



Universidad
Nacional
de Córdoba



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras

Programa de
Enseñanza de la Literatura

(Cod.1241)

Año Lectivo:
2024

Carreras: Profesorado de Letras

Anual

Escuela: Letras

Carga Horaria: 128 hs.

Plan: **2002**

Hs. Semanales: 3 hs.

Ubicación en la Curricula: 4° año

Horario de cursado: viernes de 14 a 17 hs.

Profesora Adjunta a cargo: Dra. María Florencia Ortiz

Profesoras Adscriptas: Prof. Valeria Daveloza; Esp. Inés Yeraci; Esp. Nadia Marconi; Prof. Marianela Jiménez, Prof. Silvina Giovannini y Prof. Fiorella Vélez Maizon

FUNDAMENTACIÓN

La Enseñanza de la Literatura conforma hoy un campo disciplinar específico que reúne un significativo caudal de producción teórica y metodológica y que amerita, por lo tanto, constituirse en espacio vertebral de la formación de profesores en Letras. Algunas de las problemáticas que le han dado identidad a este campo son: la cuestión del sentido de enseñar literatura en la escuela, la lectura literaria y la escritura de ficción en la escuela, la cuestión del canon literario escolar, el curriculum de literatura para la formación de estudiantes y profesores, el estudio de los materiales didácticos específicos, los dispositivos metodológicos para enseñar literatura, entre otras. Todos estos ejes han concitado la atención de especialistas y conformado un campo de problemáticas que permitió desarrollos, estudios y posicionamiento particulares sobre la cuestión del qué, para qué y el cómo enseñar literatura en la escuela.

Las numerosas renovaciones curriculares que se están llevando a cabo en todos los niveles del sistema educativo, son algunos de los principales hitos de una auspiciosa "movida" que afecta un campo de prácticas que redefinen el vínculo literatura – escuela. Como consecuencia de lo anterior, en esta materia se presta atención a problemáticas particulares de diversos niveles del sistema educativo en los que la literatura forma parte del curriculum: Nivel Inicial, EGB, Nivel Medio, la educación para adultos y la Formación Docente. Escenarios disímiles, atravesados por realidades diversas y con lógicas particulares, que deben ser pensados como ocasiones que exigirán a les egresados del profesorado una toma de posición y por lo tanto un conjunto de decisiones frente al campo disciplinario.

Los estudiantes que cursan esta asignatura, lo hacen en paralelo el Seminario de práctica y residencia (allí llevan a cabo sus primeras intervenciones docentes en una aula); por este motivo, se pretende articular una perspectiva que recupere las inquietudes que les generen sus incursiones por las prácticas y potenciar la construcción activa de alternativas, de elaboración de actividades y recursos didácticos, de búsqueda de materiales, de experiencias modélicas, instancias de intercambio y deconstrucción de las escenas escolares que los involucran.

Esta atención particular a las prácticas se entiende en el marco de una revisión de paradigmas teóricos que favorecen un giro en la mirada de los estudiantes sobre su propio saber sobre disciplinar para problematizar ciertos modos de abordar el conocimiento literario y habilitar otras aproximaciones críticas, lúdicas y creativas propias del docente que entiende que su oficio es la transmisión cultural: enseñar contenidos y promover en sus ámbitos de trabajo el derecho a experiencia literaria.

“Enseñanza de la Literatura” se propone entonces, como un espacio que abre el campo de problemáticas de la Enseñanza de la Literatura a los estudiantes en proceso de formación docente, y al mismo tiempo brinda elementos para tomar posiciones, revisar aprendizajes construidos a lo largo de su formación profesional, ensayar otras prácticas en torno a la literatura y expandir el horizonte profesional hacia otras zonas fronterizas del sistema literario, ausentes en su formación previa.

