



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

ffyh

Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Escuela de Letras

Programa de:

**Estética y crítica literaria  
modernas**

(Cód. 12-0028M y 12-0028ML)

Año Lectivo:

**2024**

Carreras: Licenciatura en Letras Modernas

Semestre: Primero

Escuela: Escuela de Letras

Carga Horaria: 96 hs.

Planes: 2002

Hs. Semanales: 6 (miércoles, jueves y  
viernes de 18 a 20 hs.)

Ubicación en la Currícula: quinto año

#### EQUIPO DOCENTE

**Profesor Titular:** Luis Ignacio García**Profesor Asistente:** Carlos Surghi**Adscriptxs:** Federico Frittelli, Julieta Videla Martínez, Eva Ponsati Cohen, Laura Vilches, Nicolás López**Ayudantes alumnxs:** Elizabeth Joy Koza, Lucas Fantín, Ignacio Montoya, Candela Guzmán

#### FUNDAMENTACIÓN

El presente programa despliega una introducción a algunos de los principales autores, problemas y debates de la estética moderna, y una evaluación de sus aportes para la comprensión y crítica de la literatura y del arte en general. Para ello se propone estudiar, de manera condensada, el ciclo de lo que con justicia puede llamarse la “modernidad estética”, su emergencia, su desarrollo, sus crisis y aporías, a través de algunos de sus principales representantes. En una breve unidad introductoria se plantea una contextualización histórico-intelectual de la emergencia de la estética moderna y las relaciones entre estética moderna y surgimiento de la crítica literaria.

En un primer movimiento (unidades 1 y 2) estudiamos la emergencia de la estética moderna como disciplina y del arte como campo autónomo. El recorrido inicia con la tensión entre la tradición empirista, que puso en valor lo sensible, y la tradición idealista que indagó las formas de la universalidad de esa “lógica de lo sensible”. Burke y Kant configuran el centro de la unidad 1. Es Kant quien recoge las teorías del gusto empiristas que le precedieron, y las reformula desde la necesidad de una fundamentación universal del *juicio estético*. Universalidad, desinterés y autonomía son los rasgos principales con los que nace la estética moderna, cuya parábola se estudia en los siguientes apartados del programa. Aún en la unidad 1 se analiza también el modo en que ya en Schiller la estética, fundada en Kant, se postula como crítica de la modernidad. En la unidad 2 se analizan los avatares de este inicio idealista de la disciplina en dos de los desarrollos post-kantianos más importantes: por un lado, en el romanticismo de Jena y el

postulado de un “absoluto literario”, en su despliegue de las nociones de reflexividad, ironía y, fundamentalmente, crítica literaria; por otro lado, en la consumación y crisis de la estética idealista en la filosofía hegeliana y su diagnóstico del “carácter pasado” del arte, tan influyente aún en debates contemporáneos. Se prestará atención a la lectura crítica, por parte de Hegel, del desarrollo de la estética moderna hasta su propia filosofía, y en especial a su influyente crítica al romanticismo y a su concepto central: la ironía.

La unidad 3, de transición, explora algunas figuras del despliegue del romanticismo literario más allá de sus inicios, como tránsito entre lo planteado por las primeras grandes síntesis estéticas del iluminismo y del romanticismo temprano, y el desmoronamiento del romanticismo y la irrupción de las vanguardias estudiados en las dos últimas unidades. En este momento de tránsito veremos el modo en que el infinito romántico planteado aún en su versión progresista e ilustrada en el romanticismo de Jena, fue pensado desde temprano también como el abismo “sin fondo” (en palabras de Schelling) que prepara el siglo XIX para la irrupción del problema del nihilismo. Poe y Baudelaire serán abordados intentando reconocer el tránsito que va de lo sublime ilustrado a lo siniestro romántico, y la apropiación por la estética moderna del problema del nihilismo: la modernidad, la ciudad y el mal como emblemas de un proyecto de ilustración que comienza a mostrar sus aporías.

