UNC)
Celia Salit (UNC)	Octavio Falconi Novillo (UNC)
Claudio Nuñez (UNNE)	Pablo Imen (UBA-IDELCOOP)
Daniel Suárez (UBA)	Pablo Pineau (UBA)
Delfina Veiravé (UNNE)	Pablo Vain (UNaM)
Deolidia Martínez (CTERA)	Patricia Delgado (UNNE)
Esther Levy (UBA)	Patricia Redondo (UNLP)
Fernanda Saforcada (UBA-UNSAM)	Patricia Sadovsky (UNIPE)
Flavia Terigi (UNGS-Red ESTRADO)	Perla Zelmanovich (FLACSO)
Flora Hillert (UBA)	Raúl A. Menghini (UNS)
Gabriela Diker (UNGS)	Rosario Badano (UADER-UNER)
Germán Canteros (UNER)	Roxana Perazza (UNIPE)
Gloria Edelstein (UNC)	Silvia Barco (UNCO)
Graciela Morgade (UBA)	Silvia Llomovatte (UBA)
Inés Cappellacci (UBA)	Silvia Servetto (UNC)
Javier Ríos (UADER)	Sofía Thisted (UBA-Red ESTRADO)
Juan Pablo Abratte (UNC)	Stella Maris Más Rocha (UNSAM-UNLu)
Liliana Abrate (UNC)	Susana Celman (UNER)
Ma. José Draghi (UNLP)	Teresa Artieda (UNNE)
Ma. Rosa Misuraca (UNLu)	Verónica Piovani (UMET-UNLP)
Mae Martínez (UNLP-Red ESTRADO)	Viviana Seoane (UNLP)
Marcela Sosa (UNC)	



PANELES Y FOROS

Día 1: Jueves 14 de Noviembre

Panel de Apertura: Flavia Dezzutto (Decana UNC) - Vanesa López (Secretaria Académica UNC) - Miguel Duhalde (CTERA) - Fernanda Saforcada (Red ESTRADO) - Mariana Ojeda (Red ESTRADO)

Panel inaugural: "Trabajo y formación docente por la educación pública"

Adriana Puiggrós (UNIFE) - Gloria Edelstein (UNC) - Sonia Alesso (CTERA)

Coord. Silvia Avila (UNC)

Paneles simultáneos:

"Políticas y paradigmas en disputa en torno a la formación docente"

Alejandra Birgin (UBA) - Aldo Lineras (UNNE) - Alejandro Vassiliades (UNLP) - Octavio Falconi (UNC)

Coord. Oscar Ruibal (UEPC)

"Regulaciones y reconfiguraciones del trabajo docente: Políticas y práctica"

Fernanda Saforcada (UBA) - Laura Rovelli (UNLP) - Nora Lanfri (UNC) - Susana Celman (UNER)

Coord. Marcela Sosa (UNC)

"Políticas de inclusión y derecho a la educación pública: Debates desde y en el trabajo docente"

Myriam Southwell (UNLP) - Delfina Veiravé (UNNE) - Rosario Badano (UNER) - Santiago Lucero (DGES) - **Coord.** Celia Salit (UNC)

"Perspectivas feministas sobre la formación y el trabajo docente"

Deolidia Martínez (RedESTRADO) - Guadalupe Molina (UNC) - Leticia Medina (ADIUC)





Coord. Viviana Seoane (UNLP)

"Abordajes para comprender el trabajo docente: Memorias, trayectorias y biografías"

Martín Legarralde (UNLP) - Ma. Gracia Benedetti (UADER) - Sandra Carli (UBA)

Coord. Liliana Abrate (UNC)

Foro I: "Debates actuales sobre formación docente en los ISFD y en las universidades"

Inés Cappellacci (UBA/UNIPE) - Gustavo Gimenez (UNC) - Leticia Piotti (ISFD Córdoba) - Adriana Fontana (ISEP Córdoba) - Sebastián Beranek (SADOP)

Coord. Marcela Cena (UPC)

Panel central

"Educación pública y trabajo docente frente a los embates del mercado".

