



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras

Programa de:
Literatura Española I
(Cod. 012 M)

Año Lectivo:
2024

Carreras: Letras Modernas

Semestre: 1° y 2°

Escuela: Letras

Carga Horaria: 96

Plan: 2002 - 2024

Hs. Semanales: 3 horas

Ubicación en el plan de estudio:
Primer año plan 2002 – Optativa plan
2024.

Equipo de profesores/as:

Profesor Titular: Dr. René Vijarra

Profesor Adjunta: Dra. Victoria Martínez

Profesora Asistente: Dr. Germán Brignone

Profesora Asistente: Lic. Ana Laura Iglesias

Profesoras Adscripta:

Profesora Adscripta: Lic. María Elisa Molina Barrios

Ayudantes Alumna/o:

Estudiante Fausto Couzo Aspitia

Estudiante Florencia Pfeiffer

Fundamentación

La ficción medieval y del Siglo de Oro español ofrecen a las/os estudiantes un fascinante mundo de ideas, personajes, voces y conflictos. La literatura como uno de los tantos discursos sociales adopta códigos, tópicos, estrategias discursivas, sistemas genéricos de su época y, como dice Marc Angenot (2010), organiza lo decible y aceptable, pero también, el discurso literario puede transgredir, desplazarse y confrontar con otros discursos sociales.

Dada la extensión de periodo es necesario hacer una selección de autores/as y obras representativas, para poder abordar los aspectos fundamentales de las distintas problemáticas socio-culturales, las diferentes estéticas y perspectivas ideológicas de mujeres y hombres de la época.

La cátedra propone estudiar los textos literarios como producto de una práctica discursiva enmarcada históricamente bajo determinadas condiciones de producción y, en ese marco de posibilidades, unos/as sujetos llevan adelante unas prácticas orales o escriturales para posicionarse en el campo cultural y literario del momento.

Este espacio curricular está ubicado en el primer año de la licenciatura del Plan 2002 y, además, es una materia optativa en el Plan del profesorado 2024. Considerando que es el primer contacto con la literatura española, pretendemos ofrecer un panorama general, en donde se priorizan los tópicos centrales de cada obra con apoyo bibliográfico que posibilita el análisis de los textos, permite una reflexión crítica y orienta nuevas lecturas.

Para dar continuidad al curso de ingreso y fortalecer la permanencia de los y las estudiantes en el primer año universitario, esta cátedra junto la cátedra de Introducción a los Estudios Universitarios lleva adelante una serie de clases teórico-prácticas con el objetivo enlazar ejes temáticos prioritarios y orientar modos de abordaje de textos teóricos. El acompañamiento a los y las estudiantes en su primer año es una prioridad en nuestra Escuela y en este espacio conjuntamente con las/los integrantes de Introducción a los Estudios Universitarios intentamos un seguimiento del grupo-clase y dedicamos una especial atención a quienes manifiestan dificultades propias de un inicio académico universitario.

Objetivos generales:

- Estudiar el campo socio-cultural de los distintos momentos históricos- literarios.
- Conocer posicionamientos teóricos y políticos de los y las escritores/as de los periodos estudiados.
- Desarrollar el juicio crítico y reflexivo sobre las distintas manifestaciones literarias y críticas.
- Organizar y relacionar los conocimientos teóricos de modo que permitan problematiza los textos literarios.

Objetivos específicos:

- Analizar y valorar las prácticas discursivas de los agentes sociales para reconocer sus estrategias e intencionalidades.
- Reconocer los tópicos, estrategias discursivas y valores estéticos en los/as diferentes autores/as.
- Transferir recursos técnicos y metodológicos en el análisis de textos literarios.

Ejes Temáticos

Edad Media

UNIDAD 1:

- 1.1. Panorama social y cultural de la Edad Media.
- 1.2. Problemas de la oralidad: performance, interprete / juglar, poética de la oralidad.
- 1.3. Teorías sobre los orígenes de los romances
- 1.4. Estilo romancístico: estructura, clasificación, estrategias de oralidad.
- 1.5. Del romance viejo al romance nuevo:

Lecturas obligatorias:

- Flor nueva de romances viejos** de Menéndez Pidal (selección).
- Romances de Góngora, Quedo y Lope de Vega (selección).