La dimensión metodológica está presente en todo el recorrido propuesto de la materia. El dictado de la materia involucra: revisión de paradigmas teóricos a la luz de los problemas involucrados en las prácticas escolares; la lectura directa de textos literarios en el aula, la conversación literaria; experiencias múltiples de taller que revaloricen la escritura personal, de ficción, de invención, colectiva; talleres de lectura que apelen a interpretaciones diversas y a resonancias afectiva y personales; instancias de deconstrucción de las experiencias de taller, de análisis de dispositivos curriculares, de manuales escolares, de programas y de planificaciones; producción de secuencias didácticas y propuestas de talleres. Los recursos multimediales y el manejo de herramientas tecnológicas disponibles en el aula virtual y en las redes resultan una fuente ineludible para algunas de estas actividades.

El impacto de la pandemia covid-19, de lo vivido durante los años de aislamiento y posterior regreso a las aulas, ha dejado marcas en nuestras propuestas formativas; en esta materia se revalorizan de un modo singular las instancias presenciales como oportunidades irremplazables para la construcción colectiva de saberes, para la creación de un ambiente de intercambio y de experimentación propicios para la reflexión didáctica, y de puesta en juego de aulas polifónicas. En el contexto del presente año, de profunda crisis y abandono del rol del Estado al sistema educativo en general y a las universidades en particular, esta materia reforzará los esfuerzos y redoblará la imaginación para proponer un dictado que contribuya a la continuidad del cursado por parte de los estudiantes.

OBJETIVOS

- Iniciar a los estudiantes en la reflexión sobre la Enseñanza de la Literatura como objeto particular de una disciplina específica: la didáctica de la literatura.
- Comprender la compleja relación epistemológica entre las disciplinas de base (teoría literaria, semiótica del discurso, poética, etc.) y la didáctica de la literatura.
- Revisar y poner en tensión los saberes teóricos y metodológicos aprendidos en la formación disciplinar con la complejidad que implica la actividad didáctica, en tanto práctica que se constituye en torno al conocimiento y su transmisión.
- Iniciar a los estudiantes en la práctica de diseñar objetos e instrumentos didácticos relativos a la Enseñanza

de la Literatura: actividades, consignas, cuadernillos, secuencias, programas escolares, talleres, entre otros.

- Reflexionar sobre la complejidad disciplinar, cognitiva, estética y metodológica implicada en la Enseñanza de la Literatura en los contextos sociales y culturales donde se desarrolla la práctica educativa.
- Analizar y deconstruir los lineamientos curriculares oficiales de la Literatura como objeto de enseñanza escolar en los distintos niveles del sistema educativo e instaurar diálogos y cruces con colegas que desarrollan sus prácticas en diversos escenarios educativos.
- Propiciar reflexiones críticas y ampliar el horizonte sobre diversidad de escenas sociales donde circula la literatura (en sus múltiples agentes, soportes y lenguajes), a partir de prácticas de lectura y escritura en el aula universitaria y sus vínculos con otros espacios sociales: la lectura en voz alta, la narración oral, la lectura de imágenes, las bibliotecas públicas y las organizaciones civiles, las redes sociales, las plataformas digitales, etc.
- Promover acercamientos afectivos, personales y polisémicos del rol docente y mediador de literatura, a través de experiencias situadas que demanden la planificación, la puesta en acción y la reconstrucción crítica de lo realizado.

EJES TEMÁTICOS

Eje 1. La literatura y su enseñanza: agenda crítica de discusiones y problemas

- A) Revisión de conceptualizaciones claves de la teoría literaria a la luz de su enseñanza.
- B) Sentidos de la enseñanza de la literatura en la escuela: tradiciones y renovaciones. Enfoques de la enseñanza de la literatura en perspectiva histórica y política: manuales, diseños curriculares, narrativas y experiencias de estudiantes y docentes de literatura. La enseñanza de la literatura como práctica cultural compleja.
- C) Procesos de canonización de la literatura en diversos niveles educativos. Discusiones académicas y escolares. Panorama exploratorio de otras zonas del sistema literario: literaturas “de desborde”, “alternativas”, “emergentes” y su inclusión en formatos y modalidades didácticas escolares. Acercamiento crítico a la literatura infantil y a la literatura juvenil como campos específicos: panorama histórico y géneros (poesía, libro álbum, novela gráfica, etc.)