Myriam Feldfeber (UBA) - Adela Coria (UNC) - Eduardo González Olguín (UNC-UEPC)

Coord. Patricia Delgado (UNNE)





Día 2 - Viernes 15 de Noviembre

Paneles simultáneos:

“Culturas digitales y comunicación en la formación y el trabajo docente: Perspectivas y disputas”

Liliana Campagno (UNLPam) - Lila Pagola (UNVM) - Marcela Pacheco (UNC) - Mónica Tissone (ISFD-Villa Gesell)

Coord. Silvia Loyola (SADOP)

“Sindicatos docentes y movimientos pedagógicos: Memorias y luchas por la educación pública”

Yamile Socolovsky (CONADU) - Juan Balduzzi (SUTEBA) - Juan Monserrat (UEPC)

Coord. Gonzalo Gutiérrez (UNC-UEPC)

“Recomposiciones neoliberales y neoconservadoras en la formación y el trabajo docente: Formación en liderazgo, coaching, educación emocional y neurociencias”

Lucía Caride (UBA) - Silvia Almazán (SUTEBA) - Mae Martínez (UNLP) - Javier Blanco (ADIUC)

Coord. Ana Testa (UNC)

“Transformaciones culturales y nuevas subjetividades: Los desafíos para la formación y el trabajo docente”

Silvia Servetto (UNC) - Roxana Perazza (Asesora LCBA) - Natalia Fattore (UNR) - Cintia Débora Martínez (ISFD Villa Mercedes, San Luis)

Coord. Sandra Gomez (UNC)





“La formación y el trabajo docente en la educación intercultural, popular y campesina: Experiencias y prácticas”

Elisa Cragolino (UNC) - Alicia Villa (UNLP) - Germán Cantero (UNER) - Sofía Thisted (UBA-UNLP)

Coord. Ileana Ramírez (UNNE)

Mesa Especial: “Debates y luchas por la Educación en América Latina hoy”

Rodrigo Cornejo (Universidad de Chile) - Silvia Llomovate (UBA) -

Coord. Deolidia Martínez (CTERA).

Foro II: “Docentes y estudiantes frente a la Secundaria 2030 y las políticas de evaluación”

Claudia Bracchi (UNLP) - Mariana Ojeda (UNNE) - Sandra Ramal (SUTEBA) - Leticia Piotti (ISFD Córdoba)

Coord. Gabriela Tello (SADOP)

Panel de cierre: “La educación como derecho humano fundamental en el contexto actual”

Gabriela Diker (UNGS) - Flavia Terigi (UNGS) - Patricia Redondo (UNLP)

PRESENTACIÓN DE LIBROS

- Rosario Badano, “Educación Superior y Derechos Humanos: reflexiones apuestas y desafíos ”
- Delia Lerner, “Leer para aprender historia. Una investigación colaborativa protagonizada por equipos de docentes”





EJES TEMÁTICOS DE LAS MESAS

Eje N° 1: Procesos, regulaciones y condiciones del trabajo docente.

Eje N° 2: Formación y trabajo docente en las políticas educativas.

Eje N° 3: Formación y trabajo docente, políticas curriculares y evaluaciones estandarizadas.

Eje N° 4: Organización del trabajo y sindicalismo docente.

Eje N° 5: Trabajo y formación docente en perspectivas feministas y de género.

Eje N° 6: Transformaciones culturales y nuevas subjetividades en formación y trabajo docente.

Eje N° 7: Trabajo y formación docente, políticas de inclusión y derecho a la educación.

Eje N° 8: Aportes teóricos y metodológicos de la investigación sobre el trabajo y la formación docente.

Eje N° 9: Debates históricos y actuales sobre el trabajo docente en la educación secundaria y superior.

Eje N° 10: EJA, EIB, educación popular y campesina desde la perspectiva de la formación y el trabajo docente.

Eje N° 11: Movimientos pedagógicos, docentes y estudiantiles de y en la formación docente.

MODALIDAD DE TRABAJOS

- Trabajos académicos.
- Relatos de experiencias.





- Posters

PAUTAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS COMPLETOS¹

Serán publicados en el libro digital del V Seminario Nacional de la Red ESTRADO 2019 sólo trabajos (Trabajo académico, Relato de experiencia, Póster) que hayan sido presentados en el plazo estipulado para el envío de trabajos completos, con el formato especificado para cada caso y atendiendo a las normas de citación y bibliografía incluidas en este documento.

