

**UNC**Universidad  
Nacional  
de Córdoba**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC**Universidad Nacional de Córdoba**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Escuela de Letras**Programa de :  
**Literatura Española II**

(Cod. 017)

Año Lectivo:  
**2024**Carreras: Letras Modernas  
Escuela: Letras  
Planes: 2002Semestre: primero  
Carga Horaria: 92 hs. totales  
Hs. Semanales: seis  
Ubicación en la Currícula: ciclo de  
especialización**Equipo de Cátedra: Prof. Adjunta a cargo del dictado:** Dra. María Victoria Martínez  
**Profesoras Asistentes:** Lic. Laura Prada. Lic. Ana Laura Iglesias (carga anexa)  
**Adscripta:** Lic. Constanza Tanner  
**Ayudantes alumnas:** Srta. Rocío Alfageme, Lic. Laura Angelelli

### **Fundamentación**

Transcurridas ya dos décadas del siglo XXI asistimos al replanteo permanente de los presupuestos de la literatura y la historia intelectual. En un marco global y de revolución digital, los productos culturales se ven sometidos al asedio de un canon estético fluctuante e inestable. Por ello creemos de interés la relectura desde nuevos parámetros interpretativos de autores y textos centrales de la literatura española moderna, en su particular situación de enunciación, a los que abordaremos atendiendo a su vigencia en el mundo de hoy.

Desde este presupuesto, nos proponemos reflexionar sobre algunas manifestaciones seleccionadas de la literatura peninsular en castellano, desde los siglos XIX al XXI, articuladas a través de dos ejes fundamentales: un eje temporal, que nos permitirá el estudio de los distintos textos en el marco de su circunstancia cultural de producción. Un segundo eje -de formulación estética y artística-, nos permitirá indagar en las particulares modalidades creativas de los autores y obras seleccionados, sus temas y motivos recurrentes.

Estudiaremos así la obra de dos autorxs, en el contexto político, social y cultural de producción de fines del siglo XIX: el prosista romántico Mariano José de Larra y la narradora realista Emilia Pardo Bazán, y su influjo posterior en las letras españolas.

De igual modo, abordaremos la producción artística de cuatro creadores del siglo XX, las líneas centrales de sus textos y sus poéticas personales: los poetas Antonio Machado y Federico García Lorca, también estudiado como dramaturgo; y los narradores Juan José Millás y Luis Mateo Díez. En todos los casos, autores cuya impronta artística y creativa se proyecta en buena parte de las producciones culturales del presente.

En el marco de las expresiones del siglo XXI estudiaremos los recursos artísticos, temáticos y expresivos en la obra de dos autores: el narrador Isaac Rosa y la dramaturga y directora de escena Laila

Ripoll; destacados creadores representativos de un nuevo perfil de intelectual español, ya plenamente incorporado a la producción artística europea e internacional.

### **Objetivos**

- Comprender el hecho literario como producto de una cosmovisión, e integrarlo a otras manifestaciones culturales coetáneas.
- Conocer las principales características y tendencias estéticas de la literatura española contemporánea.
- Reflexionar sobre las cuestiones artísticas planteadas por los escritores españoles en las distintas manifestaciones de la producción literaria peninsular, y su proyección en el ámbito de la cultura internacional.

### **Ejes Temáticos**

#### **Siglo XIX**

#### **Unidad I. Romanticismo y Realismo**

1. Breve panorama del siglo XIX en España. Caracteres del Romanticismo español.

1.1. Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas*: claves temáticas y recursos expresivos. Teoría poética en “Cartas literarias a una mujer”.

2. La renovación estética del Realismo.

2. 1. Emilia Pardo Bazán y la escritura realista: Novela, ensayo, relatos breves. Visión de la mujer española de la Restauración. Análisis e interpretación de relatos escogidos.

#### **Lecturas**

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*

Pardo Bazán, Emilia. Antología de relatos breves preparada por la cátedra.

#### **Bibliografía obligatoria**

Díaz, J.P. (1971) *Gustavo Adolfo Bécquer: vida y poesía*. Madrid, Gredos.

