

# Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas Europeas

26 y 27 de septiembre  
Modalidad presencial

[jornadasliteraturaseuropeas@gmail.com](mailto:jornadasliteraturaseuropeas@gmail.com)



## PROGRAMA

Las actividades del jueves 26 se desarrollarán en la **Biblioteca Córdoba** (27 de abril 375). Las actividades correspondientes al viernes 27 en el **Pabellón Residencial** (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC)

### Jueves 26 de septiembre

9.45-10.00	<b>Acreditación (Biblioteca Córdoba)</b>	
10.00-10.20	<b>Presentación de las jornadas (Biblioteca Córdoba, sala Revol)</b> A cargo de Adriana Massa y Jesica Lengua.	
10.20-11.50	<p><b>Mesa I: Usos del fantástico en la literatura europea (Biblioteca Córdoba, sala Revol)</b></p> <p>(Coordina Flavio Krüger)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Florencia Cutri (UBA): Puntos de vista post-humanos: una nueva focalización narrativa en <i>Never let me go</i>, de Kazuo Ishiguro.</li><li>• Candelaria del Barco Billoni (UBA): El fantástico y la crítica del progreso en “La casa de Bulemann” y “El jinete del caballo blanco” de Theodor Storm.</li><li>• Patricia López Rodríguez (UNCuyo): El fantástico de Neil Gaiman en <i>American Gods</i>: ¿Qué significa la fe para la sociedad norteamericana contemporánea?</li><li>• Gerónimo Eiros Fontes (UBA): Lo extraño en Kafka y Freudenthaler: ¿matización o superación de lo fantástico?</li></ul>	<p><b>Mesa II: Humor, ironía, comicidad: usos y funciones en el campo literario (Biblioteca Córdoba, sala de talleres)</b></p> <p>(Coordina Luca Marzolla)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Paula Daniela Arce (UBA): El engaño y el disfraz en la narrativa de Basile y Maquiavelo.</li><li>• Natalia Paczko (UNC): La sonrisa irónica: el humor dentro de la literatura posromántica española.</li><li>• Manuel Díaz (UNR-CONICET): “Formas que no estaban arraigadas en la tierra, sino que se desvanecían, en la oscuridad, al poco tiempo”: Watt y la torsión de la escritura en Beckett.</li><li>• Luca Landoni Pinnola (UNL): Parresía, risa y carnaval: la libertad de palabra en <i>Gargantúa y Pantagruel</i>.</li></ul>
11.50-12.00	<b>Pausa café.</b>	

# Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas Europeas



12.00-13.30	<p><b>Mesa III: Usos, problemas y performatividades del lenguaje (Biblioteca Córdoba, sala Revol)</b></p> <p><b>(Coordina Lucía Carballo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rocío Alfageme (UNC): El delirio en dos poemas de María Zambrano.</li><li>• Alfonsina López (UNC): Dobles lenguas, guerras intraducibles: interacción lingüística y subalternidad en <i>Ulises</i> de James Joyce y <i>Blood Meridian</i> de Cormac McCarthy.</li><li>• Magdalena Diani Wilke (UNC): La lengua coloquial como expresión del patetismo en el <i>Edipo Rey</i> y en el <i>Edipo en Colono</i> de Sófocles.</li><li>• Sulamita Moreno (Universidad Nacional de Río Cuarto): Los fantasmas del ayer: la literatura posdictatorial española como voz de la memoria colectiva.</li></ul>	
13.30-15.00	<p><b>Almuerzo.</b></p>	
15.00-16.00	<p><b>Conversatorio: ¿Cómo editar literatura europea desde Argentina?</b> <b>Biblioteca Córdoba, sala Revol</b></p> <p>Invitado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mariano Sverdloff (Colihue Clásica)</li></ul> <p>Coordina Jesica Lenga.</p>	
16.00-16.30	<p><b>Pausa café.</b></p>	
16.30-18.00	<p><b>Mesa IV: Anversos y reversos de la Modernidad (Biblioteca Córdoba, sala Revol)</b></p> <p><b>(Coordina Facundo Valenzuela)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Martín Baigorria (UNSAM-CONICET): Versiones de la modernidad literaria: los casos de Walter Benjamin y Alain Badiou.</li></ul>	<p><b>Mesa V: Continuidades entre literatura y vida (Biblioteca Córdoba, sala de talleres)</b></p> <p><b>(Coordina Carla De Alessandro)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Constanza Tanner (UNC): La escritura del diario como bisturí eléctrico: La vida a ratos, de Juan José Millás.</li><li>• Ana Moyano (UNC): El Velo del Duelo: transiciones entre Interioridad y Exterioridad en Mary Shelley y Anny Duperey.</li></ul>

# Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas Europeas



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco Salaris (UNC): Ernst Jünger y la revisión de los movimientos estéticos del siglo XIX: hacia una nueva concepción de estilo.</li> <li>• Paola Toselli (UNC): El hombre moderno y las fantasmagorías capitalistas: una aproximación al <i>Fausto</i> de Goethe desde los manuscritos económicos y <i>El Capital</i> de Karl Marx.</li> <li>• Luca Marzolla (UNC): Simulacros de yeso y madera: desencanto y modernidad en dos poemas de Sergio Corazzini y Aldo Palazzeschi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Martina González Canovas (UNC): Continuidad vida/obra: la soledad melancólica. Reflexiones sobre los <i>Diarios</i> de Pizarnik y Byron.</li> <li>• Delfina María Trivisonno (UNR): La sombra de un sueño: amor y muerte en Karoline von Günderrode.</li> </ul>
18.00-18.15	<b>Pausa café.</b>	
18.15-19.30	<p><b>Mesa VI: Revisiones y rupturas en las novelas de formación (Biblioteca Córdoba, sala Revol)</b></p> <p><b>(Coordina Martina González Canovas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrizio Picco (UNC): El motivo de la conjunción en las novelas de Hermann Hesse.</li> <li>• María Belén Castano (UBA): Elementos de la novela de aprendizaje en las heroínas de Elena Ferrante.</li> <li>• Laura Prada (UNC): Autenticidad y adecuación en <i>La lección de anatomía</i> de Marta Sanz.</li> <li>• Maja Kracun (Universidad de Liubliana, UNC): Literatura eslovena del exilio en Argentina – novelas “Hombre a ambos lados de la pared” y “Los últimos décimos hermanos” de Zorko Simčič.</li> </ul>	<p><b>Mesa VII: Configuraciones identitarias: dualidades, fragmentaciones y otredades (Biblioteca Córdoba, sala de talleres)</b></p> <p><b>(Coordina Alfonsina López)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcos Vargas (Universidad Nacional de San Juan): Confluencias, dualidades y contradicciones en <i>El Vizconde Demediado</i> de Italo Calvino.</li> <li>• Facundo Valenzuela (UNC): Lewis Theobald, Jun. y H. P. Lovecraft: el otro, el mismo.</li> <li>• Alfonsina Milán (UNC): La distancia con el otro como una distancia de la consciencia del sí en <i>Cosmética del enemigo</i> de Amélie Nothomb y <i>La pesquisa</i> de Juan José Saer.</li> </ul>

# Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas Europeas



Viernes 27 de septiembre

9.45-10.00	<b>Acreditación (Pab. Residencial)</b>	
10.00-11.30	<p><b>Mesa VIII: Literatura escrita por mujeres de los siglos XVII-XIX (Pab. Residencial, aula A)</b></p> <p>(Coordina Ana Moyano)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Júlia Ferreira Magri (Universidad de Campinas): Margaret Cavendish: las condiciones de la mujer escritora en Inglaterra del siglo XVII.</li><li>• Jesica Lenga (UBA-CONICET): Reflexiones sobre el surgimiento “femenino” de la novela: Anna Laetitia Barbauld y la primera historia de la escritura novelística en Gran Bretaña.</li><li>• Carla De Alessandro (UNC): Reversiones, inversiones y diálogos entre Gaskell y Eliot: el caso de <i>La casa del páramo</i> y <i>El molino junto al Floss</i>.</li><li>• Florencia Pfeiffer (UNC): Performar el género desde lo literario: un análisis sobre la magia, la violencia y las estrategias discursivas en cuatro relatos de María de Zayas Sotomayor.</li></ul>	<p><b>Mesa IX: Reflexiones en torno a la fragmentariedad y la fragilidad de la escritura (Pab. Residencial, aula B)</b></p> <p>(Coordina Fabricio Welschen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Daniel Lescano (UNC): El espejo de agua: Fragmentación y particularidad en Marcel Schwob y Apollinaire.</li><li>• Flavio Krüger (UNC): La escritura fragmentaria como forma del fracaso en el <i>Libro del desasosiego</i> de Fernando Pessoa.</li><li>• Juan Valentín Brito (UNC): Hacia la noción de fragmento y su funcionalidad en la literatura de Franz Kafka.</li><li>• Carolina Belén Notta (UNL): Mujeres-madres y <i>Verfremdungseffekt</i>: objetividad crítica, emoción y entretenimiento en tres obras de Bertolt Brecht.</li></ul>
11.30-11.45	<b>Pausa café.</b>	
11.45-13.15	<p><b>Conversatorio: ¿Cómo traducir literatura europea desde Argentina?</b> Pab. Residencial (aula A)</p> <p>Invitado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jorge Fondebrider</li></ul> <p>Coordinan Francisco Salaris y Julieta Videla Martínez.</p>	

# Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas Europeas



13.15-14.45	<b>Almuerzo.</b>	
14.45-16.15	<p><b>Mesa X: Discusiones literarias sobre la religión (Pab. Residencial, aula A)</b></p> <p><b>(Coordina Natalia Paczko)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• María Florencia Cerutti (UBA): El itinerario simbólico a Tierra Santa en <i>The Book of Marvels and Travels</i> de Sir John Mandeville.</li> <li>• Emmanuel Montivero Becerra, José Gabriel Villarreal (UNC): “Epopéyas de destino y viaje: Una comparación entre Tuor en <i>El Silmarillion</i> de Tolkien y Eneas en <i>La Eneida</i> de Virgilio.”</li> <li>• Felicitas González Calvo (UCA): The earthly pleasures and the joys of heaven: análisis comparativo de la influencia de la religión en dos novelas de Mary Wollstonecraft y Anne Brontë.</li> <li>• Fausto Couzo (UNC): El Dios machadiano. Una aproximación a la divinidad en la obra poética de Antonio Machado.</li> </ul>	<p><b>Mesa XI: Leer literatura europea desde Argentina (Pab. Residencial, aula B)</b></p> <p><b>(Coordina Lucas Collantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucía Carballo (UNC): Diglosia y extraterritorialidad: claves en lenguas porosas para leer a Ginzburg y Nabokov desde el Río de la Plata.</li> <li>• Gabriela Carolina de la Iglesia (ISFD y T N°123- EESA N°1 Martín Fierro): La literatura europea en el canon escolar.</li> <li>• Fabricio Welschen (UNL): Carlo Emilio Gadda y la desarticulación de la dicotomía civilización-barbarie en <i>Indí</i> de Enrique Butti.</li> <li>• Francisco Bernardo Martínez (UNC): Lo acerado y corrosivo: las agudas miradas de Larra y Arlt.</li> <li>• Guadalupe Frelli (Universidad Nacional de Río Cuarto): Literatura, exilio y memoria: el caso de Luisa Carnés.</li> </ul>
16.15-16.30	<b>Pausa café.</b>	
16.30-18.00	<p><b>Conversatorios sobre investigación</b> <b>Pab. Residencial (aula A)</b></p> <p><b>1. ¿Cómo investigar literatura medieval en Argentina?</b> Invitadas: Lidia Amor (UBA-CONICET), María Dumas (UBA)</p> <p><b>2. La mirada oblicua. Investigar y enseñar literatura europea en Argentina</b> Invitada: Silvia Cattoni (UNC)</p> <p>Modera: Fabricio Welschen</p>	

# Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas Europeas



18.00-18.10	<b>Pausa café.</b>
18.10-19.40	<p><b>Mesa XII: Romanticismo, esteticismo, diletantismo (Pab. Residencial, aula A)</b></p> <p><b>(Coordina: Valentín Brito)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chiara D'Ottavio y Paula Elwart (UNR): Arte y personalidad: un análisis acerca de la teatralidad y el histrionismo en <i>El retrato de Dorian Gray</i>.</li><li>• Verene Snopek (UNC): Erotismo y enfermedad: representaciones complejas del vampirismo en la literatura romántica inglesa y alemana.</li><li>• Julieta Videla Martínez (UNC): El sueño y la pintura como fuentes de idolatría estética: la construcción del diletante en Huysmans y Proust.</li><li>• Lucas Collantes (UNC): “Expulsad a la naturaleza, volverá a galope”: Estetización de la homosexualidad y la inevitabilidad del deseo en <i>La muerte en Venecia</i> (1912) de Thomas Mann y <i>Sergio</i> (1977) de Manuel Mujica Láinez.</li></ul>
21.15	<b>Cena de camaradería (en bar “El Botellón”, Chacabuco 654)</b>