

Estudiante	Título del TFL	Director y codirector	Orientación
APARICIO, Cristina	<i>Ahora me cuento yo. Resistencia de género en cuentos de Luisa Valenzuela</i>	Magdalena Uzín	Histórico-literaria
AUAT GARCÍA, Eloísa	<i>Lo rural e indígena en Jorge W. Ábalos como factor desplazador respecto de los sentidos literarios ortodoxos. Conflictos entre representaciones de cultura y lengua nacionales</i>	Andrea Bocco Mariela Masih	Histórico-literaria
BARONE, Daiana	<i>La Visita a las Encomiendas de Indios de Córdoba (1692-1693). Una lectura desde la sociolingüística y los prejuicios</i>	Romina Grana	Lingüística
BENMERGUI, Lara Sofía	<i>La constelación como efecto de montaje: estética andina y memoria popular en Tcnolencias de Jaime Saenz</i>	Gabriela Milone Souza Crespo	Discursos
BURGOS PRATX, Verónica	<i>El libro de los afectos raros de Carlos Gamerro: lo indecible / lo inconfesable / violencia / impunidad</i>	Andrea Bocco	Histórico-literaria
BUSSO, Marina	<i>Con la legalización no alcanza: un abordaje desde el giro afectivo y los estudios de género sobre la culpa y la vergüenza en testimonios argentinos de aborto</i>	Patricia Rotger	Discursos
CAGNOLO, Virginia	<i>Lenguaje y experiencia en la poesía de Roberta Iannamico</i>	Gabriela Milone Franca Maccioni	Discursos
CERQUATTI, Laura	<i>La construcción de la identidad femenina y masculina en las revistas Seventeen 2008 y Para Teens 2008 y 2018</i>	Magdalena Uzín	Discursos
DAMBOLENA, Lucía	<i>Enseñanza de la escritura. Comparación entre propuestas editoriales en español como lengua materna y lengua segunda/extranjera</i>	Ingrid Viñas Quiroga Gustavo Giménez	Lingüística

DE DIEGO, Juliana	<i>Tensiones y posibilidades en la lengua de monstruo y una personaje de Las primas</i>	M. Angélica Vega Marilyn Fassi	Discursos
DUCANTO, Marcos	<i>Incidencia de un pasado espectral en un presente inespecífico. A propósito de Informe sobre ectoplasma animal de Roque Larraquy y Diego Ontivero</i>	Luciana Sastre	Histórico-literaria
ERRAMOUSPE, Dolores	<i>¿Qué dice el silencio? Hacia el aspecto comunicativo del silencio desde una perspectiva lingüística</i>	Cecilia Defagó	Lingüística
ESPINOSA, Mauro	<i>El paseante saturnal. Melancolía en Los anillos de Saturno de W.G. Sebald</i>	Adriana Massa	Histórico-literaria
FRONTONI, Luciana	<i>Apropiación y autorreferencialidad en Querido Ibsen: soy Nora, de Griselda Gambaro</i>	Laura Fobbio	Histórico-literaria
GIRAUDO, Rocío	<i>Poéticas Travestis. Figuraciones y reapropiaciones de la monstruosidad y la fealdad de la poética travesti en la lírica argentina post 2001</i>	Patricia Rotger Martín De Mauro	Discursos
GIRÓ MARIOTTI, Ana	<i>Dulcemente Lila de Maximiliano Mariotti: la Córdoba de los años cincuenta desde la experiencia de un inmigrante de la Pampa gringa</i>	Bibiana Eguía	Histórico-literaria
GONZÁLEZ, Luciano	<i>Figuras de muerte en la narrativa fantástica de Antonio Di Benedetto</i>	Candelaria De Olmos	Discursos
GUSSALLI, Juan Andrés	<i>Leer la migración. La hospitalidad, el entre y el desplazado en La noche del polizón de Andrea Ferrari</i>	Ana Levstein	Discursos
JOSAMI NASSIF, Julieta	<i>La escritura en su forma, el yo en su devenir. Para un abordaje lúdico de Confesiones Impersonales de Carlos Schilling</i>	Jorge Bracamonte Franca Maccioni	Discursos

LUNA, Adrián	<i>Historia, género y memoria en Lengua madre de María Teresa Andruetto</i>	Miriam Pino Laura Fandiño	
MARCO, Gabriel	<i>Libertario y Racionalista. El Problema de Platón y el Problema de Orwell como cuestiones complementarias</i>	Cecilia Defagó	Lingüística
MENDOZA, Camila	<i>El desarrollo de los recursos de cohesión en la infancia</i>	Cecilia Defagó	Lingüística
OVANDO, Luz	<i>Futuros posibles y tecnologías de vigilancia: el imaginario de las sociedades de control en las narrativas de Black Mirror</i>	Ximena Triquell	Discursos
PAREDES, Julián	<i>Experiencia de clase (histórica y autobiográfica) en la literatura de Andrés Rivera: Los que no mueren, El verdugo en el umbral y Despeñaderos. Una crítica marxista</i>	Fernando Aiziczon	Discursos
PARELLADA, Ma. Amelia	<i>La reconstrucción de la memoria en la obra Estado salvaje. España 1939. Pablo Fidalgo</i>	Victoria Martínez	Histórico-literaria
PELLICI, Sofía	<i>Relaciones entre crítica y ficción: creación meta-ficcional del género de la Literatura Telepática en la novela Illimani Púrpura de Juan Pablo Piñeiro</i>	Ana Flores	Histórico-literaria
ROMERO MESSEIN, Cecilia	<i>Desubjetivación e inspiración en la obra de Juan Carlos Bustriazo Ortiz</i>	Silvio Mattoni	Histórico-literaria
RUIZ BELLINGERI, Agustina	<i>Configuraciones de la subalternidad: un análisis de la posición asignada a escritoras en un corpus literario del Bicentenario argentino</i>	Facundo Boccardi Pilar Anastasía	Discursos
SOLÁ, Paola	<i>Una intersección entre la gramática y el discurso: el dativo ético</i>	Patricia Supisiche	Lingüística
SORIA, Silvia	<i>Tarja: la construcción del pueblo y una propuesta para la(s) literatura(s) argentina(s)</i>	Andrea Bocco	Histórico-literaria

VIDELA MARTÍNEZ, Julieta	<i>Estética de revolución: literatura y política en el Marqués de Sade</i>	Luis García Natalia Ferreri	Discursos
VILLAFAÑE, Cecilia	<i>Senderos hacia un jardín invisible: una mirada sociodiscursiva sobre el disco El jardín de los presentes</i>	Claudio Díaz M. Angélica Montes	Discursos
VILLAGRA, Pilar	<i>La escritura como territorio del cuerpo en Un pedigree, Voyage de noces y Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier de Patrick Modiano</i>	Natalia Ferreri Corina Buzelin Haro	Histórico-literaria
VITTORE DUTTO, Julieta	<i>Entre el objeto y la palabra: la personificación en Tristia de Ovidio y la construcción de una memoria material</i>	Eleonora Tola	Clásicas