UNIDAD 2:

- 2.1. *La Celestina*. Texto y paratexto: autor, texto, lector u oyente.
- 2.2. Cuestiones de autoría y de género.
- 2.3. El universo social de la tragicomedia. El individualismo de los personajes y sus conflictos.
- 2.4. Lecturas críticas de la obra.

Lectura obligatoria: **La Celestina** de Fernando de Rojas.

La narrativa del Siglo de Oro

UNIDAD 3:

3.1. Panorama histórico-cultural de los siglos XVI y XVII. Rasgos fundamentales del Renacimiento y del Barroco.

3.2. Hacia la novela moderna: La novela picaresca. Estructura y tópicos del género.

3.3. Un nuevo héroe: el pícaro, su mundo y sus valores.

3.4. La construcción del discurso autobiográfico. Los amos, el caso y sus posibles lecturas.

Lectura obligatoria: **Lazarillo de Tormes**.

UNIDAD 4:

4.1. Cervantes novelista y la narrativa de su tiempo. Aspectos teóricos de la novela cervantina: verosimilitud, ejemplaridad, admiración

4.2 *El Quijote*: publicación, prólogos, la historia y las historias.

4.3. *El Quijote* como novela moderna: intertextualidad, parodia, ficción autorial, los personajes, técnicas narrativas.

4.4. Los personajes. Historias y aventuras. Lecturas críticas de la obra.

Lectura obligatoria: **El Quijote** de Cervantes (selección de capítulos).

UNIDAD 5:

5.1. La novela corta o barroca. Aproximación a su definición y aspectos distintivos del género.

5.2. La mujer en el contexto patriarcal de la época.

5.3 María de Zayas, una escritora del XVII. Las “maravillas” y los “desengaños”: los tópicos de su narrativa y su posicionamiento político.

Lectura obligatoria: **El prevenido engañado, El jardín engañoso, La inocencia castigada**.

La lírica del Siglo de Oro

UNIDAD 6:

6.1. La lírica del Renacimiento español. Una nueva estética: renovación estilística y temática.

6.2. La expresión poética garcilasiana: tópicos y modos expresivos.

Lectura obligatoria: **Selección de sonetos y Égloga I** de Garcilaso de la Vega.

UNIDAD 7:

7.1. La lírica del barroco: Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

7.2. El conceptismo y el Culteranismo: características y procedimientos estilísticos.

7.3. Quevedo y Góngora frente al amor y otros tópicos: sus concepciones y modos expresión.

Lectura obligatoria: **Selección de poesías** de Francisco de Quevedo y Góngora.

El teatro de los Siglos de Oro

UNIDAD 8:

8.1. El teatro del Siglo de Oro: los corrales, el público y espectáculo

8.2. Lope de Vega y *el Arte nuevo de hacer comedias*: conflictos, personajes, temas y estructura.

8.3. **La dama boba**: las voces femeninas en escena, el amor y la metateratralidad.

Lectura obligatoria: **La dama boba** de Lope de Vega.

Bibliografía

Unidad 1

Obra literaria:

Flor nueva de romances viejos (1996). Edición de R. Menéndez Pidal. Madrid, Espasa Calpe.

Bibliografía obligatoria:

DÍAZ MÁS, Paloma (1996). "Prólogo" a *Romancero*. Barcelona, Crítica.

GUGLIELMI, Nilda (2000). *Aproximación a la vida cotidiana en la Edad Media*. Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Católica Argentina.

MENÉNDEZ PIDAL, R. (1991). *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*. Madrid, Austral.

----- (1953). *Romancero Hispánico*. Madrid, Espasa-Calpe.

ONG, Walter (1987). *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra*. México. Fondo de Cultura Económica.

PEDRAZA GIMENÉZ B., RODRIGUEZ CÁCERES, M. (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel.

