



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras



Programa de:

Literatura Latinoamericana II
(Cod. 1208)

Año Lectivo:
2023

Carreras: Letras Modernas

Semestre: 2do semestre 2023

Escuela: Letras

Carga Horaria: 92 hs.
6 hs. semanales

Planes: 2002

Ubicación en la Currícula: 3° año

Equipo de Profesores:

Profesora Titular: Dra. Nancy Calomarde

Profesora Adjunta: Dra Luciana Sastre

Profesora Asistente: Dra. María José Sabo

Profesor Titular: Dr. Jorge Bracamonte (Extensión de funciones)

Profesoras Adscriptas:

Lic. María Constanza Clerico

Lic. Gabriela Cornet

Lic. Melania Estévez Ballesteros

Lic. Agustina Giuggia

Lic. Sofía Galleguillo

Ayudantes Alumnos/as:

Valentina Chiesa

Tomás Siac

Tomás Reznichenco

María Florencia Sarabia

Melanie Cristal Guadalupe Machado Andino

Guadalupe Zabalzo Dapuez.

Sofía Naomí Vallejos

Facundo Raúl Venencio

Horarios de clase:

Martes: 16 a 18 hs.

Miércoles: 15 a 17 hs.

Jueves: 16 a 18 hs.

INFORMACIÓN IMPORTANTE SOBRE EL CURSADO:

Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en la web:

- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02 de este Cuerpo. Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/regimen-alumnos-ffyh.pdf>).

-Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa (habilita esta opción): RHCD 363/2021. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=363&getArea=ffyh&getDate=2021

- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012

- Régimen de Reparcialización (solo para materias): RHCD 149/2019. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019

-Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=accesibilidad+acad%C3%A9mica&getArea=ffyh&getDate=

- Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=237&getArea=ffyh&getDate=2021

Régimen Docente: Ord 3/2018

Paro de transporte: Resolución N° 324/2014

Resolución para readecuación de instancias evaluativas. Res Escuela de Letras 8/2020

Sobre el regreso a la presencialidad y el uso del 25% para actividades no presenciales previsto en el art. 3 del Régimen Docente: OHCD 1/2022.

El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

El Calendario Académico del segundo cuatrimestre de 2022 contempla 14 semanas de clase. Las fechas útiles de este Calendario para la información de los/las estudiantes, especialmente en lo referido a los Coloquios y Exámenes, estará a disposición en el Aula Virtual.

Este Programa está acompañado de un Cronograma de actividades y evaluaciones que será de suma utilidad para el seguimiento de su desarrollo. En él se detallan los días de clases virtuales teóricas (sincrónicas y asincrónicas) y los días de entrega de todas las evaluaciones, así como un Cronograma de lecturas por semana para mejor organización de las actividades. Recomendamos enfáticamente su uso intensivo en el desarrollo de la materia.

La cátedra prevé dar continuidad a algunos recursos didácticos virtuales que funcionaron de manera exitosa en los períodos de aislamiento y que pueden facilitar a los estudiantes el acceso a contenidos, materiales y consultas. Entre los principales:

1. Entrega, en los horarios normales de clase, de material didáctico virtual en diferentes formatos (audios, videoclases, power points, recensiones, ejes temáticos de Trabajos Prácticos y Parciales, etc.).
2. Entrega de la Bibliografía obligatoria consignada en este Programa a través del formato pdf., en cada una de las Carpetas de las Unidades del Programa.
3. Vehiculización de clases de repaso para evaluaciones parciales.
4. Instrumentación de consultas puntuales a través de la herramienta “Foros”.
5. Acceso a toda la información necesaria para el estudiante vía la herramienta “Novedades”
6. Se prevé el dictado de algunas clases teóricas a través de la plataforma meet que serán grabadas y guardadas en el AV.

Horarios y lugar de atención de alumnos (con cita previa solicitada por aula virtual):

Dra Nancy Calomarde: martes de 14 a 16 hs

Dra Luciana Sastre: jueves de 14 A 16 hs

Dra María José Sabo: miércoles de 14 a 16 hs

PROGRAMA DE LITERATURA LATINOAMERICANA II

ENFOQUE GENERAL:

“Tensiones y articulaciones con la modernidad cultural en la construcción de la literatura latinoamericana del siglo XX”

DESCRIPCIÓN SUMARIA:

El desarrollo del programa se propone un recorrido problemático de los modos en los que diversos movimientos, grupos literarios y producciones individuales configuraron sus proyectos literarios en el proceso conflictivo que constituyó la formación de la literatura latinoamericana moderna en el siglo XX. Las nuevas estéticas se fueron conformando en el cruce tensionado entre tendencias letradas de afirmación del americanismo en sus diferentes vertientes, tendencias articuladas al polo modernizador de las metrópolis culturales, y amplios espacios de la cultura americana desplazados del canon de la modernidad cultural. Las unidades corresponderán a momentos de articulaciones específicas que mantiene la literatura continental con algunos núcleos fundamentales de los procesos modernizadores entre los dos “fines de siglo”. En torno a este eje, se analizarán textos narrativos, poéticos, ensayísticos y críticos en los cuales se estudiarán las modalidades heterogéneas, y a menudo contradictorias, en las que la literatura latinoamericana construye su respuesta a esta tensión.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Promover la lectura e interpretación de la literatura latinoamericana según ejes problemáticos propios de su dinámica interna y articulados al sistema cultural.

2. Considerar a la literatura latinoamericana como un campo de reflexión con objetos problemáticos que necesitan ser permanentemente discutidos.
3. Situar la literatura latinoamericana en el contexto metrópolis/periferia y de la tensión entre importación y generación de discursos culturales.
4. Incentivar la capacidad de relación de los discursos literarios con otras prácticas discursivas configuradoras de la modernidad cultural latinoamericana.
5. Propulsar la actitud crítica ante los objetos literarios latinoamericanos y a una consecuente posición metacrítica frente al corpus de estudios de dichos objetos.
6. Promover la actividad de investigación a partir de la propuesta de problemas específicos de la literatura latinoamericana.
7. Insertar el estudio de la literatura latinoamericana en una productiva relación interdisciplinaria, particularmente con la Teoría y la Crítica Literarias, la Historia, la Sociología de la cultura y los Estudios de la Cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Estudiar y discutir las estéticas de distintas expresiones literarias latinoamericanas en el marco de los cambios operados por los procesos de modernización.
2. Analizar la articulación entre formaciones intelectuales y proyectos literarios en instancias específicas de la historia literaria latinoamericana.
3. Identificar y caracterizar críticamente las modalidades que adquieren las prácticas modernizantes puestas en contacto con sus particulares contextos regionales de producción.
4. Desarrollar un trabajo de investigación individual sobre temas específicos de la problemática estudiada.
5. Elaborar trabajos prácticos y parciales que manifiesten un ejercicio crítico y metacrítico de la bibliografía utilizada.
6. Estudiar los diversos movimientos y obras del programa desde un enfoque interdisciplinario.