Eje 2. La lectura literaria: dimensiones teóricas, tradiciones y prescripciones. Mediaciones y prácticas escolares

- A) La lectura literaria como práctica social, cultural e histórica; lectura y subjetividad. Revisión crítica de aportes de las teorías de la lectura y su impacto en la enseñanza. Tradiciones escolares vinculadas con la lectura literaria: aportes de distintas disciplinas. El enfoque de los actuales Diseños curriculares y los Naps.
- B) Lectura literaria y cuerpo: aportes teóricos y diversidad de prácticas de lectura en la escuela: leer con otros y para otros, discutir sentidos, conversar sobre lo leído; intervenciones poéticas, lectura en voz alta, narración oral y teatro en la escuela.
- C) Nuevos escenarios para la lectura: tecnologías, formatos y soportes digitales. Desafíos, tensiones y nuevos debates.

Eje 3. La escritura como práctica literaria en la escuela y en otros ámbitos

- A) La enseñanza de la escritura: dominios y tradiciones pedagógicas. La formulación de consignas o pretextos para escribir: los manuales escolares bajo la lupa.
- B) Fundamentos para pensar la escritura creativa, de ficción o de “invención” en la escuela. Tradiciones y

renovaciones de los talleres de escritura: técnicas surrealistas; del Oulipo, Grafein, Gloria Pampillo, experiencias nacionales, locales y contemporáneas. Diseño, puesta en práctica y análisis crítico de una experiencia de coordinación de taller de escritura.

Eje 4. Didáctica de la literatura: mediaciones y decisiones didácticas.

A) La planificación para un aula de literatura: secuencias según ejes de contenidos; según itinerarios de lectura, según ejes transversales; proyectos áulicos e institucionales (la biblioteca áulica, la biblioteca escolar, clubes de lectura, etc.). Análisis crítico de supuestos y decisiones didácticas en materiales didácticos, cuadernillos, manuales, programas y proyectos situados.

B) Promoción de la lectura literaria en la escuela y en otros ámbitos educativos no formales: conceptos y prácticas. Dimensión política de la promoción de la lectura: planes, políticas estatales y experiencias de organizaciones civiles en territorio. La promoción de la lectura en espacios no escolares: análisis de proyectos, programas y acciones en distintos contextos. Comunidades, sujetos, repertorios de prácticas y acciones literarias situadas. Formación de mediadores. Estrategias de animación a la lectura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (disponible en su totalidad en el aula virtual)

Eje 1

A)

Eagleton, T. (1983). Una Introducción a la Teoría Literaria. México. F.C.E.

Barthes, R. (1984). El susurro del Lenguaje. Barcelona. Paidós.

Carranza, Marcela (2018). "La rebelión de la rosa". En: Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 4; Nº. 7, diciembre de 2018. ISSN (en línea): 2525-0493. (pp. 14- 23)

Culler J. (2004). Breve introducción a la teoría literaria. Crítica. Barcelona.

Macherey, Pierre (2003). "La cosa literaria". En revista Nómadas, Universidad Central, Colombia, octubre de 2009.

B)

Bombini, G (1989). La trama de los textos. Problemas de la Enseñanza de la Literatura. Libros del Quirquincho, Buenos Aires.

Bombini, G. y López, C. (1995). El lugar de los pactos. Sobre la literatura en la escuela. Universidad de Buenos Aires. UBA XXI. Bs. As.

" " (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Libros del Zorzal. Bs As.

" " (2001). "La literatura en la escuela" en: Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Bs. As. Flacso Manantial.

" " (2000). "La Enseñanza de la Literatura. Puesta al día". En: Bombini, G. y otros. Enseñanza de la Literatura. Fichas de Cátedra de didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

Colomer, Teresa (2001). "La Enseñanza de la Literatura como construcción del sentido", Revista Lectura y vida, Año 22

Gerbaudo, Analía (2008). "La enseñanza de la literatura y las traducciones teóricas en zona de borde", Boletim de pesquisa, Nelic, Edição especial Lindes, 2008

C)

Alvarado, M y Guido, H (1993). "Prólogo" a Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia, La Marca,

Buenos Aires.