ZUMTHOR, Paul (1991). *Introducción a la poesía oral*. Madrid, Taurus.

Bibliografía complementaria:

ALVAR, MANUEL (1970). *El romancero. Tradicionalidad y pervivencia*. Barcelona, Planeta.

ARMISTEAD, Samuel (1996). "Estudio Preliminar" a la edición de *Romancero* Paloma Díaz-Mas. Editorial Crítica, Colección Biblioteca Clásica.

BÉNICHOU BLANCO, M (1968). *Creación poética en el romancero tradicional*. Madrid, Gredos.

BÜHLER, Johannes (2005). *La cultura en la Edad Media. El primer Renacimiento de occidente*. Barcelona, Círculo Latino.

FERNÁNDEZ JEREZ, Mari Carmen (1998). *El Romancero*. Madrid, Ciclo Editorial.

MENÉNDEZ PIDAL, R. (1958). *Los romances en América y otros estudios*. Madrid, Espasa-Calpe, 1958.

SZERTICS, J. (1967). *Tiempo y verbo en el romancero viejo*. Madrid, Gredos.

Unidad 2

Obra literaria:

ROJAS, F. de (1969). *La Celestina*. Madrid, Alianza Editorial.

ROJAS, F. de (2008). *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Edición Peter Russell, Madrid, Clásicos Castalia.

Bibliografía obligatoria:

FUNES, Leonardo (2019). "La vida a manera de contienda: conflicto social y universo femenino en *Celestina*" en *Revista Melibea*, vol. 13 parte 2°. UNCUYO, Publicación del Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres.

GURZA, E. (1977). *Lectura existencialista de "La Celestina"*. Madrid, Gredos.

LIDA, María R. (1962). *Dos obras maestras españolas "El Libro de buen amor y La Celestina"*. Buenos Aires, EUDEBA.

MARAVALL, J. A. (1968). *El mundo social de "La Celestina"*. Madrid, Gredos.

MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de (2009). "Celestina en la sociedad de fines del XV: protagonista, testigo, juez, víctima" en *El mundo social y cultural de la Celestina*. Ignacio Arellano – Jesús Usunáriz (eds.). Madrid, Iberoamericana

PEDRAZA GIMENÉZ B., RODRIGUEZ CÁCERES, M. (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel.

RUSSELL, Peter (1978). *Temas de La Celestina*. Barcelona, Editorial Ariel.

SEGURA GRAÍÑO, Cristina (2001). "Las mujeres en La Celestina" en Cristina Segura Graíño (coord.) *Feminismo y misoginia en la literatura española*. Madrid, Narcea ediciones.

SEVERIN, Dorothy, (1994). "Estudio introductorio" en *La Celestina*. Barcelona, Atalaya.

Bibliografía complementaria

ARELLANO, Ignacio (ed.) (2009). *El mundo social y cultural de la Celestina*. Madrid, Iberoamericana.

AYLLÓN, C. (1984). *La perspectiva irónica de Fernando de Rojas*. Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas.

BERNDT, E. R (196). *Amor, muerte y fortuna en "La Celestina"*. Madrid, Gredos.

CANTALAPIEDRA, Fernando (1986). *Lectura semiótico-formal de La Celestina*. Zaragoza, Ediciones Reichenberger.

CASTRO, A. (1965). *"La Celestina" como contienda literaria*. Madrid, Revista de Occidente.

GILMAN, S. (1974). *"La Celestina". Arte y estructura*. Madrid, Taurus.

LACARRA, M. E. (1989). *Estudio preliminar a La Celestina*. Barcelona, Ediciones B, S.A.

----- (2003). *Ars Amandi vs. Reprobatio Amoris*. Madrid, ediciones del Orto.

LIDA, María R. (1962). *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires, EUDEBA.

MORÓN ARROYO, C. (1974). *Sentido y forma de "La Celestina"*. Madrid, Cátedra.

Unidad 3

Obra literaria:

Lazarillo de Tormes (1980). Edición de Joseph V. Ricapito, Madrid, Cátedra.

Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (1990). Buenos Aires, Kapelusz.

Bibliografía obligatoria

- CARRASCO, Felix (1987). "La cara olvidada de 'el caso' de Lázaro de Tormes" en *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Tomo XLII. Núm. 1 año 1987. En <http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/>
- GARCÍA, Marta (2008). "Reivindicación de la efigie femenina en el Lazarillo de Tormes", en *Revista literaria Katharsis*. En www.revistakatharsis.org.
- LÁZARO CARRETER, F. (1972). "*Lazarillo de Tormes*" en *la picaresca*. Barcelona, Ariel.
- MONTE, A. del (1971). *Itinerario de la novela picaresca española*. Barcelona, Ed. Lumen.
- NAVARRO DURÁN, Rosa (2010). *La verdad sobre el caso del lazarrillo de Tormes*. Berriozar (Navarra), Cénlit ediciones.
- OLDICH, Belic (1969). *Análisis estructural de textos hispánicos*. Madrid, El Soto.
- RICO, F. (1970). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix Barral,
- SALINAS, Pedro (1961). "El héroe literario y la novela picaresca española". En *Ensayos de literatura hispánica*. Madrid, Aguilar.
- SANCHEZ ROMERALO, Antonio (1993). "El triunfo de Lázaro. (La estrategia del texto)" Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. En <http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/>

Bibliografía complementaria

- BATAILLON, M. (1968). *Novedad y fecundidad del "Lazarillo de Tormes"*. Salamanca, Anaya.
- CASTRO, A. (1967). *Hacia Cervantes*. Madrid, Taurus.
- CARRILLO, F. (1982). *Semiolingüística de la novela picaresca*. Madrid, Cátedra.
- MEYER-MINNEMANN, Klaus (2008). *La novela picaresca*. Madrid, Iberoamericana.
- PARKER, A. (1971). *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos.
- ZAMORA VICENTE, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires, Columba.

Unidad 4

Obra literaria:

- CERVANTES, M. de (1962). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición y notas de Celina S. de Cortazar e Isaías Lerner. Buenos Aires, EUDEBA, 2 vols.
- CERVANTES, M. de (1973). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición y notas de Martín de Riquer. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 2 vols.
- CERVANTES, M. de (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV centenario. Madrid, Real Academia Española.
- CERVANTES, M. de (2010). *Quijote interactivo*. [Http: //quijote.bne.es/libro.html](http://quijote.bne.es/libro.html)

Bibliografía obligatoria

- AVALLE-ARCE, J.B (1976). *Nuevos deslindes cervantinos*. Barcelona, Editorial Ariel.
- CANAVAGGIO, Jean (1995). *Historia de la literatura española. Tomo III: El siglo XVII*. Barcelona, Ariel.
- FERRERAS, Juan (1982). *La estructura paródica del Quijote*. Madrid, Taurus.
- MADARIAGA, S. de (1967). *Guía del lector del "Quijote"*. Buenos Aires, Sudamericana.
- MARTÍN MORÁN, José (2005). "Autocreación de don Quijote. Tres modelos narrativos para un protagonista". En Alicia Parodi, Diego Vila (editores), *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Buenos Aires, Eudeba.
- MARTINEZ MATA, Emilio (2008). *Cervantes comenta El Quijote*. Madrid, Cátedra.
- McLEAN, Benjamin (2002). "Don Quijote ¿Héroe o antihéroe?" En *Actas VI Congreso Internacional Siglo de Oro*. En www.cervantesvirtual
- PEDRAZA GIMENÉZ B., RODRIGUEZ CÁCERES, M. (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel.
- POTEL, Silvia (2001). "La ruta simbólica de Don Quijote". En *Para leer a Cervantes. Vila Diego, Parodi Alicia (coord.)*. Buenos Aires EUDEBA.
- SALAS, Miguel (1998). *Claves de Don Quijote de la Mancha*. Madrid, Ciclo editores.
- SABOR DE CORTAZAR, Celina (1987). *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.
- WAITOLLER, Gustavo (2001). "El caballero, la dama, la idea y el cuerpo en el Quijote". En *Para leer a Cervantes. Vila Diego, Parodi Alicia (coord.)*. Buenos Aires EUDEBA.