Ejes Temáticos y Unidades

El Programa está dividido en 5 Ejes temáticos y, dentro de ellos, 10 Unidades, que se desarrollan a continuación:

Eje I. LA ENSAYÍSTICA COMO ESPACIO POLÉMICO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL AMERICANA

UNIDAD 1: Articulaciones y tensiones del ensayo latinoamericano con la modernidad en el 900.

a) Contenidos:

1. La cuestión del “Latinoamericanismo” a lo largo del siglo XX y sus modos de abordaje. La recolocación del letrado en el entresiglos.
2. El ensayo del 900. Humanismo frente a positivismo. Idealismo, americanismo y aristocratismo intelectual: José E. Rodó y el arielismo.

b) Lecturas obligatorias:

RAMA, Ángel. La ciudad letrada (Capítulos seleccionados)

RODÓ, José Enrique. Ariel (1900)

Textos críticos:

MORAÑA, Mabel. "José Enrique Rodó". En: Luis Iñigo Madrigal (coord.) Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II., Op. Cit., pp. 655-665.

UNIDAD 2: Entre dos modernidades latinoamericanas. Las derivas del ensayo desde el debate finisecular a la irrupción de la modernidad política.

a) Contenidos:

1. Las operaciones de inversión del mito latinoamericano: De *Ariel* a *Calibán*. Intelectuales, política y revolución en los años '70.
2. De la visión profética e integradora de *Nuestra América* a la teoría cultural del barroco como arte de la contra-conquista.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. Calibán (1971)

LEZAMA LIMA, José. "La curiosidad barroca". En: *La expresión americana* (1957)

Texto crítico:

JÁUREGUI, Carlos. Canibalia. *Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. (capítulo seleccionado)

Eje II. TENSIONES EN EL CANON NARRATIVO: LA REPRESENTACIÓN REALISTA Y SUS REELABORACIONES FRENTE AL IMPACTO DE LA MODERNIDAD (1915-1955)

UNIDAD 3: Consolidación y reelaboración de la narrativa realista

a) Contenidos:

1. El canon de la novela realista y sus diversas modalidades. La novela del Ciclo de la Revolución Mexicana: Mariano Azuela.
2. Proyecciones contemporáneas del ciclo narrativo revolucionario: Juan Rulfo.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

AZUELA, Mariano. *Los de abajo* (1915)

RULFO, Juan. *Pedro Páramo* (1955)

Textos críticos:

RUTHERFORD, John. "La novela de la revolución mexicana". En: González Echevarría, Roberto y Puppó Walker, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II. pp. 231-243.

UNIDAD 4: El impacto de la modernización en las narrativas regionalistas.

a) Contenidos:

1. Lo real maravilloso americano. Historia y mito en la construcción de la ficción: Alejo Carpentier.
2. Transformaciones en el paradigma de representación del indigenismo: José María Arguedas.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

ARGUEDAS, José María. *Yaguar Fiesta* (1941)

CARPENTIER, Alejo. "Prólogo". En: *El reino de este mundo* (1949).

_____. "Viaje a la semilla", en *Guerra del tiempo* (1958)

Textos críticos:

CORNEJO POLAR, Antonio. "Yawar Fiesta". En: Los universos narrativos de José María Arguedas.

WILLIAM, Luis. "Historia, naturaleza y memoria en *Viaje a la semilla*", en: Revista Iberoamericana, N°154, Enero-Marzo.1991.

Eje III. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y EL SEGUNDO IMPACTO DE LA MODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA

UNIDAD 5: La especificidad de las vanguardias latinoamericanas. Manifiestos y textos programáticos.

a) Contenidos:

1. Reubicación de América Latina en el nuevo esquema de la hegemonía mundial. Las vanguardias en los procesos de modernización: una "modernidad periférica". El Vanguardismo latinoamericano: problemas de definición y periodización. Tensiones ideológico-estéticas.
2. Las construcciones diferenciadas de las vanguardias a través de sus manifiestos y textos programáticos: el Creacionismo chileno, el vanguardismo peruano.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

Manifiestos/textos programáticos:

Creacionismo: Vicente Huidobro. Manifiesto "Non Serviam", "Arte Poética". Vanguardia peruana: José Carlos Mariátegui. "Presentación de Amauta", César Vallejo: "Poesía nueva", "Autopsia del superrealismo".

Textos críticos:

OSORIO, Nelson. "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano", en Revista Iberoamericana N°114-115.

SCHWARTZ, Jorge. "Introducción". En: *Vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos.*

UNIDAD 6: Poéticas vanguardistas: las respuestas diferenciadas.

a) Contenidos:

1. La poesía de vanguardia: rasgos principales.
2. El diálogo externo: Creacionismo y cosmopolitismo en la poesía de Vicente Huidobro.
3. El diálogo interno: Negrismo/ negritud, insularismo/ antillanidad y criollidad en la poesía de Nicolás Guillén.
4. La “plasticidad cultural” en César Vallejo: de lo particular a lo universal. Vanguardia estética y vanguardia política.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

HUIDOBRO, Vicente. *Altazor* (1931)

GUILLÉN, Nicolás. (Textos seleccionados de diversas obras)

VALLEJO, César. (Textos seleccionados de diversas obras) (A)

“Sombras”, en *Obras Completas*

“I”, en *Trilce*

“LV”, en *Trilce*

“Himno a los voluntarios de la República”, en *España, aparta de mí ese caliz.*

Textos críticos:

PIZARRO, Ana. Vicente Huidobro y las vanguardias. (A)

AUGIER, Ángel. “Los sonos de Nicolás Guillen”. En: Guillen, Nicolás, *El libro de los sonos*, pp. 5-43 (A)

FERRARI, Américo (1972) “Trilce. Vía de liberación o callejón sin salida”, en *El universo poético de César Vallejo*. Caracas: Monteávila. 235-268.

UNIDAD 7: Las narrativas de la vanguardia: las búsquedas antirrealistas.

a) Contenidos:

1. Las narrativas de vanguardia: rasgos principales.
2. La estética de la extrañeza en la narrativa uruguaya: Felisberto Hernández.
3. Virgilio Piñera: excentricidad, barroquismo y narrativa estéril.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios

HERNÁNDEZ, Felisberto: “Genealogía” (1929), “El caballo perdido” (1943).

PIÑERA, Virgilio: “En el insomnio”, “La caída” y “El Gran Baro” (1956)

Textos críticos:

ACHUGAR, Hugo y VERANI, Hugo. *Textos introductorios a Narrativa hispanoamericana de vanguardia*. Hugo Verani (Ed.). México, UNAM, 1996, pp. 41-72.

ECHEVARREN, Roberto. “La estructura temporal de la experiencia en El caballo perdido”, en *Escritura*, VII. 13-14, Caracas, enero-diciembre, 1982, pp. 95-108.

CRISTOFANI BARRETO, Teresa. “Los cuentos fríos de Virgilio Piñera”, en *Hispanamérica*, XXIV, 71, 1995, pp. 23-33.