Andruetto, María Teresa (2009). "Hacia una literatura sin adjetivos" y "Los valores y el valor se muerden la cola" en: Hacia una literatura sin adjetivos. Comunicarte, Córdoba.

Bajour, Cecilia (2016). La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum, Comunicarte, Córdoba. Páginas 9 a 18 y 33 a 50)

Carranza, Marcela (2009). "¿Por qué la literatura es también para los niños?" en Revista Virtual Imaginaria; N 261, 8/12/09. En: <http://www.imaginaria.com.ar/2009/12/%C2%BFpor-que-la-literatura-es-tambien-para-los-ninos/>

Díaz Röner, María Adelia (2000). "Literatura infantil: de "menor" a "mayor"", en Historia crítica de la literatura argentina. (dirigida por Noé Jitrik), Volumen 11, Emecé Editores, Bs. As.

Goicochea, Adriana Lía (2012). "Género, desbordes y límites de la literatura: Leer para enseñar y aprender". En Memoria Académica del VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius, 7 al 9 de mayo de 2012, La Plata. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2139/ev.2139.pdf

Labeur, Paula (2019). Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria.

López, Lucrecia (2016). "La literatura destinada a jóvenes. El papel de la escuela en la constitución del género", en Revista

Eje 2

Andruetto (2015). La lectura, otra revolución. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. (Páginas 103 a 119)

Barthes, R. (1984). El susurro del Lenguaje. Barcelona. Paidós (fragmento seleccionado)

Bajour, Cecilia (2014). Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. CABA: Ediciones El Hacedor.

Castro, Rodolfo (2004). "Habitar el sonido. Lectura en voz alta". En:

<https://latintainvisible.wordpress.com/2013/08/22/habitar-el-sonido/> (disponible en el aula virtual)

Dalmaroni, Miguel (2011). Leer literatura. Algunos problemas escolares.

Daveloza, Valeria (2021). "¿Existe la literatura multimodal en la escuela? Algunas aproximaciones teórico metodológicas." Universidad Nacional de La Pampa. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/351030618_Existencia_de_la_literatura_multimodal_en_la_escuela_Algunas_aproximaciones_teorico-metodologicas?enrichId=rgreq-8865b251e293e5cbe80e902c69496cec-XXX&enrichSource=Y292ZJQYWdlOzM1MTAzMDYxODtBUzoXMDE1MDI3OTQ3NTM2Mzg2QDE2MTkwMTI5MjkzNTE%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf

Devetach, Laura (2008). La construcción del camino lector. Comunicarte. Córdoba

Larrosa Jorge (1999). "Erótica y hermenéutica, o el arte de amar el cuerpo de las palabras". Revista Educación y Pedagogía, Vol. 11, Nº. 23-24, 1999, págs. 17-27

Montes, G. (1999). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Fondo de Cultura Económica. México.

" " (2006). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura, M.E.C. y T.- Dirección nacional de Gestión Curricular Y Formación Docente- Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación, Buenos Aires.

Rockwell, Elsie (2001). "La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares", en Educacao e Pesquisa, enero-Junio; año/vol.27, número 001, Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

Maina, Melisa Gisela y Papalini, Vanina (2021). "Lectura(s): hacia una revisión del concepto". En: Revista *Álabe* 23 , 23/05/2021. [www.revistaalabe.com]

Gómez, Mariela (2021): "Lecturas bárbaras. Una aproximación a modos de leer literatura en comunidades urbanas socialmente vulneradas" en: *Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores*. Hermida, Carola y Cañón, Mila (comp.), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de

Mar del Plata.

Vottero, Beatriz (2012): "La literatura en la red: nuevos modos de lectura y de escritura que dan cuenta de nuevas configuraciones culturales que recrean y resignifican algunas categorías tradicionales". Ponencia presentada en: III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas, 1 y 2 de Noviembre de 2012. Bariloche.

Eje 3

Alvarado, Maite (2013). "Enfoques en la enseñanza de la escritura" en *Escritura e invención en la escuela*, Fondo de Cultura Económico, Buenos Aires.

Cano Fernanda y Vottero Beatriz (2018). *La escritura en taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandú.