Bibliografía complementaria

- CASALDUERO, J. (1970). *Sentido y forma del "Quijote"*. Madrid, Ínsula.
- CASTRO, A. (1974). *Cervantes y los casticismos españoles*. Madrid, Alianza Editorial.
- (1967). *Hacia Cervantes*. Op. cit.
- JEANMAIRE, Federico (2004). *Una lectura del Quijote*. Buenos Aires, Seix Barral.
- GONZALEZ ECHEVARRÍA, Roberto (2008). *Amor y ley en Cervantes*. Madrid, Gredos.
- HATZFELD, H. (1966). *"El Quijote" como obra de arte del lenguaje*. Madrid, C.S.I.C.
- HAUSER, Arnol (1957). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama.
- LEVSTEIN, Ana (2005). *El don de Don Quijote. Locura y deconstrucción*. Córdoba (Argentina), Ed. Fuelle de sol.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco (1975). *Personajes y temas del Quijote*. Madrid, Taurus.

MARTINEZ BONATI, F (1995). *El "Quijote" y la poética de la novela*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

PARODI, Alicia y VILA, Diego (ed.) (2001). *Para leer el Quijote*. Buenos Aires, Eudeba.

----- (2006). *El Quijote en Buenos Aires*. Bs As, Eudeba.

PREDMORE, R. (1958). *El mundo del "Quijote"*. Madrid, Insula.

RIQUER, M. de (1976). *Aproximación al "Quijote"*. Barcelona, Teide.

ROSALES, L. (1985). *Cervantes y la libertad*. Madrid, Cultura Hispánica, 2 vols.

ROSENBLAT, Ángel (1971). *La lengua del "Quijote"*. Madrid, Gredos.

SALAZAR RINCÓN, Javier (1986). *El mundo social del 'Quijote'*. Madrid, Gredos.

VARO, C (1969). *Génesis y evolución del "Quijote"*, Alcalá, Romania.

Unidad 5

Obra literaria:

ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de (2010). *Novelas amorosas y ejemplares*. Edición de Julián Olivares. Madrid, Cátedra.

Bibliografía obligatoria

COLÓN CALDERÓN, Isabel (2001). *La novela corta en el siglo XVII*. Madrid, Ediciones del Laberinto.

GAMBOA TUSQUETS, Yolanda (2009). *Cartografía social en la narrativa de María de Zayas*. Madrid, editorial Biblioteca Nueva.

GRONEMANN, Claudia (2009). "Liminidad y transgresión: una reflexión sobre el concepto de autoría en María de Zayas y Sotomayor" en *Escenas de transgresión. María de Zayas en su contexto literario-cultural*.

LACARRA LANZ, Eukene (1995). "Representaciones de mujeres en la literatura española de la Edad Media (escrita en castellano)", en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. II. *La mujer en la literatura española*, Coord. Iris Zavala, Barcelona: Anthropos, pp. 21-68.

MONTESA PEYDRO, Salvador (1981). *Texto y contexto en la narrativa de María de Zaya*. Madrid, editor Dirección General de Juventud y Promoción Socio-Cultural

SÁNCHEZ LLAMA, Iñigo (1990). "La lente deformante: La visión de la mujer en la literatura de los Siglos de Oro". En actas del congreso de la asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). En Cervantes virtual. Fecha de consulta febrero 2017.

SOLANA SEGURA, Carmen (2010). "Las heroínas de las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas frente al *modelo femenino humanista*". *Revista Lemir* n° 14 pág. 27-33

TEIJEIRO, Miguel y GUIJARRO, Javier (2007). *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*. Madrid, Editorial Eneida.

Bibliografía complementaria

ALBERS Irene y FELTEN Uta (2009). *Escenas de transgresión. María de Zayas en su contexto literario-cultural*. Madrid, Iberoamericana.