Eje IV. LA TERCERA IRRUPCIÓN DE LA MODERNIDAD CULTURAL EN AMÉRICA LATINA

UNIDAD 8: La modernización transculturadora en la narrativa (1950-1970).

a) Contenidos:

1. El proceso de transculturación y tecnificación narrativa en América Latina. La “nueva narrativa latinoamericana”.
2. La estética del realismo mágico: Gabriel García Márquez.
3. La renovación de la prosa brasileña y sus reformulaciones: Clarice Lispector.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. “Los funerales de la mamá grande” (1962)

LISPECTOR, Clarice. *La hora de la estrella* (1977) (A)

Textos críticos:

RAMA, Ángel. “Literatura y cultura”. En: *Transculturación narrativa en América Latina*.

_____. “La tecnificación narrativa” En: *La novela en América Latina. Panoramas (1920-1980)*. (A)

Campra, Rosalba. “Las técnicas del sentido en los cuentos de Gabriel García Márquez”, en *Revista Iberoamericana*, Vol. L, N° 128-129, Julio Diciembre, 1984.

Garramuño, Florencia. “Una lectura histórica de Clarice Lispector”, Italo Moriconi. “La hora de la basura”, en: *La hora de la estrella*. Buenos Aires, Corregidor, 2011.

UNIDAD 9: Modernidades y contramodernidades: las tensiones del barroco latinoamericano.

a) Contenidos:

1. José Lezama Lima: Barroco y contramodernidad. Una epistemología poética para la novela.
2. Del Barroco al Neobarroco: la narrativa de Severo Sarduy.

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

LEZAMA LIMA, José. “Oppiano Licario” (1966) (A)

SARDUY, Severo. *De donde son los cantantes* (1967) (A)

Textos críticos:

ORTEGA, Julio. “De Paradiso a Oppiano Licario: morfología de la excepción”. En: Lezama Lima, José. *Paradiso*. (A)

Unidad 10: Contramodernidades II: las escrituras neobarrocas y neobarrochas

a) Contenidos:

1. Dimela Eltit: Poética y Dictadura. Neobarroco y subversión de las formas (estéticas y políticas)
2. Marosa di Giorgio: Desbordes de la escritura neobarrocha. Devenires de géneros, cuerpos y espacios. Erotismo y poesía

b) Lecturas obligatorias:

Textos literarios:

ELTIT, Diamela. *Infarto del alma*

DI GIORGIO, Marosa, “Misa de Pascua” y “Misa de amor”. En *Misales. Relatos eróticos*

Textos críticos:

RICHARD, Nelly. "Por amor al arte: rupturas críticas y fugas de imaginarios". En: *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2001.

BRUÑA BRAGADO, María José. “Inventivas (neo)barrocas en el Uruguay”. En *Nuestra América*, N°6, 2008, pp 99-113.

EVALUACIÓN:

1. *Modalidad de los Trabajos Prácticos.*

Metodología para los Trabajos Prácticos:

- a) Durante el dictado de la materia se realizarán 4 (cuatro) Trabajos Prácticos y 1 (uno) T. P. Recuperatorio.
- b) Los alumnos deben aprobar 3 (tres) de los 4 (cuatro) Trabajos Prácticos con opción a 1 (un) T.P. Recuperatorio, cuyas fechas están establecidas en el Cronograma de Clases y Evaluaciones. **Deberán tener al menos 1 (uno) Trabajo Práctico individual aprobado.**
- c) La modalidad común para todos los Trabajos Prácticos será la **presencial**, sin embargo, algunos tendrán una primera parte oral y otra escrita, otros sólo parte oral, y otros serán individuales y escritos. (Aclaración: cuando la modalidad sea “grupal” no se aceptarán trabajos individuales salvo alumnos RET).
- d) El 1er y 2do Trabajo Práctico será realizado con **modalidad grupal** con equipos de, mínimo, 3 (tres) y máximo 4 (cuatro) estudiantes. Estos grupos se organizarán al principio del cuatrimestre en una planilla y se registrarán con la Profesora Asistente a cargo de los Trabajos Prácticos. Tal como hayan sido establecidos, se mantendrán con los mismos integrantes durante todo el ciclo del dictado de la materia. El 3er TP será **individual**, el 4to TP será **individual**. El 5to. (TP Recuperatorio) será **individual**.
- e) Las fechas de los TP estarán estipuladas en el Cronograma de Clases y Evaluaciones publicado en el Aula Virtual de la asignatura, de tal modo que los estudiantes sabrán desde el comienzo del cursado las fechas de evaluación de T. P. y Exámenes Parciales.

Esquema detallado de cada Trabajo Práctico:

1er. TP: Tema Ariel (Rodó)

Fecha: 22-8

-Modalidad: GRUPAL, ORAL Y ESCRITO. Primera parte presencial oral y segunda parte presencial-escrito.

-Se comunican los ejes de lectura con una semana de antelación.

-El día del TP se debaten oralmente entre los grupos, tipo plenario, en el aula, los ejes de lectura, produciendo un punteo de ideas. Luego de media hora se dará paso a la resolución escrita-grupal de consignas. Se entrega el TP por escrito.

2do. TP: *Yaguar Fiesta (Arguedas)*

Fecha:5-9

Modalidad: GRUPAL. ORAL.

-Se comunican los ejes de lectura con una semana de antelación.

-El día del TP se debaten oralmente entre los grupos, en el aula, los ejes de lectura, produciendo un punteo de ideas. Luego de media hora se dará paso a la resolución oral de consignas. Cada grupo designará un orador que expondrá lo trabajado. La nota

3er. TP: *Altazor (Huidobro)*

Fecha:10-10

-Modalidad: INDIVIDUAL. ESCRITO.

- Se comunican los ejes de lectura con una semana de antelación.

-El día del TP se debaten oralmente entre alumnos y profesora los ejes de lectura. Luego de media hora se dará paso a la resolución escrita-individual de consignas. Se entrega el TP por escrito.

- Extensión: la que sea requerida.

- Nota final: será la nota numérica del texto entregado.

4to. TP: *De donde son los cantantes (Sarduy)*

Fecha: 26-10

-Modalidad: INDIVIDUAL-ESCRITO.

- Se comunican los ejes de lectura con una semana de antelación.

-El día del TP se debaten oralmente entre alumnos y profesora los ejes de lectura. Luego de media hora se dará paso a la resolución escrita-individual de consignas. Se entrega el TP por escrito.

Extensión: la que sea requerida.

Nota final: será la nota numérica del texto entregado.

5to. TP

Fecha:7-11

- Recuperatorio: les alumnos rinden en el tema que se requiera recuperar.

- Modalidad: Individual. Presencial.

- El día del TP se da en el aula una consigna a resolver y entrega escrita.

- Extensión: la que sea requerida.

- Nota final: será la nota numérica del texto entregado.

Como se observa, los Trabajos Prácticos se realizarán con modalidades diversas que posibiliten ensayar distintas estrategias de análisis de los textos por parte de los alumnos.

En cuanto a la **asistencia**, dado que la modalidad es presencial, los alumnos deberán haber asistido a 3 (tres) de los 4 (cuatro) Trabajos Prácticos.