En un segundo movimiento (unidades 4 y 5), analizamos el tránsito de la fundamentación y crisis de la “autonomía” (en un contexto de diferenciación de las esferas de juicio y valor en la modernidad) a la exigencia de “soberanía” del arte (o *eficacia* de lo artístico en el resto de las esferas no artísticas, en una implícita crítica de la modernización entendida en sentido weberiano), tomando libremente la conceptualización de Christoph Menke. Primeramente, en la unidad 4, se aborda la tematización del arte como crítica de la ciencia y de la metafísica en Nietzsche y en Heidegger, y la recepción crítica del primero por el segundo. En este momento resulta fundamental reconocer el modo en que, sea como “justificación estética de la existencia” (Nietzsche) o como “contramovimiento de superación del nihilismo” (Heidegger), la estética se postula ya no como un campo autónomo entre otros sino como una esfera “soberana” que juzga el desarrollo del resto de las esferas (la moral, la política y, centralmente, la ciencia moderna, la “metafísica”). Aquí también se atenderá a la historia de las ideas estéticas planteada por el propio Heidegger. En segundo lugar, en la unidad 5 se abordará la problemática introducida por las vanguardias artísticas y su puesta en valor filosófico en las estéticas materialistas de Benjamin y Adorno. Se pondrá especial énfasis en las tensiones entre el acento *vanguardista* del primero y el sesgo *modernista* del segundo. Se resaltarán el modo en que, a pesar de las diferencias, en ambos casos se postula una crítica de la sociedad y de la razón fundamentada estéticamente. Cerraremos nuestro recorrido postulando a la *Teoría estética* como último episodio de la estética moderna, a la vez que primer avatar del “contemporaneísmo” en el arte y la estética (en el “desmoronamiento de los materiales” y su diversificación constitutiva en el arte contemporáneo).

En el marco de este itinerario teórico, y tratándose de una materia que busca articular estética y crítica, los prácticos se proponen como un espacio de puesta en juego de la teoría en varios sentidos y dimensiones. En primer lugar, como acompañamiento y apuntalamiento en la lectura y apropiación crítica de un tipo de textos teóricos que no han sido usuales para los estudiantes a lo largo de su carrera. En segundo lugar, como instancia de problematización detenida de las implicancias (no sólo estéticas) de algunas de las principales conceptualizaciones teóricas de la tradición estética. Y, por último, como espacio en el que movilizar las categorías teóricas en la dirección de un ejercicio efectivo de crítica de materiales estéticos concretos, lo que también contempla la importancia de estudiar obras críticas concretas que la cátedra considere ejemplares de un modo de practicar la lectura desde una perspectiva estética. Esperamos de esta manera ensayar, de modos múltiples, entrelazamientos posibles entre la teoría estética y el ejercicio crítico, modos que cuestionen la relación tradicionalmente jerarquizada de la teoría sobre la crítica, y que sepan de ese modo reconocer la valencia crítica de la obra de arte en cuanto práctica de pensamiento.

\*

Por último, y tal como proponemos todos los años, intentamos atravesar el programa con preguntas que abren la problemática de la materia a cierta actualidad de los debates estéticos y síntomas de lo contemporáneo. Y el síntoma que hoy estalla cada día, a cada hora, es el de una profunda transformación de la racionalidad política y de los códigos más elementales de nuestra vida en común. Desde la cátedra, hace años que venimos mostrando la importancia de la tradición estética en la puesta en crisis de la razón moderna desde dentro de su propia historia, y en distintos frentes. En tiempos como los que estamos viviendo, donde la crisis de las democracias parece indisociable de una radical crisis de la racionalidad, de una mutación profunda en las formas de comprensión de lo real y en las estructuras mismas (técnicamente moduladas) de la percepción del mundo, creemos que resulta pertinente volver sobre los vínculos entre crisis de la razón moderna y las formas de la racionalidad estética. Para ello, propondremos la lectura del ensayo “La extracción de la piedra de la locura”, del escritor chileno Benjamín Labatut, cuyo diagnóstico de la actualidad descansa en el desequilibrio entre el avance en el conocimiento del mundo y el retroceso en su comprensión, un desequilibrio que quisiéramos pensar, en la cursada de este año, como el desequilibrio entre racionalidad científica y racionalidad estética. Con el texto de Labatut como sesgo transversal de la cursada de este año, quisiéramos ir desglosando los grandes temas de la estética moderna como capítulos posibles de una historia del reverso de lo moderno que hoy parece estar estallándonos en las manos: los límites de la comprensibilidad del mundo, lo sublime y los placeres del horror, la locura como fundamento de la razón, las potencias de la imaginación, las fronteras vaporosas entre ficción y realidad, etc.

