



JORNADAS DE INTIMIDAD Y ENFERMEDAD EN LA LITERATURA EUROPEA

JUEVES 20 DE OCTUBRE

Acreditación 9.45 hs

Mesa 1

10:00 a 11:15 hs- - Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Jesica Daniela Lengua (UBA - UNAJ). Un libro para mirar, un libro para flotar: la experiencia de vuelo como estrategia de observación y repliegue de la realidad en *Diarios de a bordo del aeronauta Giannozzo* de Jean Paul.

Zaida Leila Daruich (UNC - UNSL). El motivo del suicidio en *Lenz* (1835) de G. Büchner y *Armonía* (1906) de E. von Keyserling.

Francisco Salaris. (UNC, FFyH - CONICET) Escenas de mudez y afinidades electivas: Hofmannsthal, Benjamin, Handke, Quignard.

Coordina Mauro Espinosa

Mesa 2

11:30 a 13:00 hs- Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Lucía Emilia Carballo (UNC, FFyH). *Speak, memory* (1966), de Nabokov: la mariposa como símbolo estético de la extraterritorialidad.

Juan Valentín Brito (UNC, FFyH). Cómo matar la forma. Un viaje íntimo, con Witold Gombrowicz.

Mauro Espinosa (UNC - UNSL). Un deleite nocivo: Improductividad, arte y enfermedad en la figura vampírica.

Florencia Pfeiffer (UNC, FFyH). Configuraciones del gótico: la otredad monstruosa que infecta y la desintegración del Yo.

Coordina Julieta Videla Martínez

ALMUERZO 13:00 hs a 14:30 hs



JORNADAS DE INTIMIDAD Y ENFERMEDAD EN LA LITERATURA EUROPEA

SERGIO SÁNCHEZ (UNC, FFyH)

14:30 hs a 15:30 hs- Aula de posgrado FA, Pabellón Brujas.

¡Oh amigos, no con esos tonos! La crítica de la cultura a la luz de un texto de *Así habló Zarathustra* de F. Nietzsche.

Mesa 3

15:45 hs a 17:15 hs- Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Hebe Castaño (UNCOMA). Enfermedad y escritura del yo: *Diario* de Katherine Mansfield

Malena Ferranti (UNC, FFyH). La enfermedad como obra de arte en *La señora Dalloway* y los escritos autobiográficos de Virginia Woolf.

Gustavo Giovannini (UNC, FFyH). Stefan Zweig: psicoanálisis y narración literaria.

Nadia Donemberg (UNC, FFyH). Enfermedad y mito fáustico: la figura del diablo y la representación de la enfermedad en Thomas Mann y Guillermo Martínez.

Coordina Adriana Massa

Mesa 4

17:30 hs a 19:00 hs- Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Adriana Massa (UNC, FFyH-FL). Escribir la locura: El caso de Christine Lavant.

Marcos Ligouri (UNC, FFyH). Belleza y putrefacción: la enfermedad como experiencia estética en *La muerte en Venecia*, de Thomas Mann.

Paula Micucci (UNC, FFyH). Los salones de lectura en Alemania (siglos XVII y XVIII): un espacio íntimo que permitió el ingreso de mujeres a los círculos intelectuales y literarios de la época.

Flavio Krueger (UNC, FFyH). Vida y abdicación: variaciones de la enfermedad en Soares, Teive y Campos.

Coordina Victoria Martínez



JORNADAS DE INTIMIDAD Y ENFERMEDAD EN LA LITERATURA EUROPEA

Mesa 5

19:15 hs a 20:30 HS- Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Laura Mercedes Prada (UNC, FFyH). Mandatos y colapso del individuo en *La mano invisible* y *La habitación oscura*.

Constanza Tanner (UNC, FFyH). Vías frente a la desintegración del yo: la memoria como jaula y la amenaza de la locura en *Cerberos son las sombras*, de Juan José Millás

Andrea Puchmüller (UNSL - CONICET). Las voces del aislamiento: Covid-19, nostalgia y trauma en poemas españoles.

María Victoria Martínez/Francisco Martínez (UNC, FFyH). Escritores atípicos, enfermedad y literatura. El síndrome de Bartleby en Enrique Vila-Matas

Coordina Gustavo Giovannini

Mesa 6

19:15 hs a 20:45 hs- Aula de posgrado FA, Pabellón Brujas.

Ariel Ingas (UNC, FFyH). Héctor Bianciotti: del español llano al francés encumbrado.

María Elena Ventura (UNC, FFyH). La locura que no es: obsesiones que confirman la inestabilidad de lo real en dos cuentos de Juan José Millás.

Mónica López (UNC, FFyH). El vampirismo femenino: una mirada hacia la sexualidad, el goce y la enfermedad en *Carmilla* de Joseph Sheridan Le Fanu.