Trabajos Prácticos Recuperatorios: La modalidad del T.P. Recuperatorio es **presencial, individual y escrita**. Deberán realizar el Trabajo Práctico Recuperatorio aquellos alumnos ausentes o desaprobados en 2 (dos) de los 5 (cinco) Trabajos Prácticos obligatorios. El tema del T. P. Recuperatorio será el mismo del Trabajo Práctico desaprobado, así como serán los mismos los “Ejes generales de lectura” pero la consigna de trabajo será diferente. Los T.P. Recuperatorios se tomarán al final del dictado de la asignatura en fecha consignada en el cronograma.

Modalidad de los Exámenes Parciales:

- a) La asignatura tendrá dos exámenes parciales, escritos y de carácter individual.
- b) Los parciales serán presenciales con temas indicados con anterioridad. Consiste en el desarrollo de dos consignas que se indicarán en el aula, el día del examen. Fecha del primer Parcial: 13-9. Fecha del Segundo Parcial: 31-10
- c) Los días de entrega de los temas de los parciales están consignados en el Cronograma de Actividades y Evaluaciones.
- d) Habrá un parcial recuperatorio en la última semana de clases para aquellos estudiantes ausentes o desaprobados, o que no hayan alcanzado el promedio de la Promoción y deseen mejorarlo. Dicho parcial también será individual y presencial y versará sobre algunos de los temas generales de cada parcial que se recupere.
- e) Adicionalmente, aquellos estudiantes que posean el CURA y lo hayan presentado a la cátedra tendrán la posibilidad de otro recuperatorio, si así se lo requiriera.

**CONDICIONES DE CURSADO:
RÉGIMEN DE CURSADO**

- a) Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en la web www.blogs.ffyh.edu.ar/escueladeletras/normativa
- b) Régimen alumno: RES 408/02 DEL HCS. ANEXO “A” RES DECANAL N° 593/02.
- c) Régimen de estudiante trabajador: RES 172/2012
- d) Régimen de Licencia Estudiantil: ORD HCS 12/2010
- e) Estatuto Universitario: disponible en <http://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/gobierno/estatutos>
- f) El programa de la asignatura respeta toda la normativa mencionada.
- g) El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

EVALUACIÓN

Alumnos promocionales: los alumnos promocionales deberán aprobar al menos 3 de los 4 trabajos prácticos con un promedio de 7 (siete) y con ninguna nota inferior a 6 (seis); los dos parciales aprobados con un promedio de 7 (siete) y con ninguna nota inferior a 6 (seis). Habrá un recuperatorio para TP y otro para Parciales al final del cuatrimestre. Será necesario rendir un Coloquio final para la aprobación de la asignatura con un temario que será anunciado al final del semestre.

Promoción directa: tendrán derecho a esta instancia los estudiantes que en las evaluaciones parciales y TP obtuvieron notas superiores a 8 (ocho). No deberán rendir coloquio, se les

requerirá una breve reseña (de no más de 2 págs.) de uno de los textos de la última unidad, a elección del estudiante, con entrega por AV, con fecha 8-11.

Alumnos regulares: los alumnos regulares deberán aprobar al menos 3 de los 4 trabajos prácticos aprobados con nota mínima de 4 (cuatro), y los dos parciales aprobados con un promedio de 4 (cuatro).

Los exámenes regulares y libres se ajustan a lo indicado en Régimen de alumno antes mencionado. Los exámenes regulares serán orales a partir de dos unidades del programa correspondiente extraídas al azar por el estudiante. El estudiante realizará una exposición de una de las dos unidades (tiempo estimado: 20´) y el tribunal realizará las preguntas que considere pertinentes referidas a una de las dos unidades en cuestión. El alumno puede solicitar la realización de un examen escrito.

Los estudiantes en condición de Libres realizarán un examen escrito con 4 (cuatro) consignas distribuidas por el tribunal referidas a la totalidad del programa pertinente y en el lapso horario de 1 (una) hora. A posteriori, accederán a una instancia oral a partir de preguntas formuladas por el Tribunal. Los contenidos a evaluar responden a la totalidad del programa pertinente, según resolución indicada. Remito a continuación a la pauta reglamentaria del Régimen de alumno vigente:

“ARTICULO 24º) Los alumnos que, estando debidamente matriculados en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, accederán a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Cuando el tribunal examinador considere que el resultado de la constancia escrita merece la calificación de 8 (ocho) o más, podrá obviar la instancia oral, previo acuerdo expreso de alumno”.

BIBLIOGRAFÍA

La cátedra proveerá una bibliografía obligatoria (textos literarios y textos críticos, por unidad, especificados en este Programa), en formato digital a través del Aula Virtual. A continuación, se presenta una bibliografía general y específica por unidad, considerada Bibliografía de consulta, para todos los temas del Programa. La bibliografía crítica obligatoria se encuentra incluida arriba, en el desarrollo de cada unidad.

NOTA ACLARATORIA: Al final de cada referencia bibliográfica se encontrará lo siguiente:

(B) Significa que el texto puede encontrarse en la "Biblioteca" de la FFyH.

(C) Significa que el texto puede proporcionarlo la "Cátedra" porque no está en biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE CONSULTA

ALEGRÍA, Fernando. *Nueva historia de la novela hispanoamericana*. Hanover, Ediciones del Norte, 1986. (B)

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985. (B)

ANSALDI, Waldo y GIORDANO, Verónica. *América latina. La construcción de un orden*. Tomo II. Buenos Aires, Ariel, 2012. (C)

BOSI, Alfredo. *Historia concisa da literatura brasileira*. Sao Paulo, Ed. Cultrix, 1996.

CAMPRA, Rosalba. *Itinerarios de la crítica hispanoamericana*. Córdoba, EDUVIM, 2014.

KOTHE, Flavio. *O canone republicano II*. Volumen 2. Brasilia, Editora Universidade de Brasilia, 2004. (C)

- DELAL. *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*. (3 vols.) Caracas, Biblioteca Ayacucho, Monte Ávila ed., 1995. (C)
- FERNANDEZ MORENO, César (coord.). *América Latina en su literatura*. México, Siglo Veintiuno, 1972. (B)
- FRANCO, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Barcelona, Ariel, 2006. (B)
- FUENTES, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México, Ed. Joaquín Mortíz, 1968. (B)
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, Gredos, 2006. (B)
- HALPERIN DONGHI, Tulio. *Historia contemporánea de América latina*. Madrid, Alianza Editorial, 1996. (B)
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1949. (B)
- HARSS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1966. (B)
- IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II, Madrid, Ediciones Cátedra, 1998. (B)
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Tomos 2-3. Madrid, Ed. Crítica, 1988-1990. (B)
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos 2, 3 y 4. Madrid, Alianza Ed., 2001. (B)
- PATIÑO, Roxana Y CALOMARDE, Nancy (eds). *Ficciones críticas. Escrituras latinoamericanas contemporáneas*. Córdoba, EDUVIM, 2020.(C)
- PIZARRO, Ana (org.) *América latina. Palabra, Literatura e Cultura* (3 vols.). Sao Paulo/Campinas, Memorial de América latina/UNICAMP, 1994. (C)
- RAMA, Ángel. *La novela en América latina*. Panorama 1920-1980. Bogotá, Procultura/Instituto Colombiano de Cultura, 1982. (C)
- SAINZ DE MEDRANO, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Taurus, 1989. (B)
- SANCHEZ, Luis Alberto. *Historia comparada de las literaturas americanas*. (4 vols.). Buenos Aires, Losada, 1973. (B)
- SOSNOWSKI, Saúl (ed.). *Lectura crítica de la literatura americana*. (4 vols.). Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997. (C)
- TERÁN, Oscar (coord.). *Ideas en el siglo. Intelectuales u cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004. (C)
- ZEA, Leopoldo. *El pensamiento latinoamericano*. Barcelona, Ariel, 1976. (B)