## **OBJETIVOS**

- Introducir a lxs estudiantes en los principales problemas y autores de la modernidad estética, centrando la atención en la relación entre estética, teoría y crítica literaria (y de arte en general).
- Promover una lectura crítica de la tradición estética y de sus principales textos fuente.
- Proponer una mirada de conjunto a partir de conceptos troncales que permitan poner en diálogo épocas y autores disímiles, planteando de ese modo un recorrido a la vez histórico-reconstructivo y problemático-conceptual.
- Dejar sugerida la tensión entre el devenir de la razón moderna y las potencias y rendimientos singulares de una racionalidad estética, emergida de su propio seno, pero abierta a interrogantes que la razón moderna se inhibía a sí misma en su gesto siempre autoinmune.
- Promover la escritura crítica a partir de la apropiación de la historia y sus conceptos, y su puesta en juego en la reflexión sobre debates y problemas estéticos contemporáneos.

## **CONTENIDOS**

### **RECORRIDO DE TEÓRICOS**

#### **Introducción**

Estética y crisis de la razón: Labatut y la pregunta por la pérdida de comprensibilidad del mundo actual. El desequilibrio entre conocimiento y comprensión del mundo. Dos versiones de la locura: el reverso oscuro de la razón (científica) o el corazón vital de la razón (estética). Mutaciones en las formas de percepción y atención. La ansiedad ante el caos y la pérdida de toda escala. La pandemia como desafío decisivo. Ciencia, locura y juicio (estético-reflexivo).

Los orígenes de la estética moderna: la crítica, la historia del arte y la estética en el siglo de las luces. La autonomía del arte frente al discurso de la ciencia y de la moral. El desarrollo de los salones de arte y la emergencia de la crítica

de arte: Diderot. La invención de la historia del arte como la invención simultánea de “antigüedad” y “modernidad”: Winckelmann. La estética como disciplina: Baumgarten. Las raíces estético-filosóficas de la teoría literaria.

### **Unidad 1: Burke, Kant y la fundación de la estética moderna**

Burke, estética y empirismo: la vindicación de lo sensible en el pensamiento británico. Modernidad y sublimidad: más allá del principio de belleza. Kant y la crítica a las fisiologías del gusto. La analítica de lo bello y sus cuatro momentos. Diferencia entre juicio de conocimiento y juicio de gusto: la autonomía estética. Diferencia entre juicios interesados y desinteresados. La belleza como efecto de la forma: la “finalidad sin fin”. La analítica de lo sublime. La escala humana y lo inhumano. Lo sublime como conexión entre estética y moral. Schiller y la educación estética de la humanidad: “estado estético”, juego y revolución.

### **Unidad 2: Entre el absoluto literario y el saber absoluto**

Después de Kant: de la estética subjetiva del *juicio* a la filosofía objetiva del *arte*. La resignificación de las categorías estéticas en la obra temprana de F. Schlegel. La ironía en el romanticismo temprano. Fichte, el yo absoluto y la ironía. El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán. Poesía, filosofía y absoluto literario: la “poesía universal progresiva”. Arte, subjetividad y política: el programa romántico de una “nueva mitología”. La crítica de Hegel a Kant y al romanticismo. La crítica de Hegel a la ironía y a la absolutización subjetivista del yo. El lugar del arte y su carácter pasado. El sistema de las artes.

### **Unidad 3: Romanticismo, capitalismo y terror**

En el abismo del infinito moderno (o de la acumulación del capital). El reverso de la cosa en sí: el terror, la locura y el mal. Kant con Sade, o los monstruos de la razón burguesa. Los efectos de la revolución industrial y la figuración literaria. De la novela gótica al horror sobrenatural: el fin del optimismo ilustrado y los albores de la figuración post-humanista (Frankenstein, Drácula, Dorian Gray, Cthulhu). De lo sublime a lo siniestro, o del absoluto literario más allá del bien y del mal: de Schelling y Hoffman a Freud. Poe, o la belleza del horror. Baudelaire y la alegoría del capitalismo: modernidad, ciudad y mal. De la apatía sádica al spleen baudelaireano: dandismo y bohemia entre el hastío y la crítica social.

