

Capacitación Universitaria Extracurricular

Ecos de los clásicos en la literatura argentina

Coordinadora:

Fátima Iribarne

Docentes:

Paloma Cortez

Ramiro Pérez

Matías Ezequiel Pugh

Roberto Jesús Sayar

Noel Usuca

Tutora:

Vanesa Cuccia

Contacto:

cuex.clasicas@gmail.com

Modalidad: virtual

asincrónica, combinada con encuentros sincrónicos los sábados a la mañana

Duración: 1 de julio a 9 de diciembre de 2023

Requisitos de admisión: ser mayor de 18 años; poseer título secundario

Matrícula: \$4500

Arancel mensual: \$8900

Inscripción [aquí](#)

Como señaló Jorge Luis Borges en 1952, un texto clásico es aquel leído con fervor y lealtad por sucesivas generaciones. Es innegable la vigencia de la literatura clásica de Grecia y de Roma como objeto de lecturas, relecturas, reelaboraciones y alusiones. La Capacitación Universitaria Extracurricular en *Ecos de los clásicos en la literatura argentina* espera potenciar el conocimiento y habilitar la reflexión acerca de la producción verbal de la Antigüedad grecolatina en relación con una parte del corpus de la literatura nacional.

Los vínculos entre la literatura argentina y la literatura clásica pueden presentarse de manera a veces explícita; otras, de manera implícita, pero también los nexos entre estas dos tradiciones pueden provenir de un efecto de lectura e interpretación, es decir, desde una perspectiva de la mirada lectora que, desde una tradición como es la de la literatura grecolatina, pueda aportar nuevas significaciones sobre materialidades textuales aparentemente disímiles.

La presente propuesta da respuesta a una demanda existente en la sociedad, y al creciente interés en la cultura antigua en nuestro medio, con la convicción de que el conocimiento del mundo antiguo habilita la reflexión sobre temas sensibles de diversa índole vigentes en la actualidad. A partir de esta premisa, se entiende que esos diálogos posibles entre temáticas y formas de los diversos cortes del *continuum* diacrónico pueden abordarse desde el marco teórico propuesto por la Estética de la recepción con el objetivo de proponer un prisma de lectura que, si bien tenga en cuenta los aportes de los estudios vinculados con la tradición clásica, no se agoten en ella, sino que puedan construir *modos de leer* que enriquezcan las lecturas de la literatura argentina con mayor libertad y no solamente a través de la tradición, la literatura comparada, las relaciones de *hipertextualidad* y la *alusión*. Es decir, establecer modos de leer los vínculos entre producciones textuales aparentemente alejadas en el tiempo no sólo a través de los temas, sino también a partir de las formas genéricas: qué se puede leer en un texto moderno en relación con el bagaje de la literatura clásica.

La Capacitación Universitaria Extracurricular en *Ecos de los clásicos en la literatura argentina* espera propiciar la difusión de saberes en la comunidad, en consonancia con el modelo universitario de la integralidad de las prácticas: enseñanza, investigación, extensión (Tommasino y Rodríguez, 2013).

Módulo 1: Un punto de partida. La propuesta y su modo de lectura

Elementos teóricos fundamentales sobre intertextualidad, alusión, literatura comparada. Se explorará la especificidad de los textos literarios clásicos y se los pondrá en relación y en tensión con los conceptos de *horizonte de expectativas* y de *interacción lectora* propios de la estética de la recepción. Trabajaremos con la noción de *modo de leer* según el desarrollo de Josefina Ludmer. Se propondrá la cuestión de si la presencia, los ecos o reverberaciones de los temas, las formas clásicas y los mitos se dan en la literatura nacional de manera explícita y como una decisión de escritura, o si también pueden pensarse como un efecto de lectura que parte desde el conocimiento de dicha tradición para potenciar las significaciones en las producciones argentinas.

Docente a cargo: Ramiro Pérez

Módulo 2: El retorno a Grecia: Lugones, el modernismo, el centenario y la revalorización de la cultura clásica

Se abordará el modo en que la tradición clásica tiene su auge en la literatura argentina. Se trabajará el modernismo y su rescate de los temas clásicos. Se propondrá la figura de Leopoldo Lugones como *vates* asociado a la construcción de un prisma clásico para interpretar el momento histórico del centenario y la literatura argentina.

Docente a cargo: Matías Ezequiel Pugh

Módulo 3: El mito y su productividad: Teseo y Ariadna en algunos autores argentinos (Anderson Imbert, Borges, Cácharo, Denevi, Vaccarini)

Elementos teóricos sobre el mito, la intertextualidad, la alusión, la reescritura. Se leerán versiones latinas y argentinas del mito de Teseo y Ariadna: se indagará sobre los modos de leer y de reescribir el mito en la literatura nacional y los procedimientos que cada texto pone en escena. Se profundizará sobre las rupturas y continuidades y las transformaciones que sobre el material de la tradición realiza cada autor y sus resultados. Se propiciará e incentivará la práctica de la reescritura del mito tratando de encontrar un modo personal de apropiarse de la tradición.

Docente a cargo: Paloma Cortez

Módulo 4: *Martín Fierro*: épica y destino en la gauchesca y sus proyecciones

Elementos teóricos sobre el género épico en general, y sus manifestaciones, continuidades y rupturas en Grecia, Roma y Argentina. Dicho abordaje propiciará, a su vez, la exploración de la dimensión política de esos textos para las civilizaciones para las que fueron compuestos.

Docente a cargo: Roberto Jesús Sayar

Módulo 5: Tragedia, mito y política en *Antígona Vélez* y en *Antígona furiosa*

Elementos teóricos sobre el género trágico desarrollados por Aristóteles en su *Poética*, junto con herramientas de análisis de la teoría teatral moderna. Las versiones griega y argentinas del mito de Antígona habilitarán, además, la reflexión sobre la política y su representación literaria.

Docente a cargo: Noel Usuca

Módulo 6: La sátira, la menipea y la novela: Echeverría, Borges, Arlt

Estudio de los elementos teóricos propios de los géneros satírico y novelístico de la Antigüedad y su reelaboración en textos argentinos. Se buscará dar cuenta de cómo el prisma que el conocimiento de la tradición clásica aporta produce un modo de lectura que aborda textos clásicos del corpus de la literatura nacional iluminando algunas zonas que han quedado fuera del interés de la crítica y que pueden favorecer otras significaciones.

Docente a cargo: Roberto Jesús Sayar

Módulo 7: Otras proyecciones míticas después de los años '60

Se buscará profundizar el modo de lectura desarrollado en los anteriores módulos con el objeto de leer y analizar las proyecciones clásicas en la literatura argentina hacia el último tercio del siglo XX (Cortázar, de Santis, Piglia, Saer). Se retomará también la distinción inicial (ver módulo 1) sobre los modos en que aparecen los ecos de la literatura clásica en el corpus nacional.

Docente a cargo: Ramiro Pérez

Módulo 8: Taller para la elaboración del Trabajo Integrador Final (TIF)

Durante este módulo se trabajará sobre la articulación de los contenidos abordados en los módulos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Se orientará a cada estudiante en su elección de un objeto de estudio sobre el cual realizar su Trabajo Integrador Final, el cual podrá consistir en la escritura de un ensayo o la planificación de una secuencia didáctica.

Docente a cargo: Paloma Cortez