GARRIDO, Elisa (edt.) (2011). *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Síntesis

MARTINEZ, Victoria (editora) (2015). *La virtuosa osadía de María de Zayas. Entre amores y desengaños*.

Córdoba, Río Cuarto. Unirío editora. Edición digital:

en <https://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-150-0.pdf>

Mochón Castro, Monserrat (2012). *El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación*.

Madrid, Iberoamericana.

Unidad 6

Obra literaria:

VEGA, GARCILASO de la (1987). *Poesía castellana completa*. Madrid, Cátedra.

VEGA, GARCILASO de la (1990). *Poesías*. Buenos Aires, Kapelusz.

Bibliografía obligatoria

ARCE, M. (1961). *Garcilaso de la Vega. Contribución al estudio de la lírica española del siglo XVI*. Editorial Universitaria. Universidad de Puerto Rico.

----- (1953). "La Égloga I de Garcilaso". *La Torre*, Nº 2, abril.

PARKER, A. (1974). "Tema e imagen en la Égloga I de Garcilaso". En *La poesía de Garcilaso de la Vega* de Elías Rivers, Barcelona, Editorial Ariel.

PEDRAZA GIMENÉZ B., RODRIGUEZ CÁCERES, M. (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel.

RICO VERDÚ, José (1985). *Cuadernos de estudio 5. La innovación literaria del Renacimiento. Garcilaso de la Vega*. Madrid, Ed. Cincel.

ROIG, Adrien, (1995). "las lágrimas de Salicio en la Égloga I de Garcilaso de la Vega" en *Actas del XII Congreso Internacional de Hispanistas*. En www.cervantesvirtual

SEGRE, Cesare (1976). *Las estructuras y el tiempo*. Madrid, Planeta.

Bibliografía complementaria

ALATORRE, Antonio (2003). *El sueño erótico en la poesía española de los siglos de oro*. México, Fondo de Cultura Económica.

ALONSO, D. (1971). "Garcilaso y los límites de la estilística", en *Poesía española*. Madrid, Gredos.

----- (1962). *Cuatro poetas españoles*. Madrid, Gredos.

----- (1964). "Elogio del endecasílabo", en *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid, Gredos.

BOUWSMA, William (2001). *El otoño del Renacimiento 1550 – 1640*. Barcelona, Crítica.

LAPESA, R. (1948). *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid, Revista de Occidente.

NAVARRETE, Ignacio (1997). *Los huérfanos de Petrarca*. Madrid, Gredos.

RIVERS, Elías (1974). *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*. Barcelona, Ariel.

SABOR DE CORTAZAR, C. (1967). *La poesía de Garcilaso de la Vega*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

SOBEJANO, C. (1956). "El epíteto en Garcilaso", en *El epíteto en la lírica española*. Madrid, Gredos.

Unidad 7

Obra literaria:

GÓNGORA, Luis de (1994). *Selección de textos en Góngora y el Polifemo*. Madrid, Gredos.

QUEVEDO, Francisco de (1981). *Poesía original completa*. Edición, introducción y notas de José Alberto Bleca. Barcelona, Editorial Planeta.

QUEVEDO, Francisco de (1980). *Poemas escogidos*. Madrid, Castalia.

Bibliografía obligatoria

ALONSO, Dámaso (1994). *Góngora y el Polifemo*. Madrid, Gredos.

ARELLANO AYUSO, Ignacio (1998). *Comentarios a la poesía satírico-burlesca de Quevedo*. Madrid, Cátedra.

----- (2007) *La amada, el amante y los modelos amorosos en la poesía de Quevedo*. En *cervantesvirtual.com*

CARILLA, E. (1949). *Quevedo (entre dos centenarios)*. Universidad Nacional de Tucumán.

OLIVARES, J. (1995). *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo (Estudio estético y existencial)*. Madrid, Siglo Veintiuno Edit.