Sebold Russell P. (2007. 1998). “Las “Rimas” de Gustavo Adolfo Bécquer: modernidad y poesía desnuda”  
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

García, Carmen (2007). “Galería de mujeres en los cuentos de Emilia Pardo Bazán”. *Actas XI Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán.

Pardo Bazán, Emilia (1976). *La mujer española y otros artículos feministas*. Madrid. Editorial Nacional.

Díaz Echarri, E. y Roca Franquesa, J. (1960). "Capítulo LXXIX. La prosa postromántica. Novela Naturalista. Emilia Pardo Bazán". En *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Aguilar. Madrid. P. 1102-1108.

#### **Bibliografía complementaria**

Aguirre J. M. (1964) “Bécquer y ‘lo evanescente’”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 41:1, Pages 28-39  
<https://doi.org/10.1080/1475382642000341028>

- Carpintero, E. (1972) *Bécquer de par en par*. Madrid, Insula.
- Cubero Sanz, M. (1969). "La mujer en las leyendas de Bécquer". *Revista De Filología Española*, 52(1/4), 347-370. <https://doi.org/10.3989/rfe.1969.v52.i1/4.808>.
- Gamallo Fierros D., Jesús Rubio Jiménez (2006). *Estudios sobre Bécquer*. Zaragoza. Diputación Provincial, Área de Cultura y Patrimonio.
- Fernández, E. 2016. "Formas de libertad femenina en Emilia Pardo Bazán. En *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*. (70): 84-101. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495952432004>
- Flitter, Derek (1995). *Teoría y crítica del romanticismo español*. Cambridge University Press.
- Ingelmo Salomé G. (2016). "Emilia Pardo Bazán: una sufragista en una España de hombres". *Revista Almiar*. Margen Cero III Época N° 85. <http://www.margencero.com/almiar/emilia-pardo-bazan/>
- (2016). "Violencia de género y reivindicaciones feministas en los cuentos fantásticos y de terror de Emilia Pardo Bazán." *Revista Literaria Visor* 6, [https://issuu.com/visorliteraria/docs/revista\\_literaria\\_visor\\_n6](https://issuu.com/visorliteraria/docs/revista_literaria_visor_n6)
- Romero Tobar, Leonardo (1994). *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid. Castalia.
- Zambrano, M. (1971) "El realismo español" en *Obras reunidas*. Madrid, Aguilar.

## Unidad II. La Generación del 98

1. La crisis de fin de siglo y la generación del 98. El "problema de España". Modernismo y renovación del discurso literario.
  - 1.1. Antonio Machado entre Modernismo y 98. Etapas en su producción. Teoría poética, temas y recursos expresivos.
  - 1.2. La visión de España en *Campos de Castilla*.

### Lecturas

Machado, Antonio (2006). *Campos de Castilla*. Madrid. Ediciones Cátedra.

### Bibliografía obligatoria

- Zubiría, Ramón de (1959). "El tema del tiempo" en *La poesía de Antonio Machado*. Gredos. Madrid. Pp. 23- 61.
- (1966). "El verso y la temporalidad" en *La poesía de Antonio Machado*. Gredos. Madrid. Pp. 147- 186.

### Bibliografía complementaria

- Alonso, Dámaso. (1962) "*Fanales de Antonio Machado*", Cuatro poetas españoles, Madrid, Gredos.
- Carenas, Francisco (2017) "En torno a la poética de Antonio Machado" en *Cuadernos Hispanoamericanos* 304-307. Homenaje a Machado. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 304-307. Tomo II (octubre-diciembre 1975-enero 1976), pp. 679-689.
- Dadson, T. (2005) *Breve esplendor de mal distinta lumbre. Estudios sobre poesía española contemporánea*. Sevilla, Renacimiento.
- Díaz Plaja, G. (1979) *Modernismo frente a 98*. Madrid, Ediciones Austral.
- González, A. (1997) *Antonio Machado*. Madrid. Biblioteca Real Academia Española.
- Granjel, L. (1966) *La generación literaria del 98*. Salamanca, Anaya.
- Lissorgues, Y. "Sevilla-Soria: dos paisajes del alma en la poesía de Antonio Machado". En: *Revista Ínsula*, N° 580. Madrid. (Abril 1995).
- VV AA (1975-1976) *Cuadernos Hispanoamericanos 304-307. Homenaje a Machado*. Madrid, octubre-enero.