### **Unidad 4: Arte, voluntad de poder y superación de la metafísica**

La (auto)crítica nietzscheana al romanticismo. La antigüedad griega leída por Nietzsche. La justificación estética de la existencia. La crítica nietzscheana a la estética: el antiplatonismo nietzscheano. El problema de una fisiología del arte. El cuerpo y el “gran estilo” como voluntad de poder en el arte. La crítica heideggeriana a la estética: la “superación de la estética” como *superación de la metafísica* en y por el arte. La modernidad como “época de la imagen del mundo”. Heidegger y la “verdad” de la obra de arte. El origen de la obra de arte y el rol fundador de los poetas.

### **Unidad 5: Vanguardias, técnica, industria cultural**

Vanguardias y autocrítica de la modernidad estética. La crisis de la autonomía y de la institución arte. La dialéctica entre vanguardias, tecnología y cultura de masas. La modernidad estética leída por Walter Benjamin. Arte, modernidad y gran ciudad: Baudelaire. La irrupción de la reproductibilidad técnica y la crisis general de las categorías estéticas heredadas: autenticidad, creatividad, unicidad, autonomía. Valor de culto y valor de exposición. Las vanguardias y la encrucijada de fascismo y comunismo. Theodor Adorno frente a Benjamin y las vanguardias. Modernismo y estética de la negatividad: arte y sociedad. El “desmoronamiento de los materiales estéticos” y el origen del arte contemporáneo: “El arte y las artes”, el entrelazamiento de las artes y la “posautonomía”.

## BIBLIOGRAFÍA TEÓRICOS

### Introducción

- Labatut, B., "La extracción de la piedra de la locura", en id., *La piedra de la locura*, Barcelona, Anagrama, 2021.
- Bozal, V., "Orígenes de la estética moderna", en Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Machado Libros, 2004.
- Calvo Serraller, F., "Orígenes y desarrollo de un género: la crítica de arte", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*

### Unidad 1

#### Obligatoria

- Burke, E., *De lo sublime y de lo bello*, Madrid, Tecnos, 1987, selección.
- Kant, I., *Crítica de la facultad de juzgar*, tr. P. Oyarzún, Caracas, Monte Ávila, 1992, Introducción, §§ 1-29 y 43-54.

#### Complementaria

- Pérez Carreño, F., "La estética empirista", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*
- Bozal, V., "Immanuel Kant", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*
- Jarque, V., "Friedrich Schiller", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*
- Serrano, V., *Naturaleza muerta. La mirada estética y el laberinto moderno*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2014, cap. II: "El nacimiento de la estética".

### Unidad 2

#### Obligatoria

- Schlegel, F., *Conversación sobre la poesía*, tr. L. Carugati y S. Giron, Buenos Aires, Biblos.
- Schlegel, F., "Sobre la incomprendibilidad", traducción de la cátedra.
- Hegel, G. W. F., "Introducción", en id., *Lecciones sobre la Estética*, trad. A. Brotóns Muñoz, Madrid, Akal, 1989.

#### Complementaria

- Arnaldo, J., "F. Schlegel", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*
- Jarque, V., "G. W. F. Hegel", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*
- Jarque, V., "Filosofía idealista y romanticismo", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*
- Serrano, V., *Naturaleza muerta...*, cap. III: "El impulso romántico"

### Unidad 3

#### Obligatoria

- Serrano, V., *Naturaleza muerta...*, cap. IV y V: "Más allá del romanticismo" y "Baudelaire y la estética del capitalismo"
- Poe, E. A., "El principio poético" (ediciones varias).
- Baudelaire, Ch., *El pintor de la vida moderna*, Córdoba, Alción, 2005.

#### Complementaria

- Jarque, V., "Baudelaire", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*
- Burello, M. G., "Entrada en la literatura moderna: Poe como plataforma giratoria", en id., *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*, Bs. As., Miño y Dávila, 2012, pp. 125-144.

### Unidad 4

### **Obligatoria**

-Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, tr. A. Sánchez Pascual, Buenos Aires, Alianza, 1995, selección.

-Heidegger, M., "La voluntad de poder como arte", en id., *Nietzsche I*, tr. J. L. Vermal, Barcelona, Destino, 2000, selección.

-Heidegger, M. "El origen de la obra de arte", en id., *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1998, pp. 11-59.