Finocchio Ana María (2009). "La formulación de consignas o pretextos para escribir" en *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Bs. As. Paidós. (Cap. 3, págs. 97 a 129)

Frugoni, Sergio (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*, Libros del zorzal, Bs. As.

Lardone, Lilia y Andruetto María Teresa (2007). *La escritura en el taller*, Anaya, Madrid.

Queneau, Raymond (2006). *Ejercicios de estilo*, Cátedra, Madrid.

Rodari, Gianni (1998). *Gramática de la fantasía*, Colihue, Buenos Aires.

Tobelem, Mario y otros (1994). *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura.*, Santillana, Buenos Aires. (Fragmentos seleccionados - Disponible en el aula virtual)

Eje 4.

Allori, S. y Valdivia, M. (2019). "Promoción de la lectura: reflexiones en torno a las políticas y las acciones. Una cartografía posible para leer el mundo (y mirar bien todas las patas)". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9 (5), pp. 6-25.

Cañon, Mila y Hermida Carola (2012): *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires.

Colomer, Teresa (2001). "Enseñanza de la Literatura y proyectos de trabajo" en *Lulú Coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, año 1, n°1, septiembre, Bs. As.

..... (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Higuera Guarín, G.Y. (enero-junio de 2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, (28), 187-199. doi: <http://dx.doi.org/10.19053/01218530.4815>

Sardi, Valeria (2012). De artesanos y de artesanías en la enseñanza de la literatura. *Revista Texturas*. N 12: págs. 217-228. Centro de los Discursos Sociales (CEDiS). Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral

Yepes Osorio, Luis Bernardo (2010). *La promoción de la lectura en tiempos aciagos*. Fondo Editorial Comfenalco, Antioquia: Medellín.

Abadi Ariel (et.alter) (2013). *Basta de anécdotas. Bases para la sistematización de políticas públicas de promoción de la lectura*. Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación. Los Polvorines: Universidad Nacional General Sarmiento. (Fragmentos)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Allori, Susana, Bettolli, Cecilia y otros (2008). Viaje voluntario a la lectura. Cba: CEDILIJ y Fundación C y A.
- Alvarado, Maite y Bombini, Gustavo (1997). El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. Buenos Aires: El Hacedor Ediciones.
- Bajour, Cecilia (2017). "La experiencia física de leer poesía como pedagogía de lo poético". Ponencia leída en el IX Congreso de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Corrientes, 28 de julio. Universidad Nacional del Nordeste.
- Bombini, G. y López, C. (1995). El lugar de los pactos. Sobre la literatura en la escuela. Universidad de Buenos Aires. UBA XXI. Bs. As.
- Cañon, Mila; Couso, Lucía Belén; Curutchet, Carina; García, Laura Rafaela; Gerbaudo, Analía; Hermida, Carola; Malacarne, Rocío; Sonzini, Romina; Stapich, Elena Stapich; Troglia, M. José y Valdivia, Marianela (2019). El campo de la literatura para niños y niñas: miradas críticas. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Castro, Rodolfo (2004). La intuición de leer, la intención de narrar. México: Ed. Paidós Mexicana.
- Colomer, Teresa (2003). "¿Quién promociona la lectura?" en: I Encuentro de Promotores de la Lectura, celebrado en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México).
- Dalmaroni, Miguel (2011). "La crítica literaria y el sujeto secundario", en El tolo de Astier, Num 2. UNLP
- Dalmaroni, Miguel (2015). "Resistencia a la lectura y resistencia a la teoría", en 452 Farenheit, Nº 12, Madrid.
- Gerbaudo, Analía (dir.) (2011). "La clase (de Lengua y de Literatura) como envió"; en La lengua y la literatura en la escuela secundaria; Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Hermida, Carola y Cañon Mila (comp.) (2016). Enhebrar con palabras: itinerarios de lectura y mediación. Mar del Plata: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Hochman Gabriela y Salazar Josefina (2019). La sopa en la mosca: ejercicios creativos de escritura. Ilustrado por Tamara Conforti. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: La Parte Maldita.
- Naput Alicia, Torti Estela y Domínguez Cristina (2011). "Literatura, Filosofía y Cine" en: La lengua y la literatura en la escuela secundaria, Gerbaudo, Analía (dir) Santa Fe: Homo Sapiens, Universidad Nacional del Litoral.
- Ortiz, M. Florencia, Santillán, M. E.; Forgiarini, M. A.; Cingolani, Débora; Daveloza Valeria; Picatto Victoria; Filippi Elisa, Mitelman Mariana y Vulponi, Adriana (2018). Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura. Córdoba: Comunicarte.
- Petit M. (2000). "Elogio del encuentro" Conferencia presentada en el Congreso IBBY, Cartagena. (disponible en el aula virtual)
- Petit, M. (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. México: Fondo de Cultura Económica. (Capítulo 2: ¿Para qué sirve leer? Páginas 41 a 74)
- Piglia, Ricardo (2006). El último lector. Anagrama, Buenos Aires. (fragmento)
- Robledo, Beatriz Helena (2019): "El mediador de lectura. La formación del lector integra", Chile: IBBY.
- Rozza, Virginia (2006). Pido la palabra. Animación a la lectura y escritura de textos poéticos, Córdoba: Malasaña Ediciones.
- Sardi, Valeria (2010). "Una dupla de terror: Poe y Quiroga" en Otras travesías. Cuaderno de bitácoras para docentes, Labeur, Paula (coordinadora), Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.
- Tournier, Michel. (1982). "¿Existe una literatura infantil?" en revista El correo de la Unesco", Año XXXV, junio.
- Turin Joëlle (2014). Los grandes libros para los más pequeños, México: Fondo de Cultura Económica.
- Vottero, Beatriz (2016). "La evaluación integradora a través de propuestas de escritura en taller como alternativa a la prueba tradicional. Cómo la lengua y la literatura engarzan naturalmente, contra la fragmentación clásica" en Actas de las V Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas. Bariloche.