ROIG MIRANDA, Marie (2005). "La poesía amorosa de Quevedo y su originalidad", en *La Perinola*. Revista de investigación quevediana. www.unav.edu/publicaciones/perinola

SABOR DE CORTAZAR, Celina (1987). *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.

SCHIRO, Roberto (1986). *Lecturas críticas de Quevedo*. Cuadernos Alétheia de investigación y ensayo. Grupo de estudios semántico de Rosario. Rosario.

Bibliografía complementaria

ALONSO, Amado (1955). *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos.

ALONSO, Dámaso. *La lengua poética de Góngora*. Madrid, C.S.I.C. 1961.

AYALA, F. (1967). "Quevedo: notas para su semblanza". *Cuadernos del Idioma*, Nº 7, febrero 1967.

DURÁN, M. (1954). "El sentido del tiempo en Quevedo". *Cuadernos Americanos*, año XIII, vol. 73 (1), 1954, págs. 273-288.

KELLEY, E. (1973). *La poesía metafísica de Quevedo*. Madrid, Edic. Guadarrama, 1973.

LÓPEZ BUENO, Begoña (2006). *La renovación poética del Renacimiento y Barroco*. Madrid, Síntesis.

MICÓ, José maría (2015). Para entender a Góngora. Barcelona, Acantilado editora.

MOLHO, Maurice. *Semántica y poética (Góngora, Quevedo)*. Barcelona, Editorial Crítica. 1977.

OROZCO, Emilio. *Introducción a Góngora*. Barcelona, Editorial Crítica. 1984.

SOBEJANO, G. (1978). *Francisco de Quevedo. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus.

TAPIÉ, V. (1963). *El Barroco*. Buenos Aires, EUDEBA.

Unidad 8

Obra literaria:

VEGA, Lope de (2000). *La dama boba*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dama-boba--0/html/ff8e86f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_

Bibliografía obligatoria

ARELLANO, Ignacio (2020). «La vida teatral en el Siglo de Oro», en *Preludio a La dama boba de Lope de Vega (historia y crítica)*, ed. Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 25-54.

CARRIÓN, María M. (1986) «Fantasía y metateatro: recursos esenciales para *La dama boba*», en *Ariel*: Vol. 3: Nº 1, Art. 3. Disponible en: <https://uknowledge.uky.edu/ariel/vol3/iss1/3>

GRANJA, Agustín de la (1998). «Por los entresijos de los antiguos corrales de comedias». En *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*. STROSETZKI, Christoph ed. Madrid, Vervuert – Iberoamericana

HERMENEGILDO, Alfredo et. al (2011). “Más allá de la ficción teatral: el metateatro” en *Teatro de palabras. Revista sobre el teatro áureo*, N°5 pp. 9-16.

MAYORGA, Juan (2020). «El sexo de la razón: una lectura de *La dama boba*», en *Preludio a La dama boba de Lope de Vega (historia y crítica)*, ed. Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 257-268.

NOGUÉS BRUNO, María (2007) «El silencio en la educación de la mujer a la luz de *La dama boba*, de Lope de Vega», en *Lectora*, N°13: pp. 29-44.

RICO, Francisco (1983). “El teatro de Lope de Vega”. En *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro. Teatro*. Dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel.

RODRIGUEZ, Teresa (2020). “El entendimiento y el amor en *La dama Boba*”, en *Preludio a La dama boba de Lope de Vega (historia y crítica)*, ed. Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 131-150.

ROZAS, Juan Manuel (1976). «Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega» En [w.w.w.Cervantesvirtual.com](http://www.Cervantesvirtual.com)

VEGA, Lope de (1962). «Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo». En *Preceptiva dramática española, PORQUERA MAYO – SANCHEZ ESCRIBANO*. Madrid, Gredos.

Bibliografía complementaria

ARRONIZ, Othón (1976). *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*. Madrid, Gredos.

CARILLA, Emilio (1968). *El teatro español en la Edad de Oro*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

CASALDUERO, J (1972). *Estudios sobre el teatro español*. Madrid, Gredos.

