PROGRAMA CICLO LECTIVO 2021

Departamento Académico: Música
Carrera/s: Licenciatura en Dirección coral. PLAN 2013
Profesorado en Educación musical. PLAN 2013
Licenciatura en Interpretación instrumental. PLAN 2017

Asignatura: Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: argentina y latino-americana
Modalidad: Espacios curricular teórico-práctico puntual
Equipo Docente:
- Profesora:
Titular: Silvina G. Argüello
- Ayudantes Alumnos: Felipe Oviedo, Hernán Díaz Sardoy y Nicolás Montenegro (Ad Honorem)
- Adscriptos: Luis Alderete e Iván Nicolás Espíndola.

Distribución Horaria
Turno único: miércoles de 17 a 20 hs clases teórico-prácticas, virtuales a través del aula virtual, debido a la pandemia por Covid 19.
Consultas virtuales: 1,30 hs. Semanales
Mail de la cátedra: shm.argentinaylatinoamericana@artes.unc.edu.ar

---

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Los contenidos mínimos de este seminario abarcan temas y problemas que van desde la música de los pueblos precolombinos, pasando por la época colonial, el siglo XIX y XX en la música académica; y desde fines del siglo XIX se incluyen géneros y prácticas de la música popular (tango y rock argentinos y otros géneros latino-americanos).

Esta variedade de temas y frente a los diferentes enfoques que podrían adoptarse, se ha priorizado un acercamiento a las músicas populares y hacia los temas de música académica que no son desarrollados em los Seminarios de Historia de la Música y Apreciación musical de las diferentes carreras del Departamento Académico de Música.

En cuanto al enfoque, se aborda desde una perspectiva diacrónica tanto la música académica en Latinoamérica desde la conquista y colonización hasta la primera mitad del siglo XX, como algunas músicas populares como rock y tango argentinos.

2- Objetivos:

Generales:

- Conocer los antecedentes y nexos del folclore latinoamericano con las manifestaciones musicales de los pueblos originarios y con la música europea, especialmente española, durante la época colonial.
- Insertar el folclore argentino en el contexto del folclore latinoamericano.
- Establecer las conexiones entre el folclore y el nacionalismo en música académica.
- Analizar los géneros más difundidos en Latinoamérica desde la conquista y colonización por parte de los españoles.
- Interpretar piezas que pertenecen al repertorio de cámara que se escuchaba en los salones burgueses y en salas de concierto durante los siglos XIX y XX.
- Versionar obras del repertorio de la música popular latinoamericana y argentina.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad 1: Principales centros culturales de Latinoamérica precolombina y colonial

Trabajos de arqueomusicología en el área andina:

- los trabajos en cooperación interdisciplinaria para la contextualización de material arqueomusicológico
- metodologías de análisis con nuevas tecnologías de material arqueológico musical
- trabajos de campo, archivo y laboratorio en etno-arqueomusicología.

Música colonial: La capilla musical. Barroco musical en América

Los villancicos en épocas de la colonia

Unidad 2: Siglo XIX en Argentina

Pervivencias coloniales: música sacra, zarzuela y género chico, danzas populares, música y danzas de salón. La época de las independencias: las canciones patrias. El Himno Nacional Argentina.

El período de organización nacional: los géneros de salón, las visitas de los virtuosos, los compositores y el “protonacionalismo”. Primeras óperas americanas

Acercamiento a la tradición de la cultura jarocha de Veracruz, México. Introducción a las prácticas musicales, literarias y sociales del son jarocho. Reflexión sobre la herencia colonial española y sobre el parentesco con el folklore musical de Sudamérica.

Unidad 3: Nacionalismo musical argentino

Nacionalismo musical argentino. La generación del 80. Alberto Williams.

La generación de 1910.. Carlos Guastavino.

Entre el nacionalismo folclorista, el modernismo neoclásico y el dodecafonismo: Paz, Castro, Ginastera.

El tango en el Río de la Plata y en Córdoba.

Unidad 4: Músicas populares en latinoamérica

Folclore y Música popular: la "mesomúsica" de Carlos Vega; Cultura Popular y Cultura de masas (Theodor Adorno.) Música popular (Juan Pablo González)

El rock nacional: panorama de su surgimiento a partir de grupos y discos emblemáticos del campo.

La cumbia colombiana, un género transnacional. Particularidades regionales de la cumbia en argentina

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades**.**

Unidad 1:

BAKER, Geoffrey. 2008. La ciudad sonora: música, fiesta y urbanismo en el Cuzco colonial", Aurelio Tello (ed.) *La fiesta en la época colonial iberoamericana*. Santa Cruz de la Sierra (Bolivia): Asociación Pro Arte y Cultura, pp. 49-71.

GUDEMOS, Mónica. 2015. S*onidos rituales. Entre el poder de los dioses y el de los hombres*. Madrid: Ministerio de Cultura de España, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales.