Facundo Valenzuela (UNC, FFyH). Que el suicidio espere: en busca del Lovecraft perdido.

Coordina Francisco Salaris



JORNADAS DE INTIMIDAD Y ENFERMEDAD EN LA LITERATURA EUROPEA

VIERNES 21 DE OCTUBRE

Acreditación 9.45 hs

Mesa 7

10:00 a 11:30 hs- Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Joaquín Ahumada (UNC, FFyH). Van Gogh y Artaud: expresiones artísticas desde la intimidad amenazada por lo social.

Julieta Videla Martínez (UNC, FFyH-SECyT). La contemplación de una técnica de la naturaleza como juicio estético en Maeterlinck y Proust.

Martina Castro (UNC, FFyH). Lo bello inútil: la tensión entre arte y vida en *El retrato de Dorian Gray*.

Sebastian Bisang (UNC-UNER). La noción de la *décadence* en los *Essais de psychologie contemporaine* y los *Nouveaux essais de psychologie contemporaine* de Paul Bourget: estudio de sus presupuestos conceptuales sobre lo normal-patológico y sus manifestaciones en *Madame Bovary*.

Coordina Francisco Salaris

Mesa 8

11:45 hs a 13:00 hs- Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Francesca Melegatti/Julietta Amaya (UNC, FL). Del cuerpo al texto. La escritura de los afectos como sanación en *Una vita sottile* de Chiara Gamberale.

Sofía Blunno (UNC, FL). *Nessun dove*. Migración y salud mental en 2 obras de la literatura de la segunda generación en Italia.

Massimo Palmieri (UNC, FL). Los espacios prohibidos de la enfermedad.

Alfonsina López (UNC, FFyH). Las soledades de Natalia Ginzburg: encierro, represión femenina, enfermedad y neurosis en *El camino que va a la ciudad* y *Eso fue lo que pasó*

Coordina Silvia Cattoni

ALMUERZO: 13:00 hs a 14:30 hs



JORNADAS DE INTIMIDAD Y ENFERMEDAD EN LA LITERATURA EUROPEA

Mesa 9

14:30 hs a 16:00 hs- - Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Silvia Cattoni (UNC, FFyH-FL). *L'altra verità. Diario di una diversa*: memoria del dolor.

Luca Marzolla (UNC, FL). Enfermedad, evasión y poética de lo irreparable: *L'incontro di Regolo* de Dino Campana desde un enfoque literario y biográfico.

Soledad Arienza (UBA). Identidad, escritura y experiencia manicomial en *L'altra verità. Diario di una diversa*, de Alda Merini.

Melanie Andino (UNC, FFyH). Para una poética de la existencia: el milagro de Ajmátova y Turbiná.

Coordina Massimo Palmieri

Mesa 10

16:15 hs a 17:45 hs- Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Erika Marciszack (UNC, FFyH). El conocimiento y la vida: la búsqueda autobiográfica en *Un hombre acabado* de Papini.

Bibiana Eguia/Magdalena Ducoin (UNC, FFyH). Entre un cuento de Svevo y la última novela de Pavese: Desequilibrios físicos y emocionales en torno a un niño renego.

Eugenia Bottino (UNC, FFyH). Intimidad, memoria y melancolía en *I luoghi della mia prima infanzia* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Coordina Eugenia Bottino

Mesa 11

18:00 hs a 19:30 hs- - Aula de extensión de FFyH, Pabellón Brujas.

Eliana López (UNC, FFyH). La escritura del yo como registro de la neurosis: enfermedad y experiencia en *La conciencia de Zeno*, de Italo Svevo.

Leonardo Garzón (UNC, FFyH) El discurso literario como pharmakon.

Lucia Macalli (UNC, FFyH). La raíz de la trascendencia en *La conciencia de Zeno* de Italo Svevo.

Guadalupe Zabalzo (UNC, FFyH). Zeno, el voyeur enfermo.

Coordina Magdalena Ducoin



JORNADAS DE INTIMIDAD Y ENFERMEDAD EN LA LITERATURA EUROPEA

PANEL DE TRADUCCIÓN:

19:30 hs a 20:30 hs- Aula de posgrado FA, Pabellón Brujas.

Valentina Mensa/Gerónimo Cordero/María Victoria Pérez Heredia (UNC FL). Lectura de Traducción: *L'altra verità, Diario di una diversa*. Alda Merini (1997).

Francisco Salaris (UNC FFyH- CONICET). *Elegías romanas* de J. W. Goethe.

Magdalena Ducoin (UNC FFyH). Los cuentos de Svevo. De formas del policial al naturalismo darwinista

Coordina Silvia Cattoni