## Unidad III. La generación poética del 27

1. Características. Líneas estéticas y etapas de su desarrollo. Los poetas del '27 y su obra creadora. *Las Sinsombrero*.

1.1. Federico García Lorca. Etapas en su producción. Nuevo lenguaje poético en *Romancero gitano*; temas y recursos expresivos.

2. El teatro poético de Federico García Lorca. Teoría y trayectoria dramática.

2. 1. Análisis e interpretación de *Yerma*, poema trágico de la esterilidad. Temas y símbolos. Identidad femenina y orden social: sometimiento, pasión y rebelión.

### Lecturas

Balló, T. (2016) *Las Sinsombrero*. Editor digital: Titivillus

\_\_\_\_\_ (2018) *Las Sinsombrero 2*.

García Lorca, Federico (2000). *Romancero gitano*. Espasa. Madrid.

García Lorca, Federico (2010). *Yerma*. Espasa. Madrid.

García Lorca, Federico. Conferencia "La imagen poética en Don Luis de Góngora." (1926)

Zambrano María. "La libertad intelectual"

### Bibliografía obligatoria

Armas, Isabel de (2015). "García Lorca y el segundo sexo" en *Cuadernos hispanoamericanos. Homenaje a García Lorca. Volumen I, núm. 433-434*. Centro Virtual Cervantes, pp. 129-138

Correa, G. (1975). "El simbolismo religioso en la poesía de Federico García Lorca". *Hispania*, Vol. 39, No. 1 (Mar.), pp. 41-48. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/335191>

----- (1975). *La poesía mítica de Federico García Lorca*. Gredos, Madrid: España.

Doménech, Ricardo (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Editorial Fundamentos, Barcelona.

Xirau, R. (1986). "Federico García Lorca. Poesía y poética". *Cuadernos Hispanoamericanos. Volumen II: Homenaje a García Lorca. La poesía*, núm. 435-436, pp. 425-430. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/federico-garcia-lorca-poesia-y-poetica/>

### Bibliografía complementaria

Alonso, D. (1958) *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid, Gredos

Balló, Tània (2016). *Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Editor digital: Titivillus (original: Barcelona, Espasa)

Degoy, Susana (1996). *En lo más oscuro del pozo. Figura y rol de la mujer en el teatro de García Lorca*. Nuevohacer, Grupo Editor Latinoamericano. Buenos Aires.

De la Torre, Josefina (1930). *Poemas de la Isla*. Altés: Barcelona.

Díez de Revenga Francisco Javier (2001). "Violencia y frustración en Federico García Lorca: poesía y teatro". *Actas del I Congreso Nacional Literatura y Sociedad. "Literatura y sociedad, el papel de la literatura en el siglo XX."*

García Barros, María Lourdes (2018). "Poetisas del 27: las grandes olvidadas. Una lista incompleta". En *Actas X congreso virtual sobre la historia de las mujeres*. Manuel Cabrera Espinosa y Juan Antonio López Cordero (eds.) Jaén. Octubre. [https://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/x\\_congreso\\_mujeres/x\\_congreso\\_mujer.htm](https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/x_congreso_mujeres/x_congreso_mujer.htm)

García de la Concha, V. Edit. (2008) *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*. Madrid, Austral.

Ortega, E. (1998) Introducción a *Romancero gitano*. Madrid, Espasa Calpe. Col. Austral 256.

Roda Teixido, Monserrat (2008). "La Mujer en el Romancero Gitano". *Palestra Universitaria N. 19*.