WAISMAN, Leonardo J. 2017. *Una historia de la música colonial hispanoamericana* (Buenos Aires: Gourmet musical). Capítulos 3 y 6.

Unidad 2:

GARCÍA ACEVEDO, Mario. 1968. *La música argentina durante el período de la organización nacional.* 2° Edición. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

PLESCH, Melanie. 2008. La lógica sonora de la generación del 80: una aproximación a la retórica del Nacionalismo musical argentino, en *Los caminos de la música*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

PLESCH, Melanie y Gerardo V. HUSEBY. 2014. "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", en BURUCÚA, José Emilio (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política.* Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.

Unidad 3:

CORRADO, Omar. 2010. *Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940).* Buenos Aires: Gourmet musical.

MANSILLA, Silvina. 2011. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires: Gourmet musical. 2011.

Unidad 4

ADORNO, Theodor W. 2002. Sobre la música popular. Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana. Año 6, N° 15. págs. 155-190.

ANTOLOGÍA DEL TANGO RIOPLATENSE VOL I, desde sus orígenes hasta 1930. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Ed 2018. (en Biblioteca de la Facultad de Artes)

AHARONIÁN, Coriún. 2007. *Músicas populares del Uruguay.* Montevideo: Universidad de la República

DÍAZ, Claudio. *Un recorrido por el rock argentino (1965-1985).* Unquillo (Córdoba): Narvaja Editor, 2005.

GARCÍA BRUNELLI, Omar. *Discografía básica del tango: su historia a través de las grabaciones: 1905-2010.* Buenos Aires: Gourmet musical, 2010.

GONZÁLEZ, Juan Pablo; ROLLE, Juan Claudio 2005. *Historia social de la Música Popular en Chile, 1890-1950.* Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile

PUJOL, Sergio, *Las ideas del rock: genealogía de la música rebelde.* Rosario: Ed. Homo Sapiens, 2007.

5- Bibliografía Ampliatoria

Se indicará según la propuesta de lxs especialistas invitadxs a dictar algunos temas como arqueomusicología andina, rock y tango.

Propuesta metodológica:

Los contenidos serán presentados por la docente a cargo a través del aula virtual empleando un power point a manera de guía de la exposición. Se compartirán audios, y videos correspondientes a las prácticas y géneros musicales abordados. Se distribuirá entre los estudiantes artículos o capítulos de libros acerca de los temas consignados en el programa para propiciar instancias de debate y discusión; y se propondrán obras canónicas dentro de cada repertorio para ser analizadas y comentadas por los estudiantes.

Desde la cátedra se procurará organizar clases especiales en colaboración con otros profesionales o expertos que aborden temas puntuales (música precolombina, rock, tango).

Aula virtual: se empleará este espacio para el dictado de las clases sincrónicas por la plataforma Big Blue Button, subir el programa, las guías para la realización de trabajos prácticos, recomendaciones para teóricos y parciales, artículos digitalizados, grabaciones, videos, recepción de trabajos, etc.

Grupo cerrado de Facebook para notificar cuestiones urgentes, invitar a eventos relacionados con la asignatura, etc.

Materiales:

Modalidad virtual

- Plataforma del aula virtual
- Conectividad a internet
- Drive para subir los materiales que exceden la capacidad del aula virtual

6- **Evaluación:** Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos **ver**: http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/ y alumno trabajador **ver**: http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/)

Espacios curricular teórico-práctico puntual

El seminario será acreditado por medio de un trabajo práctico de realización domiciliaria para lo cual tendrán 15 días y un parcial. Cada instancia contará con la posibilidad de recuperar la evaluación si la calificación fuera inferior a 4 (cuatro) o si se pretende alcanzar la promoción.

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

Promocionales:

Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción.

La cátedra podrán incluir exigencias tales como: coloquio final, monografía, práctica especializada, trabajo de campo, u otro tipo de producción que impliquen un rol activo del estudiante. En estos casos la promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente.

Regulares:

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad.

Libres:

Quienes se inscriban en calidad de libres para rendir la materia deberán tomar contacto con la titular de cátedra con suficiente antelación (un mes). En esa entrevista se acordará el trabajo que presentará el/la estudiante para evaluar la parte práctica de la materia. Los/las estudiantes deberán entregar dicho trabajo al titular de la mesa

examinadora 72 hs. hábiles antes de la fecha del examen. Según a qué carrera pertenezca el estudiante, se le pedirá interpretación, composición o arreglos de obras, investigación o diseño de una unidad didáctica en base a un tema del programa especificando el nivel de enseñanza al que está destinado.

El examen constará de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

Mientras continúe la virtualidad por el Covid-19, se les hará llegar un trabajo que deberán entregar antes de la fecha de examen sincrónico. Los plazos se explicitarán en las consignas.

