



## SEGUNDA CIRCULAR

Las cátedras de Literatura alemana y de Literatura europea comparada (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) invitan a las jornadas-homenaje **“Franz Kafka, a cien años de su muerte: lecturas, relecturas y actualidad de su obra”**, que se llevarán a cabo los días **27 y 28 de junio de forma virtual**.

En su ensayo titulado “Franz Kafka: la construcción de la muralla china”, Walter Benjamin enfatiza en la necesidad de leer a Kafka desde su propio mundo de imágenes (*Bildwelt*), un mundo que, por su capacidad de proyección, podría llamarse profético. De este modo, el filósofo deja de lado muy tempranamente las interpretaciones psicologistas que por entonces dominaban la recepción crítica de Kafka y habilita una lectura que, poniendo en cuestión el arco simbólico interpretativo, propicia en adelante un acercamiento a los textos desde su literalidad. En ese sentido, el mismo Kafka se refiere en sus *Diarios* a la “imposible abundancia” de su propia obra, como una forma de señalar las infinitas bifurcaciones que esta ofrece. Líneas de paso tan caóticas como fugaces se entretajan en el mapa de un autor inclasificable que en la actualidad reafirma más que nunca su perdurabilidad. Ya sea desde el abordaje experiencial que realiza Canetti, pasando por los aportes de Hannah Arendt, quien a través de una “razón poética kafkiana” encuentra el indicio de la espontaneidad creadora en su máxima expresión, hasta la lectura deleuziana donde la literatura se vuelve una potencia pensada en la propia lengua para hacerla implosionar, los textos de Kafka se sustraen al poder interpretativo de turno y se encaminan a una instancia libre de intenciones. Vuelto cartografía de una imposibilidad, el relato kafkiano siempre a punto de escribirse nos invita a repensar su lugar actual en el mundo. Por ello, al cumplirse cien años de su muerte, proponemos estas jornadas para reflexionar y compartir nuevas vías de acceso a su obra, que nunca pierde actualidad.

## Ejes orientativos

- Kafka y el mundo contemporáneo: ¿qué puede decirnos hoy la obra kafkiana?
- “Yo soy literatura”: concepciones, problematizaciones y tensiones sobre la noción de literatura dentro de la obra kafkiana.
- Variaciones Kafka: intertextos, reescrituras, diálogos, etc. con autores clásicos y contemporáneos.
- Seres kafkianos: máquinas y criaturas en el cosmorama de Kafka y sus posibles lecturas y reinterpretaciones.
- Kafka lector: itinerarios, afinidades, rechazos, obsesiones y reapropiaciones.
- Traducciones de Kafka: particularidades, dificultades, desafíos



### Comité académico

Adriana Massa (UNC), Gustavo Giovannini (UNC), Miguel Vedda (UBA-CONICET), Marcelo Burello (UBA), Lila Bujaldón (UNCuyo-CONICET), Claudia Garnica (UNCuyo).

### Comité organizador

Adriana Massa, Gustavo Giovannini, Francisco Salaris, Mauro Espinosa, Zaida Leila Daruich, Flavio Krüger, Valentín Brito, Julieta Videla Martínez, Facundo Valenzuela.



### Inscripciones:

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por estudiantes deberán contar con el aval de un profesor. Las jornadas se llevarán a cabo de manera virtual, a través de plataformas de la Universidad Nacional de Córdoba.

### NUEVO PLAZO DE ENTREGA DE RESÚMENES: VIERNES 31 DE MAYO DE 2024

#### Envío de resúmenes:

Los participantes expositores (hasta dos por trabajo) deberán completar el siguiente formulario con el título de su propuesta y un resumen de hasta 250 palabras. Los resúmenes recibidos se someterán a una evaluación realizada por el Comité Académico, que atenderá a la pertinencia, a la solidez y a la originalidad de las propuestas. Los resultados de las evaluaciones se notificarán antes del 3 de junio. En caso de presentarse como expositor, haga click en el siguiente enlace:

[Formulario expositores](#)

Los participantes asistentes deberán inscribirse completando el formulario del siguiente enlace:

[Formulario asistentes](#)

## Aranceles

Expositores nacionales: 10 mil pesos (ARS). Haga click [aquí](#) para abrir el enlace de pago.

Expositores internacionales: 30 mil pesos (ARS) (30 USD aproximadamente). Haga click [aquí](#) para abrir el enlace de pago.

En cualquier caso, los expositores deberán abonar el arancel **luego de que el comité académico les haya notificado de la aceptación de su propuesta.**

Ante cualquier inquietud, escribir al siguiente mail:  
jornadaskafka@gmail.com

Escuela de  
**Letras**

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades | UNC