Ruiz Ramón, F. (1975) *Historia del teatro español S XX*. Madrid, Cátedra.

VVAA (1980) *Federico García Lorca*. Ed. Ildelfonso Manuel Gil. Madrid, Taurus.

VV AA (1973) *Cuadernos Hispanoamericanos 435-436. Homenaje a García Lorca*. Madrid, setiembre-octubre.

### Literatura española de posguerra

3. 1. La promoción poética del 50. Poesía como comunicación y conocimiento.
3. 2. Ángel González y la “poética de la experiencia”. Teoría poética. Claves temáticas y recursos expresivos.
- 3.3 Etapas en su producción. De *Palabra sobre palabra* a *Otoños y otras luces*
3. 4. La generación del 68. Los nuevos narradores; Juan José Millás y la recuperación de la narratividad.
3. 5. Fragmentación posmoderna, voces y procesos de escritura en *La soledad era esto*.
- 3.1 La palabra como herencia materna: centralidad de la voz femenina en Millás.

### **Lecturas**

Ángel González. Antología poética preparada por la cátedra.

Millás Juan José. *La soledad era esto*

### **Bibliografía obligatoria**

Payeras Grau, María (1990) "Ángel González: un espíritu burlón" en *Anthropos*. Barcelona, Número 109.

Borja, Carmen (1990) "El sentimiento elegíaco en la poesía de Ángel González" en *Anthropos*. Barcelona, Número 109.

Beisel, Inge (1995). "Sobre la relevancia del recuerdo, la escritura y la búsqueda de identidad en la obra narrativa de Juan José Millás", en *Actas XII. Congreso AIH*. Centro Virtual Cervantes, pp. 10-20.

Cuadrat, Esther (1995). "Una aproximación al mundo novelístico de Juan José Millás". *Cuadernos hispanoamericanos*. Jul.-Ago. 207-216

Prósperi, Germán (2013). "La soledad era esto: la que seduce a los textos", en *Juan José Millás. Escenas de metaficción*. Santa Fe; Ediciones UNL, pp. 169-183

### **Bibliografía complementaria**

Alarcos, E. (1996) *La poesía de Ángel González*. Ediciones Nobel. Oviedo.

Cordero, I. (1990) "Ángel González poeta en Granada". Entrevista en *La voz de Asturias*. 22 de marzo.

Díez De Castro, F. (1997). "Lectura de *Prosemas o menos* de Ángel González" en *Poesía española contemporánea. Catorce ensayos reunidos*. Universidad de Málaga.

Hernández, A. (1978) *La poética del 50. Una promoción desheredada*. Madrid, Zero Zyx.

VV AA (1990) *Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianeidad*. Revista *Anthropos* N° 109. Barcelona, junio.

Cabañas, Pilar (1998) "Materiales gaseosos: Entrevista con Juan José Millás". *Cuadernos Hispanoamericanos* 580, 103-120.

Knickerbocker, Dale (2000). "Escritura, obsesión e identidad en la obra de Juan José Millás". *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*; Tomo II. 681-686.

Millás, Juan José (1988) "Literatura y realidad". Revista de Occidente 85, 122-125.

Sobejano, Gonzalo (1987) "Juan José Millás, fabulador de la extrañeza". Nuevos y Novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta. Eds. Ricardo Landeria y Luis T. González-del-Valle. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 195-215.

## Unidad V. Los lenguajes de la novela y el teatro en el siglo XXI

1. Isaac Rosa. “Novelas de la crisis” y conmoción económica global.
  1. 2. Alienación en el mundo contemporáneo. El miedo como forma de dominación.
  1. 3. Temas, enfoques narrativos e interpretaciones en *El país del miedo* de Isaac Rosa.
2. La renovación del teatro español. Nuevas dramaturgias.
  - 2.1. El presente y la Historia en escena en el teatro de Antonio Álamo.
  - 2.2. Teoría dramática, temas y motivos. *Los enfermos*, una parábola sobre la enfermedad del poder.