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA POR UNIDAD

Unidad 1:

- ALONSO, Diego. *José Enrique Rodó: una retórica para la democracia*. Montevideo, Ediciones Trilce, 2009. (C)
- ALTAMIRANO, Carlos. “Elites culturales en el siglo XX latinoamericano”. En: Carlos Altamirano (dir.). *Historia de los intelectuales en América Latina*. Tomo II, Buenos Aires, Katz Editores, 2010. (B)
- AVELLANEDA, Andrés. “José Enrique Rodó. Ariel. Motivos de Proteo. Pensamiento conservador”, *Hispanamérica*, N° 23-24, 1979. (B)
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1988. (B)
- BURGOS, Fernando. *Vertientes de la modernidad hispanoamericana*. Caracas, Monte Ávila, 1995. (C)

CAETANO, Gerardo y GARCÉ, Adolfo. "Ideas, política y nación en el Uruguay del siglo XX". En: Oscar Terán (coord.) *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004. (B)

CALINESCU, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid, Ed. Tecnos, 1991. (B)

CANFIELD, Martha. "Idealismo y democracia en el pensamiento arielico". Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/idealismo-y-democracia-en-el-pensamiento-arielico/>

CASULLO, Nicolás (comp.). *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires, Puntosur, 1989. (B)

CASTRO-GÓMEZ, S. y MENDIETTA (Coord.). *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México, University of San Francisco, 1998. (C)

CORNEJO POLAR, Antonio. "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias", En Ana Pizarro (coord.) *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. El Colegio de México/Universidad Simón Bolívar, 1987, pp. 123-132 (C)

----- "Prólogo" a *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, Editorial Horizonte, 1994. (C)

----- "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N° 40, 1994, pp. 368-371. (B)

----- "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas", *Revista Iberoamericana (Pittsburgh)* N° 180, 1997. (B)

EARLE, Peter, y R. Mead, *Historia del ensayo hispanoamericano*, México, Ediciones de Andrea, 1973. (B)

EARLE, Peter. "El ensayo hispanoamericano, del modernismo a la modernidad". En: Saúl Sosnowski (ed.). *Lectura crítica de la literatura americana* V. 2, pp. 495-503. (C)

ETTE, Ottmar. "Así habló Próspero. Nietzsche, Rodó y la modernidad filosófica de Ariel". En: Cuadernos Hispanoamericanos, N° 528 (1994), pp. 49-62. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/asi-hablo-prospero-nietzsche-rodo-y-la-modernidad-filosofica-de-ariel/>

FOSTER, David William. "Procesos de literaturización en Ariel, de Rodó". En: Saúl Sosnowski (ed). *Lectura crítica de la literatura americana*, Op. Cit., V. 2, pp. 469-480. (C)

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. "El extraño caso de la estatua parlante: Ariel y la retórica magisterial del ensayo latinoamericano". En: *La voz de los maestros: escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*. Madrid, Verbum, 2001, pp. 28-61.

GONZÁLEZ GARCÍA, Mónica: "América Latina en su ensayo: la globalidad del pensamiento subalterno". En: Santiago, Silviano. *Las raíces y el laberinto de América Latina*. Buenos Aires, Corregidor, 2013.

KALIMAN, Ricardo J. "Sobre la construcción del objeto en la crítica literaria latinoamericana", *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 37, 1er semestre, 1993, Lima-Hanover. (B)

LIENHARD, Martin. "De mestizajes, heterogeneidades, hibridismos y otras quimeras". En: Mazzotti y Zevallos Aguilar *Asedios a la heterogeneidad cultural. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Ann Arbor, Asociación Internacional de Peruanistas, 1996. (C)

MORAÑA, Mabel. "José Enrique Rodó". En: Luis Iñigo Madrigal (coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II. , Op. Cit., pp. 655-665. (B)

MORENO DURAN, Rafael Humberto. "Próspero-Calibán (Ariel)". En: Saúl Sosnowski (ed.). Vol. 2, Op. Cit. (C)

MORENO DURAN, Rafael Humberto. "Próspero-Calibán (Ariel)". En: Saúl Sosnowski (ed.). Vol. 2, Op. Cit. (C)

OVIEDO, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Buenos Aires, Alianza, 1991, pp. 481-494. (C)

PIZARRO, Ana: "Introducción" a *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, CEAL, 1988. (B)

RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, Ediciones del Norte, 1984. (C)

------. "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". En: *La crítica de la cultura en América latina*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985. (C)

------. *De la modernidad en América latina*. México, F.C.E., 1989. (C)

RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989. (B)

RODÓ, José E. Ariel. *Motivos de Proteo*. (Ed, y cronología de Ángel Rama, Prólogo de Carlos Real de Azúa). Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1976. (C)

REAL DE AZUA. "Prólogo a Ariel", *Ariel*. Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1976. (C)

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. "La generación del 900". En: Número, 6-7-8 (1950), pp.37-61. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-generacion-del-900/>

RODRIGUEZ PÉRSICO, Adriana. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2008. (C)

SANTIAGO, Silviano. "El entrelugar del discurso latinoamericano". En: Adriana Amante y Florencia Garramuño. *Absurdo Brasil*. Buenos Aires, Ed. Biblios, 2000. (C)

SKIRIUS, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981. (C)

ZANETTI, Susana. "Modernidad y religación: una perspectiva continental. 1880-1916". En: Ana Pizarro (org.) *América Latina. Palavra, literatura e cultura*. Vol II. San Pablo, Editora da Unicamp, 1994, pp. 489-534. (C)

Unidad 2:

BARRERA ENDERLE, Víctor. "Calibán y civilización". En: *Literatura y globalización*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2008, pp. 27-28. (C)

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Todo Calibán*, Buenos Aires, CLACSO, 2004. (B)

JÁUREGUI, Carlos "“El triunfo de Calibán’: imperio y muchedumbres en el latinoamericanismo arielista” y “Calibán en el drama neocolonial del Caribe”, *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 2005. (C).