En el examen oral se podrá solicitar ampliar o precisar conceptos en el trabajo entregado, como así también, dar respuesta a preguntas que formule el tribunal sobre cualquiera de los temas del último programa presentado por la cátedra.

7- **Recomendaciones de cursada:** indicar qué materias **es conveniente** tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura (el régimen de correlativas es muy libre).

Se sugiere que los estudiantes hayan aprobado el Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Medioevo y Renacimiento.

El Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Romanticismo. Es correlativo con la materia de este programa

8- **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene** (cuando corresponda)

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, fechas de trabajos prácticos, evaluaciones y recuperatorios)

	RECESO	

SEGUNDO CUATRIMESTRE

11 de agosto	**Asistir a la sesión 11 del Congreso Argentino de Musicología (17:00 – 18:30): Estudios sobre música y género** VERA, Fernanda. “Circulaciones y redes de afinidad en el salón de Isidora Zegers Montenegro (1803-1869)” MUÑOZ, Maby. “Una pléyade de pianistas y maestras de piano. Las desconocidas alumnas de Carlos J. Meneses” MARTIN, Paloma. “Marea verde tanguera: estéticas, identidades y discursos de las mujeres en	Trabajo para miércoles 25/8 Elegir alguna de las ponencias escuchadas y redactar un breve informe

	el tango argentino del siglo XXI”	
18 de agosto	**Unidad 1: Principales centros culturales de Latinoamérica precolombina y colonial** Trabajos de arqueomusicología en el área andina: - los trabajos en cooperación interdisciplinaria para la contextualizacion de material arqueomusicológico - metodologías de análisis con nuevas tecnologías de material arqueológico musical - trabajos de campo, archivo y laboratorio en etno-arqueomusicologia	Especialista invitada: Dra. Mónica Gudemos
25 de agosto	**Unidad 1: Principales centros culturales de Latinoamérica precolombina y colonial** Música colonial: La capilla musical. Barroco musical en América Los villancicos en épocas de la colonia	Comentario de las ponencias escuchadas en el congreso Trabajo para el 1ro de septiembre: analizar o interpretar un villancico
1 de septiembre	**Unidad 2: Siglo XIX en Argentina** Pervivencias coloniales: música sacra, zarzuela y género chico, danzas populares, música y danzas de salón. La época de las independencias: las canciones patrias. El Himno Nacional Argentina. El período de organización nacional: los géneros de salón, las visitas de los virtuosos, los compositores y el “protonacionalismo”. Primeras óperas americanas Acercamiento a la tradición de la cultura jarocha de Veracruz, México. Introducción a las prácticas musicales, literarias y sociales del son jarocho. Reflexión sobre la herencia colonial española y sobre el parentesco con el folklore musical de	Presentar los análisis o interpretaciones de villancicos Exposición a cargo Hernán Díaz (ayudante alumno)

	Sudamérica.	
8 de septiembre	**Unidad 3: Nacionalismo musical argentino** Nacionalismo musical argentino. La generación del 80. Alberto Williams. La generación de 1910.. Carlos Guastavino. El tango en el Río de la Plata y en Córdoba.	Análisis de *El rancho abandonado* Alberto Williams Especialista Invitada: Dra. Ana Belén Disandro
15 de septiembre	**Unidad 3: Nacionalismo musical argentino** Entre el nacionalismo folclorista, el modernismo neoclásico y el dodecafonismo: Paz, Castro, Ginastera **Unidad 4: Músicas populares en Latinoamérica** La cumbia colombiana, un género transnacional. Particularidades regionales de la cumbia en argentina Entregar consignas para la realización del Práctico domiciliario	Exposición a cargo del Prof adscripto Luis Alderete Exposición a cargo de Franco Rivero (Prof. Adscripto)
22 de septiembre	**Turno de Exámenes**	
29 de septiembre	**Turno de Exámenes**	
6 de octubre	**Práctico: presentar los trabajos de análisis o interpretación**	Audición y análisis de obras.
13 de octubre	**Unidad 4: Músicas populares en latinoamérica** Folclore y Música popular: la “mesomúsica” de Carlos Vega; Cultura Popular y Cultura de masas (Theodor Adorno.) Música popular (Juan Pablo González) El rock nacional: panorama de su surgimiento a partir de grupos y discos emblemáticos del campo.	Discutir la bibliografía propuesta Especialista invitado: Dr. Claudio Díaz

20 de octubre	**Parcial**	
27 de octubre	**Recuperatorio del Práctico**	
3 de noviembre	**Recuperatorio del parcial**	
10 de noviembre	**Coloquio**	
17 de noviembre	**Cierre del seminario. Devolución de los trabajos y Evaluación del seminario**	

Profesora Silvina Argüello
Leg 32886