Cuando los resúmenes de **Trabajos académicos**, **Relatos de experiencias** y **Pósters** son evaluados y aceptados por el Comité Científico del evento, los **Trabajos completos** podrán ser enviados al correo institucional del Seminario² hasta el día **31 de Octubre de 2019** para su publicación en las Actas-Memorias digitales del Seminario. Sólo se publicarán aquellos trabajos que cumplan con todos los criterios de presentación, citación y bibliografía especificadas en este documento.

Los **Trabajos Académicos** deben ser enviados en archivo realizado en editor de texto Word 1997 o posterior, siguiendo las siguientes orientaciones: papel A4 (29,7 cm x 21 cm), márgenes de 3 cm., fuente Times New Roman cuerpo 12, interlineado de 1.5, alineamiento justificado. Las páginas deben estar numeradas en el margen inferior derecho. El título debe estar en mayúscula y en negrita, con alineamiento centralizado. Se debe consignar apellido y nombre del/xs autor/xs y la/s Institución/es a la/s que pertenecen con sus correspondientes direcciones electrónicas a continuación del título del

¹ Las siguientes pautas corresponden a los criterios de presentación de trabajos completos para su publicación en las Actas-Memorias del Seminario. En la Tercera Circular, se detallarán las pautas de presentación para el día del evento (tiempo disponible para la presentación, etc.).

² redestrado2019@ffyh.unc.edu.ar



trabajo, alineados a la izquierda. El trabajo deberá tener forma de artículo, con una introducción del tema-problema, un desarrollo, conclusiones y referencias. El texto completo podrá tener una extensión de hasta 15 páginas, incluyendo notas al pie, referencias bibliográficas y cuadros o tablas, si los hubiere.

Los **Relatos de experiencias** deben ser enviados en archivo realizado en editor de texto Word 1997 o posterior, siguiendo las siguientes orientaciones: Papel A4 (29,7 cm x 21 cm), márgenes de 3 cm., fuente Times New Roman cuerpo 12, interlineado de 1.5, alineamiento justificado. Las páginas deben estar numeradas en el margen inferior derecho. El título debe estar en mayúscula y en negrita, con alineamiento centralizado. Se debe consignar apellido y nombre del/xs autor/xs y la/s Institución/es a la/s que pertenecen con sus correspondientes direcciones electrónicas a continuación del título del trabajo, alineados a la izquierda. El trabajo deberá tener forma de artículo, con una introducción del problema, un desarrollo, conclusiones y referencias. El texto completo podrá tener una extensión de hasta 15 páginas incluyendo notas al pie, referencias bibliográficas y cuadros o tablas, si los hubiere.

El texto sobre el **Póster** presentado, tendrá un máximo de 1500 palabras, debe ser enviado en archivo realizado en editor de texto Word 1997 o posterior, siguiendo las siguientes orientaciones: Papel A4 (29,7 cm x 21 cm), márgenes de 3 cm., fuente Times New Roman cuerpo 12, interlineado de 1.5, alineamiento justificado. Deberá contener: a. Título del trabajo que debe estar en mayúscula y en negrita, con alineamiento centralizado b. Apellido y nombre del/xs autor/xs, la/s Institución/es a la/s que pertenecen con sus correspondientes direcciones electrónicas a continuación del título del trabajo, alineados a la izquierda. c. Breve desarrollo de la investigación o experiencia profesional. d. Breve especificación de la metodología aplicada. e. Resultados y conclusiones generales.

Orientaciones para citas textuales, referencias bibliográficas y bibliografía general





Respecto de las **citas textuales** se recomienda verificar su pertinencia, su autor original y la inclusión de la referencia bibliográfica completa.

a. Citas directas: se indican entre comillas (no en cursiva) insertas en el texto principal hasta una extensión de 40 palabras; luego de ese número se incluyen como cita a bando.

b. Cita a bando: es la cita directa de más de 40 palabras (aprox. 4 líneas). Debe ir en letra redonda (no en cursiva), tamaño de fuente 9, interlineado de 1,5 y sangría de 1 centímetro mayor respecto del texto principal. Debe ir separada por un espacio del texto que la antecede y por un espacio del texto que sigue. Ejemplo:

Con apoyo de este modo, observaciones, análisis y resultados se contrarían sin intervención ni "implicación personal del escritor en los hechos que se presentan [...] para convencer al lector del carácter incontrovertible de lo que se expone" (Montolío, 2001: 41)

Cuando se ha suprimido texto dentro de una cita textual, esto debe indicarse colocando entre corchetes tres puntos [...]