### Lecturas

Rosa Isaac. (2008). *El país del miedo*. Barcelona. Seix Barral.  
Álamo Antonio. *Los enfermos* (1997). Palma de Mallorca. Biblioteca *Bitzoc*.

### Bibliografía obligatoria

Florenchie, Amélie (2011) “Isaac Rosa o la ‘escritura responsable’”, en *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea* (1950- 2010), A. Florenchie e I. Touton (eds.), Iberoamericana/ Vervuert, Madrid/ Frankfurt am Main, Pp. 131- 149.

Gullón, Germán (2006) “Novelistas nacidos en los 60 y 70” en *Novela española contemporánea*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante.

Jurado Morales, José (2009). “*El país del miedo* de Isaac Rosa o la novela de un visionario descreído” en *Ínsula*, LXIV, 756: 29-31.

Mora, Vicente Luis (2007) “¿Generación? ¿Nocilla?” en *Diario de lecturas*. <http://vicenteluis mora.blogspot.com.ar>.

Álamo, Antonio (1999) "Tengo pesadillas con mis obras". Entrevista en [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

Brizuela, Mabel (2010) "El teatro de Antonio Álamo: forma y sentido". Memoria académica de IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el Bicentenario”. La Plata.

Pedrazzoli, Iris (2008) "La administración del miedo". Entrevista de Cecilia Hopkins. Buenos Aires, Página 12.

### Bibliografía complementaria

Ennis Juan Antonio (2008). “Los lectores de Isaac Rosa. Vías de intervención en un campo saturado”. En Actas del I Congreso Internacional de literatura y cultura españolas contemporáneas. UNLP.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/ev.309>

Florenchie, Amélie, Champeau, Geneviève (coord.). (2020) Introducción. Número monográfico: Isaac Rosa. En *Narraplus* Nº 3. <http://narrativaplus.org/Narraplus3/Introduccion-numero-monografico-isaac-rosa>

Pelouille Manuelle (2017). “De *La mano invisible* a la mano ciega: En torno a una novela de Isaac Rosa”. En *HispanismeS* Nº 9. <http://www.hispanistes.org/index.php/40-shf/1149-hispanismes-n-9>

Sanz Villanueva, Santos (2009). “Isaac Rosa o la invención del realismo social” en *Cuadernos hispanoamericanos*, 703: 87-94.

Álamo, Antonio. *El punto*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro y Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid. 2003.

————— “El carnaval hecho teatro pasa reválida en la casa de las coplas”. Entrevista en <http://www.lavozdigital.es>. Viernes 9 de marzo, 2007.

Durán, Valerio. "Entrevista a Antonio Álamo: Dramaturgo y director del Teatro Lope de Vega". En *Icono 14*, nº 10. Revista de comunicación y nuevas tecnologías. Sevilla. Disponible en [www.icono14.net/revista](http://www.icono14.net/revista). 2008.

Vilches de Frutos María Francisca (edit.) 2005. *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*. Rodopi. **Colección Foro Hispánico**. Países Bajos.

Winter, U. (2010) "De la memoria recuperada a la memoria performativa. Hacia una nueva semántica cultural de la memoria histórica en España a comienzos del siglo XXI". En Christian von Tschilschke y Dagmar Schmelzer (eds.) *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

### **Bibliografía general ampliatoria**

Amestoy, I. (2003) "Otros ámbitos. Otros espectadores". *Revista Teatro/CELCIT* Nº 23. (edición online). Comunicarte.

Bernal Muñoz, J.L. (1996) *¿Invento o realidad? La generación española de 1898*. Valencia, Pre-textos.

Carlson, Marvin. *El teatro como máquina de la memoria. Los fantasmas en escena*. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur. 2009.

Ciplijauskaite, B. (1966) *El poeta y la poesía*. Madrid, Insula

Debicki, A. (1966) *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid, Gredos.

Eslava Galán, J. y Rojano Ortega, D. (1997) *La España del 98. El fin de una era*. Madrid, EDAF.