### **Complementaria**

Castrillo, D. y Martínez, F. J., "Las ideas estéticas de Nietzsche", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*

Jarque, V., "Martin Heidegger", en Bozal, V. (ed.), *op cit.*

Serrano, V., *Naturaleza muerta...*, cap. VI y VII: "Nietzsche y el fracaso de las vanguardias" y "Arte y verdad".

Leyte, A., "El origen de la obra de arte", en id., *Heidegger*, Madrid, Alianza, 2005, pp. 258-275.

## **Unidad 5**

### **Obligatoria**

-Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (Urtext)*, tr. A. Wiekert, México, Itaca, 2003.

-Benjamin, W., "Censor jurado de libros", en id., *Dirección única*, Barcelona, Alfaguara, 1991, pp. 37-39.

-Adorno, T. W. y Benjamin, W., *Correspondencia*, Madrid, Trotta, 1998, carta de Adorno a Benjamin del 18/03/1936

-Adorno, T. W., *Teoría estética*, tr. J. N. Pérez, Madrid, Akal, 2004 (selección de las secciones "Arte, sociedad, estética" y "Situación").

### **Complementaria**

Vilar, G., "Por una estética de la producción: las concepciones de la escuela de Francfort"; "Walter Benjamin: una estética de la redención"; "Theodor W. Adorno: una estética negativa"; todos en Bozal, V. (ed.), *op cit.*

Bürger, P., *Teoría de la vanguardia*, Bs. As., Las cuarenta, 2010.

## **PLAN DE PRÁCTICOS**

### **UNIDAD 1**

**Práctico 1** - Viernes 05/04: Taller de lectura de Kant sobre lo bello y lo sublime.

Material de lectura:

Se trabajará con una selección de la bibliografía obligatoria de la parte teórica.

**Práctico 2** - Viernes 12/04 **Trabajo práctico evaluable 1** sobre lo sublime, el gótico y el margen de lo bello en Alejandra Pizarnik.

Materiales de lectura:

-Lerman, J., "El silencio de la sirena: lo sublime en Alejandra Pizarnik" en Boletim de Pesquisa Nelic 17, <https://periodicos.ufsc.br/index.php/nelic/article/view/1984-784X.2012v12n17p85>

-Negroni M., "Música nocturna II: La imaginación gótica feminizada" en *El testigo lúcido*, Buenos Aires, Entropía, 2017.

-Pizarnik, A., *La condesa sangrienta*, Buenos Aires, Libros del zorro rojo, 2014.

### **UNIDAD 2**

**Práctico 3** - Viernes 19/04: Taller de lectura sobre el concepto de crítica de arte y crítica literaria en el Romanticismo de Jena y sus resonancias en la crítica contemporánea.

Materiales de lectura:

-Blanchot, M., "Prefacio. ¿Qué sucede con la crítica?" en *Lautréamont y Sade*, México, FCE, 2014; "La desaparición de la literatura" en *El libro que vendrá*, Buenos Aires, Paidós, 1972.

-Schlegel, F., "Fragmentos críticos", y "Fragmentos de *Athenaeum*", en Lacoue-Labarthe, Phillipe y Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura en el romanticismo alemán*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

**Práctico 4** - Viernes 26/04: **Trabajo práctico evaluable 2** en torno al concepto de ironía y la concepción del lenguaje en el romanticismo de Jena.

Materiales de lectura:

-Hofmannsthal, Hugo v. "Una carta". Buenos Aires, Interzona, 2019.

-Novalis. "Monólogo" en *Boletín de estética*, N° 43, 2018. Pp 13-14:

<https://boletindeestetica.com.ar/index.php/boletin/article/view/5>

### UNIDAD 3

**Práctico 5** - Viernes 03/05: **Trabajo práctico evaluable 3:** La concepción crítica y poética de Baudelaire.

Materiales de lectura:

-Baudelaire, C., *Las flores del mal*, ediciones varias, selección.

-Baudelaire, C., *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid, Visor, 1999, selección.

-Petrecca, M. A., *Soñé una ciudad*, Buenos Aires, Mansalva: 2023, selección.

**Práctico 6** - Viernes 10/05: Taller de lectura: Baudelaire crítico de Wagner.

Material de lectura:

-Baudelaire, Ch., "Ricardo Wagner y *Tannhäuser* en París" en *El arte romántico*, tr. F.J. Solero, Buenos Aires, Editorial Schapire, 1954.