MATAIX, Remedios. *Para una teoría de la cultura. La expresión americana de José Lezama Lima*, Universidad de Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2000. (C)

QUINTERO HERENCIA, Juan Carlos. *Fulguración del espacio. Letras e imaginario institucional de la Revolución Cubana (1960-1971)*, Rosario, Viterbo, 2002. (B)

SANTÍ, Enrico Mario. "José Martí. ‘Nuestra América’ y la crisis del latinoamericanismo". En: *Bienes del siglo. Sobre cultura cubana*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002. (C)

VITIER, Cintio. "Introducción", en LEZAMA LIMA, José. En: *Obras Completas*, México, Aguilar, 1975. (B)

WEIMBERG, Liliana. "La identidad como traducción: itinerario del Calibán en el ensayo latinoamericano", disponible en http://www.tau.ac.il/eial/V_1/magis.htm

Unidad 3:

BASTOS, María Luisa. "Tópicos y núcleos narrativos en Pedro Páramo". En: Cuadernos Hispanoamericanos. N°s 421-423 (julio-setiembre 1985), pp.404-410. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/topicos-y-nucleos-narrativos-en-pedro-paramo/>

-----y Silvia MOLLOY. "El personaje de Susana San Juan. Clave de enunciación y de enunciados en Pedro Páramo. En: *Hispanamérica*. N° 20, agosto 1978, pp. 3-24. (B)

- CAZARES, Laura (ed.). *La revolución en clave de mujer*. Toluca, México, Instituto Tecnológico de Monterrey, 2006. (B)
- DAVOBE, Juan Pablo. “La fiesta popular, la banda de bandidos, la “bola”: la Revolución y sus metáforas en Los de abajo.” En: JAUREGUI, Carlos y Juan Pablo DAVOBE (Eds.). *Heterotropías. Narrativas de identidad y alteridad latinoamericanas*. Pittsburg. IILI, 2003. (C)
- DESSAU, Adalbert. *La novela de la revolución mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1972. (B)
- FELL, Claude (coord.). *Juan Rulfo. Toda la obra*. Edición Crítica, Colección Archivos. San Pablo, ALLCA XX/Edusp, 1996. (B)
- FUENTES, Carlos. “Mariano Azuela: la *Ilíada* descalza”. En: *Valiente Mundo Nuevo*. Madrid, Mondadori, 1990, pp. 172-188. (B)
- GOLDAR, E. *La revolución mexicana*. Buenos Aires, CEAL, 1972. (B)
- ORTEGA, Julio. “Juzgar: Rulfo y el desierto paterno”. En: *El sujeto dialógico. Negociaciones de la modernidad conflictiva*. México, FCE, 2010.
- OVIEDO, José Miguel. “El mundo penitencial de Juan Rulfo”. En: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Tomo 4. Madrid, Alianza Editorial, 2012, pp. 65-73. (B)
- RODRÍGUEZ CORONEL, Rogelio. “La novela de la revolución mexicana”. En: Ana Pizarro (org.) *América Latina. Palavra, Literatura e Cultura*. V. 2. Op. Cit. pp. 739-756. (C)
- RAMA, Ángel. “La formación de la novela hispanoamericana” y “Medio siglo de narrativa hispanoamericana”. En: *La novela en América Latina. Panoramas (1920-1980)*. Op. Cit. (C)
- RODRÍGUEZ LUIS, Julio. “La función de la voz popular en la obra de Rulfo”. En *Cuadernos Hispánicoamericanos*. N°s 421-423 (julio-setiembre 1985), pp. 135-150. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-funcion-de-la-voz-popular-en-la-obra-de-rulfo/>
- RUFINELLI, Jorge. “Prólogo” a *Obra completa de Juan Rulfo* Biblioteca Ayacucho, 2° edición. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 1985. (C)
- RUTHERFORD, John. “La novela de la revolución mexicana”. En: GONGÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique PUPPO WALKER (eds.). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, siglo XX*. Pp. 231-243. (B)
- SILVA HERZOG, J. *Breve historia de la revolución mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1960 (B)
- VERDUGO, Iber. *Un estudio de la narrativa de Juan Rulfo*. México, UNAM, 1982. (B)
- XIRAU, Ramón. “Crisis del realismo”. En: César Fernández Moreno, *América Latina en su Literatura*. Op. Cit. (B)

Unidad 4:

- DEL MAR, Edmer. “Dualismo estructural andino y espacio novelesco arguediano”, *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos* 31 (2), Lima, 2002, pp 153-181. (C)
- CORNEJO POLAR, Antonio. “Yawar fiesta. Lo único y lo múltiple”. En: *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Buenos Aires, Losada, 1973. pp. 57-98. (C)
- GONZÁLEZ, Eduardo. “Viaje a la semilla y El siglo de las luces: conjugación de dos textos”, *Revista Iberoamericana*, N° 92-93, 1975, pp. 423-443. (B)
- HARSS, Luis. “Alejo Carpentier, o el eterno retorno”. En: *Los Nuestros*. Op. Cit. (B)
- RINCÓN, Carlos. “Sobre Alejo Carpentier y la poética de lo real maravilloso americano”. *Casa de las Américas*, N° 89, La Habana, 1975. (B)
- RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. “Trayectoria de Alejo Carpentier”, En: *Narradores de esta América I*. Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976. (B)
- RODRIGUEZ, Ileana. “Historia y alegoría en Alejo Carpentier”, *Hispanamérica* 17, 1977. (B)

WILLIAMS, Luis. "Historia, naturaleza y memoria en Viaje a la semilla". Revista Iberoamericana N° 154, 1991, pp. 133-149. (B).

Unidad 5:

BUENO CHAVEZ, Raúl, "Apuntes sobre el lenguaje de la vanguardia poética hispanoamericana". Hispamérica. N° 71, 1995. (B)

BURGER, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987. (B)

CAMPOS, Haroldo de. "De la razón antropofágica: diálogo y diferencia en la cultura brasileña". En: De la razón antropofágica y otros ensayos. México, Siglo XXI, 2000.

COLLAZOS, Oscar (ed.). *Los vanguardismos en América latina*. La Habana, Casa de las Américas, 1970. (C)

CRUZ LEAL, Petra. "Hacia el vanguardismo peruano: prehistoria y perfil de Amauta". Hispamérica. N° 68, 1994. (B).

DE MICHELI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1968. (B)

GELADO, Viviana. "Un 'arte de la negación'. El manifiesto de vanguardia en América Latina". En: Revista Iberoamericana, Vol. LXXIV, Núm. 224, Julio-Septiembre 2008, 649-666.

JITRIK, Noé. "Las dos tentaciones de la vanguardia". En: Ana Pizarro (org.) *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura*. Op. Cit. V. 3, pp. 57-74.(C)

-----". "Notas sobre la vanguardia latinoamericana. Papeles de trabajo". En: *La vibración del presente*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987. (C)

MANZONI, Celina. "Revista de avance: vanguardia artística y vanguardia política". En: Saúl Sosnowski (ed), *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999, pp. 65-78. (C)

-----". *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia*. La Habana. Casa de las Américas, 2001. (C)

MORAES BELLUZO, Ana María (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América latina*. Sao Paulo, Memorial de América Latina/UNESP, 1990. (C)

OSORIO, Nelson: "Para una caracterización histórica del vanguardismo hispanoamericano". Revista Iberoamericana. Pittsburg, No. 114-115, 1981. pp. 227-254. (B)

-----". *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988. (C)

PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. México, Seix Barral, 1981. (B)

PAES, José Paulo. "A ruptura vanguardista: as grandes obras". En: Ana Pizarro (org.), *América Latina. Palabra, literatura e cultura*. Op. Cit. V. 3, pp. 99-123. (C)