- Se utiliza el sistema autor-fecha para componer las citas y las referencias bibliográficas.
- Las indicaciones bibliográficas se colocan entre paréntesis, en el cuerpo del texto.
- Si en el texto no se explicita el nombre del autor citado, luego de la cita debe colocarse entre paréntesis (Apellidos del autor, [coma], año de edición: [dos puntos], página/s en la/s que se encuentra el segmento referido). Ejemplo: (Montolío, 2001: 41).
- Si, en cambio, el nombre del autor de la cita aparece en el texto, solo deben consignarse entre paréntesis el año de edición y las páginas. Ejemplo: Como señala Bolívar (2005: 85), este tipo de referencias permite "mostrar a los lectores que quien escribe conoce bien la materia..."
- No debe ubicarse la información de las Referencias Bibliográficas como "nota al pie" excepto para los casos de fuentes que no sea posible referenciar con el sistema autor-fecha.



- Todas las referencias bibliográficas que aparezcan en el cuerpo del texto deben estar luego desarrolladas en forma completa en la Bibliografía. Para citar una reedición, utilice la siguiente forma: (Freud, 1900/1953).

Bibliografía

- Se ubica siempre al final del texto.
- Se ordena con el estilo de sangría francesa
- En caso de que el libro sea una compilación de artículos, la Bibliografía se consigna al final de cada uno.
- Se mencionan exclusivamente las obras a las que se hace referencia en el cuerpo del texto (no se añade bibliografía de consulta o ampliatoria).
- Todas las obras citadas en el cuerpo del texto deben figurar en la Bibliografía.
- Para los casos de autores de los que se cita más de una obra, debe repetirse el apellido del autor por cada una de sus obras referenciadas.
- Para confeccionar la Bibliografía se deberán seguir, sin excepción, las siguientes normas respetando los signos de puntuación, tal como se indica en los ejemplos que siguen.

Libros

- Libro impreso

Bosque, I. (1990). Las categorías gramaticales. Madrid: Síntesis.

- Libro electrónico

Bosque, I. (1990). Las categorías gramaticales. Recuperado de <http://www.xxxxxxx>.



En caso de publicaciones digitales incluir al final el DOI consignando "doi:...". En caso de no estar disponible registrar la URL en donde se encuentra disponible consignando "Recuperado de...".

- Volúmenes en un trabajo de varios volúmenes

Koch, S. (Ed.). (1959-1963). *Psychology: A study of science* (Vols. 1-6). Nueva York, NY: McGraw- Hill.

En el texto use el siguiente estilo de cita (Koch, 1959-1963).

Capítulos de libros

- Libro impreso

Bosque, I. & Pérez, B. (1995). La edición. En A. López, B. Still & C. Cella (Eds.). *Hacer libros* (pp. 54-86). Buenos Aires: Ediciones XYZ.

- Libro electrónico

Bosque, I. & Pérez, B. (1995). La edición. En A. López, B. Still & C. Cella (Eds.). *Hacer libros* (pp. 54-86). Recuperado de <http://www.xxxxxxx>.

Artículo de Revista

- Revista impresa

Ducrot, O. (2000). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, 2(4), 23-45.

- Revista electrónica

Ducrot, O. (2000). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, 2(4), 23-45. Recuperado de <http://www.xxxxxxx>.



En cursiva se indica el volumen y luego, sin espacio, entre paréntesis y en redonda, el número de la revista. Finalmente se consignan las páginas referidas.

Artículo en prensa

Ducrot, O. (en prensa). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad.

Importante: Si se emplea como fuente la versión original de un artículo que no se escribió originalmente en español, indique el título original y entre corchetes escriba la traducción al español.

