

IV Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas

Córdoba, 13, 14 y 15 de marzo de 2024
Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC)

ciffyh

Centro de Investigaciones
María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

KATATAY

RED DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba
Argentina

Ilustración de Guadalupe Silva

Fundamentación

A cuatro décadas de la aparición póstuma de *La ciudad letrada* de Ángel Rama, quien junto con otros importantes críticos de los años 80 estableció las bases para la definitiva incorporación del Caribe a los estudios culturales latinoamericanos, nos interesa reafirmar la importancia de las instituciones universitarias como espacio de pensamiento, de diálogo y de debate. Luego de la obligada interrupción de los encuentros académicos como consecuencia de la pandemia, la cuarta edición del Congreso Internacional *El Caribe en sus literaturas y culturas* convoca a la *inteligencia americana* no solo en cuanto apelación a la función crítica que se vuelve necesaria ante nuevas formas de colonización del pensamiento –la *inteligencia artificial*, entre otros fenómenos contemporáneos–, sino también en el sentido original dado por Alfonso Reyes a la *inteligencia* como *mutuo conocimiento*, el afianzamiento de un espacio de intercambio cada vez más amplio que consolide el desarrollo de los estudios caribeños desde el Cono Sur.

Este IV Congreso, organizado por la Red Académica *Katatay* y cuya sede será nuevamente la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) se propone entonces, junto con proseguir las discusiones teóricas, críticas, metodológicas en torno a cuestiones centrales del área –tales como el establecimiento de sus límites geográficos y humanos o las múltiples aristas de su heterogeneidad–, indagar las modulaciones particulares que adoptan en el espacio caribeño las problemáticas actuales de impacto global: manifestaciones de la violencia, rediseño de vínculos coloniales, activismos sexogenéricos, desastres ambientales, narcocultura, migraciones, desplazamientos y pérdida de

derechos, por citar solo algunas de amplio alcance. Se trata, en suma, de abordar el Caribe en su doble dimensión: repensando los desafíos inherentes a su especificidad, desde perspectivas que privilegian la insularidad o cierto bloque lingüístico –anglófono, francófono, hispánico, holandés– hasta aquellas que contemplan también las zonas continentales y las diásporas; y analizando los modos en que el Caribe participa en –y es atravesado por– dinámicas sociales, culturales, políticas que traban vínculos con el resto del subcontinente americano y con otras regiones geoculturales.

Ejes temáticos

- Agendas cruzadas de teorías y activismos: feminismos, interseccionalidades sexo-raciales, ecocrítica, Antropoceno, desastres ambientales, decolonialidad, neoextractivismos.
- Desplazamientos caribeños: desterritorialización, transnacionalización, migrancia, exilio, diáspora, diglosia, bilingüismo, multilingüismo.
- Expresiones de la violencia –física, simbólica, política–, la narcocultura, la narcofarmacopea y el crimen organizado como fenómenos culturales que cuestionan la farmacolonialidad de la Modernidad y/o como amenazas al orden democrático, a la ciudadanía y los Derechos Humanos
- El Caribe y otros universos discursivos: relaciones con América Latina y otras regiones, literaturas comparadas, redes intelectuales, movimientos artísticos y literarios, procesos de integración
- Perspectivas sobre el pasado: memoria e historia, testimonio y posmemoria, archivos, colonialismo, independencia, neocolonialismo, nacionalismo y posnacionalismo, revoluciones
- El Caribe letrado: prensa, editoriales, revistas; los géneros menores, masivos, populares, marginales; tensiones entre canon y periferia; las tradiciones literarias e intelectuales
- El Caribe oral y otras artes y lenguajes: música y ritmos populares, artes visuales, teatro, cine, fotografía, arte digital, redes y plataformas virtuales

Invitadas e invitados que han confirmado su participación

Javier Guerrero (Princeton University), Julio Ramos (University of California), Yolanda Martínez San-Miguel (University of Miami), Camila Valdés León (Universidad de La Habana, Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas), Mónica María del Valle (Universidad de La Salle, Bogotá), Camila Stevens (Rutgers University), María Cristina Fumagalli (University of Essex), Margaret Shrimpton Masson (Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida)

Comité directivo

Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba), Florencia Bonfiglio (Universidad Nacional de La Plata–CONICET), Alejo López (Universidad Nacional de La Plata–CONICET), Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata–CONICET)

Comité científico

Thomas Anderson (University of Notre Dame, EEUU), Ariel Camejo Vento (Universidad de La Habana, Cuba), Zaida Capote Cruz (Instituto de Literatura y Lingüística, Cuba), Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), María Laura de Arriba (Universidad Nacional de Tucumán), Enrique Foffani (Universidad Nacional de La Plata y Universidad de Buenos Aires, Argentina), Jacqueline Loss (University of Connecticut, EEUU), Werner Mackenbach (Red Transcribe, Universidad de Costa Rica), Mónica Marinone (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Remedios Mataix (Universidad de Alicante, España), Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba), Ineke Phaf-Rheinberger (Humboldt Universität, Alemania), Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán–CONICET, Argentina), Ana Pizarro (Universidad de Chile), Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica), Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue, Argentina), Catalina Quesada-Gómez (University of Miami, EEUU), Julio Ramos (Universidad de California, EEUU), Lucía Stecher (Universidad de Chile), César Salgado (University of Texas at Austin, EEUU), Graciela Salto (Universidad Nacional de La Pampa–CONICET, Argentina), Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Nanne Timmer (Universiteit Leiden, Holanda), Gabriela Tineo (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

Comité ejecutivo

Alejandro Del Vecchio, Matías Di Benedetto, Marcelo Silva Cantoni, Francisco Marguch, Katia Viera, Julieta Kabalin, Luján Travela, Florencia Viterbo, Francisco Pagés Reimon, Melisa Avaca, Sofía Galleguillo, Tomás Siac

Modalidades del congreso

- Las comunicaciones se organizarán en **simposios temáticos**, para los cuales se abre una convocatoria de propuestas a cargo de especialistas
- Conferencias plenarias
- Mesas de escritores y escritoras
- Bazar de libros

Fechas importantes:

Presentación de simposios: hasta el 31 de julio de 2023

Enviar denominación del simposio, fundamentación (no más de 300 palabras), nombre de coordinador(es) –pueden ser hasta dos– y, si lo creen necesario, un secretario o una secretaria. En agosto se darán a conocer los simposios seleccionados, momento en el cual se abrirá la convocatoria para la presentación de ponencias a tales simposios.

Contacto: congresocaribecordoba@gmail.com

Aranceles: Se comunicarán en futuras circulares