PIZARRO, Ana. "América Latina: Vanguardia y modernidad periférica". Hispamérica N° 59, 1990, pp. 23-35. (B)

REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA. (Número monográfico dedicado a las vanguardias en América Latina). Lima, N° 15, 1982. (B)

RIPOLL, Carlos. "La Revista de Avance (1927-1930). Vocero de vanguardia y de revolución". Revista Iberoamericana, XXX, N° 58, 1964. (B)

-----". *La generación del 23 en Cuba y otros apuntes sobre el Vanguardismo*. New York, Las Américas Publishing, 1968. (C)

SARLO, Beatriz. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988. (B)

SCHNEIDER, Luis, M. *El estridentismo*. México, 1921-1927. México, UNAM, 1985. (B)

SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991. (C)

SUCRE, Guillermo. *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre Poesía Hispanoamericana*. Caracas, Monte Ávila, 1975. (C)

VERANI, Hugo. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1990. (C)

VIDELA DE RIVERO, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudio sobre poesía de vanguardia en la década del 20*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1990. (B)

YURKIEVICH, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona, Seix Barral, 1978. (B)

----- "Los avatares de la vanguardia". Revista Iberoamericana N° 118-119, 1982, pp. 351-366. (B)

----- "Los signos vanguardistas: el registro de la modernidad". En: Ana Pizarro (org). *América Latina. Palabra, literatura e cultura*. Op. Cit. V. 3, pp. 91-97. (C)

Unidad 6:

ARNEDO-GOMEZ, Miguel. "El concepto de las literaturas heterogéneas de Antonio Cornejo Polar y la poesía negrista cubana de 1930". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. N° 63-64, 2006, pp. 87-103. (B)

AUGIER, Ángel. "Los sonos de Nicolás Guillén". En: Nicolás Guillén. *Las grandes elegías y otros poemas*. La Habana, Letras Cubanas, 1993. (B)

BUENO CHAVEZ, Raúl. *Poesía hispanoamericana de vanguardia*. Lima, Latinoamericana Editores, 1985. (C)

----- "Apuntes sobre el lenguaje de la vanguardia poética hispanoamericana". En: Hispamérica N° 71, agosto 1995, pp. 35-58. (B)

DE COSTA, René. *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Madrid, Taurus, 1975. (C)

----- Altazor. En: Saúl Sosnowski (Ed.) *Lectura crítica de la literatura americana*. Vol. 3. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997, pp. 122-146. (C)

DILL, Hans-Otto. "Poesía afrocubana e identidad cultural". En: Janett Reinstadler y Otman Ete (eds) *Todas las islas la isla*. Madrid, Iberoamericana, 2000. (C)

ECHEVARRIA, Andrés (2016). "César Vallejo y la interpretación de su tiempo", en Zama. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana, n 8, 123-128. <https://doi.org/10.34096/zama.a8.n8.3093>

GARCÍA HELDER, Daniel (2021). "Introducción a Trilce", en El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana. Año VII, n 13, segundo semestre. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/eljardindelospoetas/article/view/5781>

LÓPEZ, Alejo (2016). "La política encarnada: España, aparta de mí ese cáliz de César Vallejo", en Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana, n 8. 103-107. <https://doi.org/10.34096/zama.a8.n8.3090>

HAHN, Oscar. "Altazor, el canon de la vanguardia y el recuerdo de otras vidas más altas". En: Hispamérica, N° 59, 1991, pp. 11-21. (B)

MANSOUR, Mónica. *La poesía negrista*. México, Ediciones Era, 1973. (Capítulo "Negritud" pp.133-146).

OSTROV, Andrea. "Altazor de Vicente Huidobro: la realidad en el lenguaje". En: Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana. Villa María, EDUVIM, 2014. (C)

PIZARRO, Ana. *Vicente Huidobro y las vanguardias*. Santiago de Chile, Instituto de Estudios Avanzados, Editorial Universitaria de Santiago, 1994. (C)

Unidad 7:

- ANTUNEZ, Rocío. *Felisberto Hernández: el discurso inundado*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1985. (B)
- BARRENECHEA, Ana María. “Excentricidad, divergencias y convergencias en Felisberto Hernández”. En: *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas, Monte Ávila, 1978. (B)
- BLOCK DE BEAR, LISA. “Familiaridad y extrañeza: la repetición-fragmentación narrativa de Felisberto Hernández”. En: Saúl Sosnowski (Ed.) *Lectura crítica de la literatura americana*. Vol. 3. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997, pp. 205-216. (C)
- CALOMARDE, Nancy. *El diálogo oblicuo. Fragmentos de una escena de lectura latinoamericana*. Córdoba, Alción, 2010. (B)
- “Un barroco a lo argentino (mientras Bianco lee a Piñera)”. En *Connfluenze*. Revista di Studi Iberoamericani, Vol. 2 N 1, Departamento di Lingue e Letteraturestranierimoderne, Universidad de Bologna, 2010, pp 82-98 (C).
- CRISTÓFANI BARRETO, Teresa. “Los cuentos fríos de Virgilio Piñera”, *Hispanamérica*, XXIV, 71, 1995, pp. 23-33. (B)
- ESCRITURA, N° 13-14. (Número monográfico a cargo de Ángel Rama dedicado a Felisberto Hernández) Caracas, 1982. (C)
- KOCH, Dolores. “Virgilio Piñera y el neo-barroco”. En: *Hispanamérica* N° 37, abril 1984, pp. 81-86.
- LESPADA, Gustavo. *Carencia y literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández*. Buenos Aires, Corregidor, 2014. (C)
- MOLINERO, Rita (ed.). *Virgilio Piñera: La memoria del cuerpo*. Madrid, Plaza Mayor, 2002.
- MORILLAS, Enriqueta. “Introducción”. En: Felisberto Hernández. *Nadie encendía las lámparas*. Madrid. Cátedra, 1993. (B)
- PANESI, Jorge. *Felisberto Hernández*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993. (C)
- PAU, Antonio. *Felisberto Hernández. El tejido del recuerdo*. Madrid, Editorial Trotta, 2005. (C)
- PRIETO, Julio. *Desencuadrados: vanguardias excéntricas en el Río de la Plata. Macedonio Fernández y Felisberto Hernández* Rosario, Beatriz Viterbo, 2002. (C)
- REVISTA RÍO DE LA PLATA. Actas del Coloquio Homenaje Internacional a Felisberto Hernández. N° 19, 1998. (C)
- Unidad 8:
- A.A.V.V., *Nueva Novela Latinoamericana II*. Buenos Aires, Paidós, 1972. (B)
- ANDERSON IMBERT, Enrique. *El realismo mágico y otros ensayos*. Caracas, Monte Avila editores, 1976.(C)
- DONOSO, José. *Historia personal del Boom*. Santiago de Chile, Alfaguara, 1998. (C)
- FERREIRA-PINTO, Cristina y Regina Zilberman (Orgs.). “Clarice Lispector e a crítica”. En: *Clarice Lispector. Novos aportes críticos*. Universidad de Pittsburg. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2007. (C)
- CARPENTIER, Alejo. “La novela latino-americana en la víspera de un nuevo siglo”. En: *La novela latino-americana en la víspera de un nuevo siglo y otros ensayos*. México, Siglo Veintiuno, 1981. (B)
- FLORES, Ángel. “El realismo mágico en la narrativa hispanoamericana”. En: Saúl Sosnowski (Ed.). *Lectura crítica de la literatura americana*. Vol. 3. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997, pp. 504-513. (C)
- FUENTES, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México, Mortiz, 1969. (B)
- . *Valiente mundo nuevo: épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1990. (B)