Ponencias en libros de Actas de Congresos

- Impresas

Gutiérrez Ordóñez, S. (1978). Visualización sintáctica. En J. Suárez (ed.), Actas del VII Congreso Internacional de Lingüística Funcional, (pp. 259-270). Oviedo: Universidad de Oviedo.

- Electrónicas

Gutiérrez Ordóñez, S. (1978). Visualización sintáctica. En J. Suárez (ed.), Actas del VII Congreso Internacional de Lingüística Funcional, (pp. 259-270). Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado de <http://www.xxxxxxx>.

- Reseña

Campanaro, G. (2012). Los efectos de Poe: más allá de "El gato negro" "El corazón delator" [Revisión del libro Cuentos de humor y sátira, por E.A. Poe]. El toldo de Astier, 3(4), 105-111. Recuperado de <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero4/ALCampanaro.pdf>.

Tesis





- Inédita:

Williams, A. (1999). Escribir una tesis (Tesis doctoral o tesis de maestría inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

- En base de datos o repositorio web:

Williams, A. (1999). Escribir una tesis (Tesis doctoral o tesis de maestría inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. De la base de datos de ProQuest Dissertations and Theses. (UMI No. 1434728).

O bien:

Williams, A. (1999). Escribir una tesis (Tesis doctoral o tesis de maestría inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Recuperado de <http://www.xxxxxxxx>.

Artículos periodísticos

- Impresos

Gregorich, L. (11 de noviembre de 1999). Soñando con el 10 de diciembre. La Nación, p. 17.

- Electrónicos

Gregorich, L. (11 de noviembre de 1999). Soñando con el 10 de diciembre. La Nación, p. 17. Recuperado de <http://www.xxxxxxxx>.

Preceda los números de página de los artículos de periódico con p. o pp. Si un artículo aparece en páginas discontinuas, anote todos los números de página y sepárelos con una coma (pp.1, 3, 5, 7).



FECHAS IMPORTANTES

- Envío de trabajos completos: hasta el **31 de octubre de 2019**.

INSCRIPCIÓN

- Ponentes (trabajos, relatos de experiencias y posters) **\$1000**.
- Asistentes **\$500**.
- Estudiantes de grado de Universidades Nacionales Públicas y de Institutos Superiores de Formación Docente (de gestión estatal): **sin arancel**.

(Los valores se encuentran expresados en Pesos argentinos)

Forma de pago:

Los pagos podrán realizarse sólo mediante transferencia bancaria, con los siguientes datos:

- Beneficiario: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.
- CUIT: 30-54667062-3
- Banco: Banco de la Provincia de Córdoba
- Sucursal: 924 – Bajada Pucará (Córdoba Capital)
- Cuenta Corriente N°: 588/03
- CBU: 0200924101000000058833
- Motivo de transferencia: Si el sistema lo permite, en este campo "Seminario Red ESTRADO".

Importante: Una vez realizada la transferencia bancaria, enviar comprobante escaneado redestrado2019@ffyh.unc.edu.ar y diegoacosta@ffyh.unc.edu.ar, con los siguientes datos:





Datos para Facturación:

- Nombre y Apellido / Institución o Razón Social o Denominación / Proyecto (lo que desee que figure en la factura)
- Domicilio personal o de la Institución.
- Número de Documento personal o Número Fiscal CUIT / Registro de la Institución.
- Informar si el pago lo realiza en calidad de Asistente, Expositor, etc.
- Informar concepto: "Seminario Red ESTRADO".

ALOJAMIENTOS

Hoteles:

- Hotel de la Cañada: Reservas a reservas@hoteldelacaniada.com.ar
- Hotel Sussex: Reservas a reservas@hotelsussexcba.com.ar
- Howard Johnson: Reservas a jpereyra@hjcordoba.com.ar
- Sol de Piedra - Apart, Suites & Spa: Reservas a administracion@soldepiedra.com.ar
- Windsor Hotel: Reservas a informe@windsortower.com

Hostels:

- Mediterranea Hostel: Reservas a mediterraneahostel@gmail.com
- Ananta Hostel: Reservas a reservas@anantahostelbar.com.ar
- Lacandona Hostel: Reservas a lacandonahostel@gmail.com

Consultas e información dirigirse a: redestrado2019@ffyh.unc.edu.ar