MONTESINOS, R. (1951). *Estudios sobre Lope de Vega*. México, El Colegio de México.

ROZAS, Juan Manuel (1990). *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid, Cátedra.

RUIZ RAMÓN, Francisco. (1967). *Historia del teatro español*. Madrid, Editorial Alianza.

----- (1997). *Paradigmas del teatro clásico español*. Madrid, Cátedra.

SANCHIS SINISTERRA, José (2002) «La condición marginal del teatro en el Siglo de Oro», en *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*. Madrid, Ñaque Editora. pp. 153-169.

ZAMORA, Vicente Alonso (2002) «Para el entendimiento de *La dama boba*», en Vega, Lope de, *La dama boba*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/para-el-entendimiento-de-la-dama-boba-0/html/ff6de1aa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

OBSERVACIONES: La consulta de textos críticos podrá ser ampliada teniendo en cuenta los intereses del grupo-clase.

Las obras literarias pueden encontrarse en bibliotecas virtuales. Una de las más importantes es la biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Dirección electrónica: <http://cervantesvirtual.com/>

REGIMEN DE CURSADO

Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible www.blogs.ffyh.edu.ar/escueladeletras/normativa

- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02 de este Cuerpo. Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/régimen-alumnos-ffyh.pdf>).

-Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa (habilita esta opción): RHCD363/2021. Disponible en <http://digesto.unc.edu.ar>

– Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012

– Régimen de Reparcialización: RHCD 149/2019. (Solo para materias). Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019

-Protocolo de accesibilidad académica: RHCD 526/2019. Disponible en [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativasearchSearchableText accesibilidad](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativasearchSearchableText%20accesibilidad)

-Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. Disponible en <http://digesto.unc.edu.ar>

-Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018 Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/ordenanza/3_2018/

Respecto de la modalidad de cursado en nuestra Facultad, la presencialidad física es la modalidad rectora de los intercambios y las tareas académicas de la enseñanza de grado (clases, evaluaciones, actividades formativas, etc.). En el marco del Régimen Docente (OHCD 3/2018) se establece que las actividades no presenciales no podrán exceder el 25% de la carga horaria total de los espacios curriculares y, en consecuencia, al menos un 75% de las horas deben ser dictadas de manera presencial física.

EVALUACION

REQUISITOS PARA LA PROMOCIÓN:

Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos. Un trabajo práctico puede ser recuperado.

Aprobar el 100 % de las evaluaciones parciales (dos exámenes parciales escritos) con calificaciones igual o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Una de las dos evaluaciones puede ser recuperada.

Aprobar un coloquio final con un mínimo de 7 (siete).

El coloquio tratará sobre las unidades no evaluadas en los parciales.

REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN Y VOCACIONAL:

Aprobar el 80% de los trabajos prácticos. Un trabajo práctico puede ser recuperado.

Aprobar dos exámenes parciales escritos con calificación igual o mayor a 4 (cuatro). Un examen parcial puede ser recuperado.

CRONOGRAMA

TRABAJOS PRÁCTICOS

Fechas probables:

- Romances - 25 de abril
- *La Celestina* – 30 de mayo
- *El Quijote* – 29 de agosto
- *Égloga I* - 26 de setiembre

EXÁMENES PARCIALES

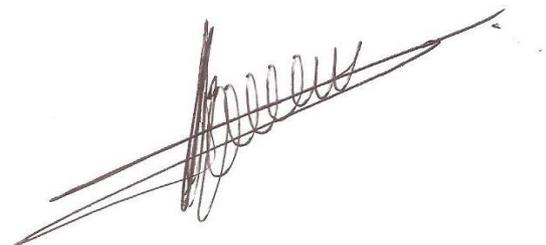
Fechas probables:

Primer parcial 14 de junio

Segundo parcial 5 de octubre

Las actividades evaluativas serán presenciales.

HORARIOS DE CONSULTA: Se ofrecerán diferentes horarios de consultas en forma virtual atendiendo a las necesidades del grupo-clase.



Dr. René Vjarra
Profesor Titular de Literatura Española