Gil, I.M. (Edit.) (1973) *Federico García Lorca*. Madrid, Taurus.

Gracia Jordi, Domingo Ródenas de Moya (2011). *Historia de la Literatura Española: derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*. Crítica, Barcelona.

Gullón, Germán (2006). "Novelistas nacidos en los años '60 y '70" en *Novela española contemporánea*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Izquierdo, José María (2001). "Narradores españoles novísimos de los años noventa." En: *Revista de estudios hispánicos*. Washington University, EEUU, Nº 2, tomo XXXV, 99, 293-308.

Mainer, J.C. (1980) "Modernismo y 98" en *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de F. Rico. Tomo 7. Madrid, Gredos.

Mantero, M. (1986) *Poetas españoles de posguerra*. Madrid, Espasa-Universidad.

Mayoral, M. (1973) *Poesía española contemporánea*. Madrid, Gredos.

Mayorga, J. 2007. "El dramaturgo como historiador".

Monleon, J. (1999) "Último teatro español" en *Tradición, Modernidad y Posmodernidad (Teatro iberoamericano y argentino)*. O. Pellettieri (Ed.) Buenos Aires, Galerna/Fac. de Filosofía y Letras.

Oliva, C. (2002) *Teatro español del siglo XX*. Madrid, Editorial Síntesis.

----- (2004) *La última escena. (Teatro español de 1975 a nuestros días)*. Madrid, Cátedra.

Ruiz Ramón, F. (1975) *Historia del teatro español S XX*. Madrid, Cátedra.

Sanz Villanueva, S. (1984) *Historia de la literatura española. Literatura actual*. Barcelona, Ariel. Tomo 6/2.

Soldevilla Durante, I. (2001) *Historia de la novela española (1936-2000)* Vol 1. Madrid, Cátedra.

Valls, F. (2003) *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica.

Vivanco, L.F. (1957) *Introducción a la poesía española contemporánea*. Madrid, Guadarrama.

VV AA (1977) *Novela española actual*. Madrid, Fundación Juan March.

VV AA (1977) *Teatro español de posguerra*. Madrid, Fundación March-Edt. Cátedra.

VV AA (1980-1992) *Historia y crítica de la literatura española*. Al cuidado de F. Rico. Tomos 8 y 9. Barcelona, Editorial Crítica.

VV AA (1989) *Lecturas del texto dramático. Variaciones sobre la obra de Lorca*. Universidad de Oviedo.

VV AA (1990) *Encuentros con el 50. La voz poética de una generación*. Ayuntamiento de Oviedo.

VV AA (1997) "El teatro: género y espectáculo" en *Insula* Nº 601-602. Madrid, enero-febrero

VV AA (2004) "La novela española actual: ¿un producto mercantil o un lugar de encuentro?". Monográfico. Rev. *Ínsula* 688. Madrid, abril.

VV AA (2007) "Almanaque 2006. Novela. Teatro. Poesía. Ensayo". Monográfico. Rev. *Ínsula* 724. Madrid, abril.

Zambrano, M. (1971) "El realismo español" en *Obras reunidas*. Madrid, Aguilar.

Zavala, I. M. (1982). *Historia crítica de la literatura española: romanticismo y realismo*. Barcelona.

Nota: la bibliografía se podrá ampliar en el transcurso del dictado de la materia.

## **RÉGIMEN DE CURSADO**

Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo:

- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02 de este Cuerpo. Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/regimen-alumnos-ffyh.pdf>).

-Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa (habilita esta opción): RHCD 363/2021. En [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=363&getArea=ffyh&getDate=2021](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=363&getArea=ffyh&getDate=2021)

- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. En [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012)

- Régimen de Reparcialización (solo para materias): RHCD 149/2019. Disponible en [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019)

-Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019. En [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=accesibilidad+acad%C3%A9mica&getArea=ffyh&getDate=](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=accesibilidad+acad%C3%A9mica&getArea=ffyh&getDate=)

- Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. En [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=237&getArea=ffyh&getDate=2021](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=237&getArea=ffyh&getDate=2021)

- Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018. En [http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/ordenanza/3\\_2018/](http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/ordenanza/3_2018/)

-Res. Sobre paro de transporte 324/214.