RÉGIMEN DE CURSADO

El régimen de cursado de la materia es 75% presencial; e incluye un 25% de actividades en el aula virtual (foros, tareas y otras actividades que se solicitan). Dada la temática específica de la asignatura (la Enseñanza de la Literatura) la mayoría de las clases tienen instancias en las que se ensayan prácticas y se producen reflexiones (un ida y vuelta entre las prácticas y la reflexión teórica y conceptual): se lee, se escribe, se discute, se conversa, se interactúa con materiales diversos, se comparten producciones; se pone el cuerpo y se experimenta.

EVALUACIÓN

Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en la web www.blogs.ffyh.edu.ar/escueladeletras/normativa

- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones Nº 462/99 y Nº 248/02 de este Cuerpo. Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/régimen-alumnos-ffyh.pdf>).

-Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa (habilita esta opción): RHCD 363/2021. Disponible en

https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158986/RES_363_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible en https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/154684/RES_172_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Régimen de Reparcialización (sólo para materias): RHCD 149/2019. Disponible en https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158219/RES_149_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158533/RES_526_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158859/RES_237_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018 Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/153086/ORD_3_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Respecto de la modalidad de cursado en nuestra Facultad, la presencialidad física es la modalidad rectora de los intercambios y las tareas académicas de la enseñanza de grado (clases, evaluaciones, actividades formativas, etc.). En el marco del Régimen Docente (OHCD 3/2018) se establece que las actividades no presenciales no podrán exceder el 25% de la carga horaria total de los espacios curriculares y, en consecuencia, al menos un 75% de las horas deben ser dictadas de manera presencial física.

El programa de la asignatura respeta toda la normativa mencionada. El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

Requisitos para alcanzar la **Promoción Directa:**

- Asistencia al 80 % de las clases presenciales (teórico prácticas).
- Participación en el 100 % de las actividades virtuales y asincrónicas del aula virtual (4 foros anuales)
- 4 trabajos prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete) y un promedio mínimo de 8 (ocho).
- 2 parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 7 (siete) y un promedio mínimo de 8 (ocho)

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN DIRECTA.