GARRAMUÑO, Florencia. “Una lectura histórica de Clarice Lispector. En: *La hora de la estrella*. Buenos Aires, Corregidor, 2011. (B)

GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003. (C)

------. “Mercado y consagración: la revolución y la nueva narrativa latinoamericana”. En: Javier Lasarte (coord.). *Territorios intelectuales. Pensamiento y cultura en América Latina*. Caracas, La nave va, 2001. (C)

GIORGI, Gabriel. “Capítulo 2: Domus, doméstica, doméstica: Clarice Lispector”. En: *Formas Comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2014. (C)

------. “La incompetente. Precariedad, trabajo, literatura”. En: A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos, Vol 6 , N° 3, 2019, pp. 61-78.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. “Isla a su vuelo fugitiva: Carpentier y el Realismo Mágico” *Revista Iberoamericana* N° 86, 1974, pp. 9-63. (B)

------, Alejo Carpentier; *the Pilgrim at Home*. New York, Cornell University Press, 1977. (B)

GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael. “América Latina sin realismos mágicos”. En: *Hispanoamérica: imágenes y perspectivas*, Bogotá, Temis, 1989. (C)

HARSS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1966. (B)

JOZEF, Bella. “Clarice Lispector: la transgresión como acto de libertad”. *Revista Iberoamericana*. Número conmemorativo. N° 200, 2002, pp. 705-710. (B)

LAFFORGUE, Jorge (Comp.). *Nueva Novela Latinoamericana I*, Buenos Aires, Paidós, 1969. (B)

LEAL, Luis. “El realismo mágico en la literatura hispanoamericana”. *Cuadernos Americanos*, N° 4, 1967. (B)

LLARENA, Alicia. *Realismo mágico y lo real maravilloso*. Canarias, Gaithersburg, Ediciones Hispanamérica/Univ. de Las Palmas de la Gran Canaria, 1997. (C)

LUDMER, Josefina. *Cien años de soledad. Una interpretación*. Buenos Aires, Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972. (B)

MARTÍNEZ, José Luis, “La emancipación literaria de Hispanoamericana”. En: *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1972. (B)

MORICONI, Italo. “La hora de la basura”. En: *La hora de la estrella*. Buenos Aires, Corregidor, 2011. (B)

MUDROVIC, María Eugenia. *Mundo Nuevo. Cultura y guerra fría en la década del 60*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997. (C)

RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 1982. (C)

)

------. “La tecnificación narrativa”, *La novela en América Latina*. Panoramas (1920-1980). Op. Cit. (C)

------. (ed.). *Más allá del boom: Literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios, 1984. (C)

SÁ, Lúcia. “De cachorros vivos e nordestinas mortas. A hora da estrela e o mal-estar das elites”. En: GARRAMUÑO, Florencia, AGUILAR, Gonzalo, DI LEONE, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007. (C)

SEYMOUR Menton. *Historia verdadera del realismo mágico*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

SOSNOWSKI, Saúl. “La nueva novela hispanoamericana: ruptura y nueva tradición”. En: Ana Pizarro (org.). *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura*. V. 3. Op. Cit. pp. 393-312. (C)

VARGAS LLOSA, Mario. *García Márquez. Historia de un deicidio*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1971. (B)

Unidad 9

BASILE, Teresa y CALOMARDE, Nancy (ed). *Lezama Lima: Orígenes, revolución y después...*, Buenos Aires, Corregidor, 2013. (B)

CALABRESE, Omar. *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1987. (C)

CHIAMPI, Irlemar. *Barroco y modernidad*, México, FCE, 2000. (C)

DELEUZE, Gilles. *Pliegues. Leibniz y el barroco*, Barcelona, Paidós, 1989. (B)

GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003. (C)

----- "Mercado y consagración: la revolución y la nueva narrativa latinoamericana". En: LASARTE, Javier (coord.) *Territorios intelectuales. Pensamiento y cultura en América Latina*. Caracas, La nave va, 2001. (C)

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. "Son de la Habana: la ruta de Severo Sarduy". *Revista Iberoamericana*, 1971 (B).

MORAÑA, Mabel. "Barroco, Neobarroco, Ultrabarroco". En: *La escritura del límite*, Madrid, Iberoamericana, 2010. (C).

ORTEGA, Julio. "De Paradiso a Oppiano Licario: morfología de la excepción". En: LEZAMA LIMA, José. *Paradiso*. Buenos Aires, FCE, 1996. (C)

SARDUY, Severo. "El Barroco y el Neobarroco". En: Fernández Moreno, César (comp), *América Latina en su literatura*, México, FCE, 1972 (B)

----- *Ensayos generales sobre el barroco*, Barcelona: FCE, 1977 (C).

Unidad 10

AEDO FUENTES, María Teresa. "Los relatos eróticos de Marosa Di Giorgio: extrañeza poética y crítica epistemológica". *Alpha* no.48 Osorno jul. 2019

AMÍCOLA, José. "El género queer de Marosa di Giorgio". *Cuadernos del CILHA*. Vol. 14, N° 19: 153-16, 2013 (C)

AVELAR, Idelber. *Alegorías de la derrota: La ficción posdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2000. (C)

CANCECO, Adriana. (2013b). "La disolución de las fronteras. Notas para pensar la "otra orilla" en la obra de Marosa di Giorgio". *Cuadernos LIRICO*. [En línea] URL: <http://lirico.revues.org/934>.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas; estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1989 (B).

GARBATZKY, Irina. "Marosa Di Giorgio: La voz en fuga". En: *Hispanamérica*, Año41, N° 143, 2012, pp. 43-50 (C).

GARRAMUÑO, Florencia. *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997 (B)

ESPINOSA HERNÁNDEZ, Patricia. *Diamela Eltit: políticas de su narrativa ficcional: estudios desde Chile*. Santiago, Garceta Ediciones, 2018.

LADAGGA, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana en las últimas dos décadas*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.

LAGOS, María Inés. *Creación y resistencia: La narrativa de Diamela Eltit. 1983-1998*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL) y Editorial Cuarto Propio, 2000.

LERTORA, Juan Carlos. *Una poética de literatura menor: La narrativa de Diamela Eltit*. Santiago de Chile, Editorial Paratextos/Cuarto Propio, 1993.

ORTEGA, Julio. "La narrativa latinoamericana de la década del ochenta". Revista Iberoamericana N° 161-165, 1980, pp 110-11. (B)

Dra. Nancy Calomarde
Profesora Titular
Agosto 2023