### UNIDAD 4

**Práctico 7** - Viernes 17/05: Taller de lectura sobre Bataille lector de Nietzsche.

Material de lectura:

-Bataille, G. "Nietzsche y los fascistas" en *Acéphale*, Buenos Aires, Caja negra, 2005.

-Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, tr. A. Sánchez Pascual, Buenos Aires, Alianza, 1995, selección.

**Práctico 8** - Viernes 24/05: **Trabajo práctico evaluable 4:** Heidegger, "origen" y "verdad" de la obra de arte y el lugar de la poesía.

Material de lectura:

-Heidegger, M. "Hölderlin y la esencia de la poesía" en *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin*, Madrid, Alianza, 2009, pp. 37-53.

-Ponge, F., *Antología crítica*, tr. Waldo Rojas, Buenos Aires, Gog y Magog, 2016, selección.

### UNIDAD 5

**Práctico 9** - Viernes 07/06: **Trabajo práctico evaluable 5:** El debate Benjamin/Adorno. Autonomía- postautonomía: últimos gestos de una escritura sin fondo. Ejercicio crítico a partir de lecturas en torno a Josefina Ludmer, Sergio Chejfec y Mario Levrero.

Materiales de lectura:

- Alcívar Bellolio, D., "Alrededor de la postautonomía y la noción de espacio literario: La literatura en oposición", en VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3499/ev.3499.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3499/ev.3499.pdf)
- Chejfec, M., *Ultimas noticias de la escritura*, Buenos Aires, Entropía, 2015, selección.
- Levrero, M., *El discurso vacío*, Buenos Aires, Mondadori, 2011, selección.
- Ludmer, J., "El resto del texto" en *Literal (1973-1977)*, Buenos Aires, Biblioteca nacional, 2011, selección, "Literaturas postautónomas 2.01" en Propuesta Educativa Número 32 – Año 18 – Nov. 2009 – Vol2.

## RÉGIMEN DE CURSADO

La materia se propone como una secuencia ordenada de teóricos y prácticos, con participación activa de los estudiantes en todas las instancias. El aula virtual será utilizada como medio de comunicación y como marco de organización de los materiales y de la secuencia de unidades y temáticas a abordar.

Por lo demás, las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en la web <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/alumnos/regimen-de-alumnos/>

-Régimen docente, Ordenanza HCD 3/2018 (disponible en [https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/files/2022/04/ORD\\_3\\_2018-REGIMEN-DOCENTE.pdf](https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/files/2022/04/ORD_3_2018-REGIMEN-DOCENTE.pdf))

- Régimen de Estudiantes, RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02 de este Cuerpo. Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/regimen-alumnos-ffyh.pdf>).

-Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa (habilita esta opción): RHCD 363/2021. Disponible

en [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=363&getArea=ffyh&getDate=2021](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=363&getArea=ffyh&getDate=2021)

- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible en [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012)

- Régimen de Reparcialización (solo para materias): RHCD 149/2019. Disponible en [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019)

-Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible en

[http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=accesibilidad+acad%C3%A9mica&getArea=ffyh&getDate=](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=accesibilidad+acad%C3%A9mica&getArea=ffyh&getDate=)

- Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. Disponible en [http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa\\_search?SearchableText=237&getArea=ffyh&getDate=2021](http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=237&getArea=ffyh&getDate=2021)

- Res. Sobre paro de transporte 324/214, [https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/files/2022/10/RES\\_324\\_2014-3.pdf](https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/files/2022/10/RES_324_2014-3.pdf)

Reglamentación paro de transporte: [https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/casaVerde/files/2017/06/PARO-DE-TRANSPORTE-RES\\_324\\_2014.pdf](https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/casaVerde/files/2017/06/PARO-DE-TRANSPORTE-RES_324_2014.pdf)

El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

## EVALUACION

Se evaluará el desempeño oral y escrito de los estudiantes a lo largo de toda la cursada. Como instancias formales de evaluación, se plantearán dos parciales escritos y cinco prácticos evaluables. Los parciales serán escritos e individuales, de realización domiciliaria, a partir de consignas dadas con una semana de antelación a los

estudiantes. Los prácticos privilegiarán el trabajo en grupos y la puesta en común de la discusión oral con una recensión escrita de lo realizado. Tanto los parciales como los prácticos se podrán recuperar al final de la cursada. Para regularizar la materia se requiere la aprobación de al menos tres del total de cinco prácticos evaluables, y la aprobación de ambos parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Para promocionar la materia se requiere la aprobación del 80 % de las evaluaciones, que en este caso implica la aprobación de ambos parciales y al menos tres prácticos evaluables, con calificaciones iguales o superiores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Para aprobar la promoción se requerirá un trabajo final en el que se aborden algunos de los puntos tratados en el programa. El trabajo deberá rondar las 10 páginas de extensión, y se deberá atener a las pautas formales de una publicación académica del área. La precisión de las consignas para el trabajo final será ofrecida sobre el final de la cursada.