[https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/files/2022/10/RES\\_324\\_2014-3.pdf](https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/files/2022/10/RES_324_2014-3.pdf)

El programa de la asignatura respeta toda la normativa mencionada. El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

### **Condiciones de cursado**

Materia cuatrimestral (se dicta en el primer cuatrimestre) con seis horas de clases semanales, los días lunes de 18 a 21 hs. y los miércoles de 18 a 21 hs.

### **Metodología de trabajo**

Las clases se desarrollarán en distintas modalidades: clases teóricas de carácter expositivo; y clases teórico prácticas, en las que se analizarán diversos aspectos de las obras propuestas. El análisis de obras será profundizado con la lectura y fichaje de trabajos críticos de la bibliografía, propuestos oportunamente por la cátedra; en estas clases se estimulará la participación de los alumnos, quienes aportarán elementos de su lectura e interpretación crítica. Se realizarán también clases prácticas, a cargo de adscriptos y ayudantes alumnos, previas a las evaluaciones y como modelo de las mismas.

### **Modalidad de evaluación**

Se realizarán las siguientes evaluaciones, de acuerdo a lo dispuesto por la Res. 408/02:

Tres prácticos grupales, orales: trabajo y discusión en equipo sobre un tema propuesto en la clase y/o presentación de exposiciones, en particular sobre análisis e interpretación de obras, para lo cual la cátedra elaborará las guías correspondientes, y

Dos parciales individuales, escritos, de desarrollo de uno o varios temas previamente seleccionados.

Para las evaluaciones presenciales se propondrá doble turno siempre que los estudiantes así lo requieran.

### Alumnos promocionales:

Porcentaje de asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas: 80 %

Aprobación de prácticos y parciales, y coloquio final: calificaciones iguales o mayores de 6 (seis) puntos y promedio mínimo de 7 (siete) puntos.

Nº de prácticos y parciales: tres prácticos y dos parciales

Recuperatorio de prácticos y parciales, en fecha a fijar oportunamente.

Coloquio: Desarrollo de un tema elegido por el alumno, tomado o no del programa en curso. Luego de su presentación, el alumno deberá establecer relaciones con otros temas del programa a solicitud de la cátedra.

### Alumnos regulares:

Porcentaje de asistencia a prácticos: 80 %

Número de parciales: dos

### Estudiantes trabajadores

Los alumnos que presenten el certificado único de estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo se registrarán por lo dispuesto en la Res. 172/12, en particular los artículos 2º, 4º (con todos sus ítems) y 5º de la mencionada resolución.

**CRONOGRAMA tentativo** (sujeto a modificaciones según necesidad, se acordará oportunamente con los alumnos modalidad y fechas definitivas):

Clase	Fecha	Tema / contenido	Carácter de la clase		
			Teórico	Práctico	Teórico práctico
Primer TP	3 / 4	Larra. Pardo Bazán		x	
Segundo TP	8 / 5	Machado. Lorca <i>Romancero</i>		x	
Tercer TP	15/ 5	Lorca dramaturgo		x	
Primer parcial	5/ 6	González. Millás			x
Segundo parcial	14/ 6	Rosa. Álamo			x
Recuperatorios	17 y 19/6			x	x
Unidad 1	3º y 4º semana marzo	Romanticismo. Bécquer Realismo. Pardo Bazán			x
Unidad 2	1º y 2º semana abril	Generación del 98. Machado			x
Unidad 3	3º y 4º semana abril	Generación del 27. Lorca poeta. Lorca dramaturgo			x
Unidad 4	1º a 3º semana mayo	Poetas del 50. Ángel González Generación del 68. Millás			x
Unidad 5	1º a 3º semana junio	Novela y teatro siglo XXI. Rosa. Álamo			x



Dra. María Victoria  
Martínez  
i DNI 13822591

Profesora adjunta a cargo del dictado