No se puede perder ninguna evaluación (ni trabajos prácticos ni parciales). Se pueden recuperar 1(uno) práctico y 1 (uno) parcial.

Requisitos para alcanzar la **Promoción Coloquio:**

- Asistencia al 80 % de las clases presenciales (teórico prácticas).
- Participación en el 80% actividades virtuales y asincrónicas del aula virtual (3 de 4 foros anuales).
- 4 trabajos prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- 2 parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete)

Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN. Todos los trabajos prácticos y parciales se pueden recuperar, no se puede perder ninguno. Los alumnos promocionales deberán rendir un coloquio en la fecha correspondiente; las consignas de esta instancia oral estarán alojadas en el aula virtual.

ALUMNES REGULARES

- Participación en el 50% actividades del aula virtual (al menos 2 foros de los 4 anuales)
- 3 trabajos prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro)
- 2 parciales aprobados con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- **El examen oral para alumnos regulares es presencial**, y se exige la defensa oral del segundo parcial; además del manejo del contenido de toda la materia.

Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR. Todos los prácticos y parciales se pueden recuperar.

ALUMNES LIBRES

- Participación en el **50% de las actividades virtuales (2 foros)**
- Al menos **2 trabajos prácticos** con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Presentar el **segundo parcial** (proyecto didáctico) una semana antes del examen final y aprobarlo con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- **El examen oral para alumnos libres es presencial** e implica la defensa del segundo parcial y el dominio de todo el programa anual vigente.

HORARIO Y DÍA DE CLASES: Viernes de 14 a 17 hs. Aula 4. Pabellón Venezuela

HORARIO DE CONSULTA: Viernes de 12 a 14 hs. en box de Letras del CIFFYH (Pabellón Tosco).

Lunes de 13 a 15 hs. consulta virtual (por meet) ensenanzadelaliteratura@gmail.com

Cronograma 2024 (TENTATIVO y sujeto a cambios)

Actividades presenciales		
Feriados o semana de exámenes		
Trabajos prácticos y parciales		
Fecha	Eje	Actividad
22 MARZO	0	PRESENTACIÓN DE LA MATERIA
29 MARZO		Feriado semana santa
5 ABRIL	1	Clase teórico práctica
12 ABRIL	1	Clase teórico práctica
19 ABRIL	1	Clase teórico práctica
26 ABRIL	1	PRIMER TRABAJO PRÁCTICO (presencial)
3 MAYO	2	Clase teórico práctica
10 MAYO	2	Clase teórico práctica (virtual asincrónica)
17 MAYO	2	Clase teórico práctica
24 MAYO		SEMANA DE EXÁMENES
31 MAYO	2	SEGUNDO TRABAJO PRÁCTICO (presencial)
7 JUNIO	2	Clase teórico práctica
14 JUNIO	2	Clase teórico práctica
21 JUNIO		FERIADO
28 JUNIO		PRIMER PARCIAL (virtual asincrónico)
5 JULIO		RECUPERATORIO PRIMER PARCIAL (virtual asincrónico)
		RECESO INVERNAL
11 AGOSTO	3	Clase teórico práctica
18 AGOSTO	3	TERCER TRABAJO PRÁCTICO (virtual asincrónico)
25 AGOSTO	3	Clase teórico práctica (virtual asincrónica)
1 SEPTIEMBRE	3	Clase teórico práctica
8 SEPTIEMBRE	4	CUARTO TRABAJO PRÁCTICO (presencial)
15 SEPTIEMBRE		Clase teórico práctica
22 SEPTIEMBRE	SEMANA	DE EXÁMENES
29 SEPTIEMBRE		Clase teórico práctica
6 OCTUBRE		Clase teórico práctica
13 OCTUBRE		Feriado puente
20 OCTUBRE	3, 4 y 5	SEGUNDO PARCIAL (Exposiciones orales) Presencial
27 OCTUBRE	3,4 y 5	SEGUNDO PARCIAL (exposiciones orales) Presencial. Entrega de proyecto didáctico por aula virtual (Hasta el 1 de noviembre)
3 NOVIEMBRE		RECUPERATORIOS