## CRONOGRAMA TENTATIVO

### MARZO (*plan de mes: Introducción, inicio Unidad 1*)

Miércoles 20/03: Presentación general

Jueves 21/03: Teórico-práctico: taller de discusión sobre Labatut y “la piedra de la locura”

Viernes 22/03: Introducción: los orígenes de la estética y de la crítica

Miércoles 27/03: Unidad 1: Burke, la estética empirista y lo sublime.

Jueves 28/03: **Jueves santo**

Viernes 29/03: **Viernes santo**

### ABRIL (*plan de mes: Unidades 1 y 2*)

Miércoles 03/04: Unidad 1: Kant, Introducción

Jueves 04/04: Unidad 1: Kant, lo bello y lo sublime

Viernes 05/04: **Práctico 1**: taller de lectura de Kant: lo bello y lo sublime

Miércoles 10/04: Unidad 1: Kant, arte y genio

Jueves 11/04: Unidad 1: Kant / Schiller

Viernes 12/04: **Práctico 2: Trabajo práctico evaluable 1**: Lo sublime, el gótico y el margen de lo bello en Alejandra Pizarnik.

Miércoles 17/04: Unidad 2: Schlegel

Jueves 18/04: Schlegel

Viernes 19/04: **Práctico 3**: Taller de lectura sobre el concepto de crítica de arte y crítica literaria en el Romanticismo de Jena y sus resonancias en la crítica contemporánea.

Miércoles 24/04: Unidad 2: Hegel

Jueves 25/04: Unidad 2: Hegel

Viernes 26/04: **Práctico 4: Trabajo práctico evaluable 2** en torno al concepto de ironía y la concepción del lenguaje en el romanticismo de Jena.

### MAYO (*plan de mes: Unidades 3 y 4*)

Miércoles 01/05: Unidad 3: **día del trabajador**

Jueves 02/05: Unidad 3: Poe / Fecha tentativa para la **entrega parcial 1**

Viernes 03/05: **Práctico 5: Trabajo práctico evaluable 3**: La concepción crítica y poética de Baudelaire.

Miércoles 08/05: Unidad 3 Baudelaire

Jueves 09/05: Unidad 4: Nietzsche

Viernes 10/05: **Práctico 6:** Taller de lectura sobre Baudelaire crítico de Wagner.

Miércoles 15/05: Nietzsche

Jueves 16/05: Heidegger

Viernes 17/05: **Práctico 7:** Taller de lectura sobre Bataille lector de Nietzsche.

Miércoles 22/05: Unidad 4: Heidegger

Jueves 23/05: Heidegger

Viernes 24/05: **Trabajo práctico evaluable 4:** Heidegger, “origen” y “verdad” de la obra de arte y el lugar de la poesía.

**JUNIO** (*plan de mes: Unidad 5*)

Miércoles 05/06: Unidad 5: Benjamin

Jueves 06/06: Unidad 5: Benjamin/Adorno

Viernes 07/06: **Práctico 9: Trabajo práctico evaluable 5:** El debate Benjamin/Adorno. Autonomía-postautonomía: últimos gestos de una escritura sin fondo.

Miércoles 12/06: Unidad 5: Adorno

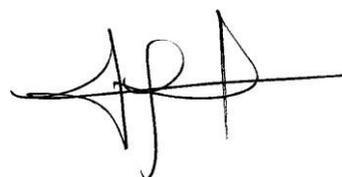
Jueves 13/06: Unidad 5: Adorno

Viernes 14/06: Cierre / Fecha tentativa para la **Entrega parcial 2**

Miércoles 19/06: Recuperatorios

Jueves 20/06: **Día de la bandera**

Viernes 21/06: **Feriado puente**



Luis Ignacio García  
Leg. 39352