



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras

Programa de:
Teoría Literaria

(Cod. 056M)

Año Lectivo:
2021

Carreras: Letras Modernas (licenciatura y profesorado)
Tecnatura en corrección literaria

Semestre: segundo

Escuela: Letras

Carga Horaria: 92 horas

Planes: **2002**

Hs. Semanales: 6 horas

Ubicación en la Currícula: primer año

Equipo de Profesores:

Titular: Dra. Magdalena Uzín

Adjuntx: Dra. Candelaria de Olmos

Asistentes: Dra. Cecilia Pacella

Dr. Facundo Boccardi

Dr. Nicolás Garayalde

Adscriptxs: Lic. Camila Roqué López

Ayudantes Alumnxs: Grisel García Castaño

Irene Ledesma

Fundamentación

El año 2020 nos ha enfrentado a una situación inédita en todos los ámbitos de la actividad social. En la educación, y particularmente en la educación superior universitaria, todos los participantes de la comunidad educativa han debido redoblar esfuerzos para sostener los procesos educativos de manera virtual, remota, aprendiendo y construyendo sobre la marcha los mecanismos necesarios para llevar adelante la tarea en cada unidad curricular. En este contexto, el programa de Teoría Literaria para el año 2021 se propone continuar y profundizar las estrategias desarrolladas el año pasado, privilegiando los contenidos fundamentales de la asignatura, así como aquellos que pueden ser más significativos para pensar algunos aspectos de la vida en la pandemia y sus consecuencias. Esto implica algunos recortes de contenido, así como la selección, en algunos casos, de textos más accesibles a una lectura autónoma. Del mismo modo, proponemos una modalidad de dictado que propicie un contacto lo más cercano y sostenido posible entre docentes y estudiantes, con una conjunción de trabajos evaluados, individuales y grupales, y el requisito de participación no evaluativa en actividades sincrónicas y no sincrónicas.

La asignatura Teoría Literaria se ubica en el segundo semestre del primer año de la carrera de Letras Modernas. En el conjunto de materias del primer año, es la que abre específicamente el recorrido teórico del Área de Estudios Críticos del Discurso, orientación que distingue al plan de estudios de nuestra carrera del que ofrecen otras universidades nacionales. Es por ello que la perspectiva que se plantea en esta asignatura desde sus inicios se abre a una variedad de problemáticas teóricas y una diversidad de textos y géneros discursivos. Desde aquí la consideración interdisciplinar de la teoría que nos caracteriza y que nos acerca a los estudiantes con temáticas, problemas y percepciones críticas respecto de lo que tradicionalmente se denomina el hecho literario. Por otro lado, dada la ubicación de la materia en un primer año de la carrera de letras modernas, aspiramos a que los estudiantes puedan percibir los recorridos teóricos y artísticos propuestos por la cátedra como experiencias creativas, recuperando a la vez, la reflexión y la emoción como condiciones indisolubles.

La asignatura se propone acompañar a los estudiantes en un recorrido reflexivo acerca de nuestro campo de estudios específico en su diálogo con otras disciplinas, reafirmando el valor de su capacidad crítica y la potencialidad de sus aportes al análisis de las distintas formas en que los discursos construyen sentidos, comprenden/construyen el mundo.

Desde su constitución como un campo disciplinar específico, la Teoría Literaria se constituyó como un espacio permeable al diálogo con otras disciplinas en la permanente reconfiguración de su objeto de estudio. Con el gesto fundante del formalismo ruso en las primeras décadas del siglo XX, la Teoría Literaria asume una actitud polémica y sienta las bases para uno de los rasgos que definen al campo: el cuestionamiento del sentido común, de los saberes establecidos y anquilosados, la revisión constante de sus propias categorías y postulados. La mirada inmanente, centrada en el texto, de los formalistas se proyecta en las propuestas estructuralistas y su impacto en las ciencias humanas y sociales, pero también cede lugar a perspectivas que abren el texto a lo social, a las diversas formas de recepción, a la interacción con otros discursos. El canon literario se abre a géneros populares y masivos, los lenguajes mediáticos y audiovisuales multiplican los soportes para los relatos, las nuevas tecnologías transforman las modalidades de recepción y consumo. Con un objeto en permanente redefinición, la Teoría Literaria se aboca tanto a la tarea de sumergirse en la discursividad social como a la de reafirmar el valor de lo literario para conocer y cuestionar el mundo que nos rodea.

Los contenidos propuestos se distribuyen en cinco ejes temáticos:

1. Reflexión sobre el campo disciplinar
2. El formalismo ruso
3. Proyecciones y debates del formalismo
4. Recepción y lectura como problemáticas teóricas
5. Expansión del objeto: sociocrítica y Teoría crítica (Escuela de Frankfurt)

El material de lectura procura dar relevancia a textos primarios, fundantes del campo de estudio, y acompañarlos con textos que permitan contextualizar y acompañar la lectura de los primeros. Asimismo, durante el cursado se trabajará con diversos textos literarios, audiovisuales, con géneros y soportes diversos, que permitan una puesta en práctica de los conceptos trabajados, que serán seleccionados durante el desarrollo de la cursada.

Objetivos

- Reflexionar críticamente sobre las operaciones que conforman el hacer teórico
- Comprender el alcance y la productividad de categorías propuestas por las teorías
- Enriquecer la experiencia literaria a través de las propuestas teóricas
- Reconocer la importancia de la recepción como problema teórico
- Experimentar los afectos y emociones en la recepción artística
- Observar la vinculación de lo literario con el campo social
- Reflexionar sobre los aportes de la teoría literaria al campo de la industria cultural y nuevas formas culturales
- Valorar la productividad de categorías de la teoría para reflexionar acerca de zonas conflictivas del presente
- Apropiarse de las herramientas conceptuales para desarrollar reflexiones críticas propias

Ejes Temáticos

UNIDAD 1: Problemáticas de la Teoría Literaria

Problemas y perspectivas. Historia, teoría y crítica. La literatura y lo literario. Un panorama general de las teorías del siglo XX.

Compagnon: Teoría y literatura. Historia, crítica, y teoría literarias. Teoría literaria y teorías de la literatura

Culler: Teoría y Teoría Literaria. Rasgos que definen la Teoría. La interdisciplinariedad de la teoría. El cuestionamiento del sentido común.

UNIDAD 2: El formalismo ruso.

El formalismo como momento fundante de la Teoría Literaria. Contexto histórico y cultural. Etapas en el desarrollo del formalismo. Proyecciones

Shklovski: Lengua poética y Lengua Prosaica. Procedimientos de singularización y extrañamiento

Tinianov: La serie literaria y su relación con otras series.

UNIDAD 3: Proyecciones y debates del formalismo

La apertura del texto. Debates con el formalismo. El círculo de Bajtín y el Estructuralismo Checo.

Bajtín: Los géneros discursivos. Géneros primarios y secundarios. El concepto de enunciado. Críticas al formalismo

Mukarovsky: Los elementos del signo artístico, la relación con la realidad, función autónoma y comunicativa. Función estética, norma, valoración

UNIDAD 4: La experiencia de la recepción

Momentos clave en la relación de la crítica y la teoría con la figura del lector y los efectos de la literatura. Estética de la recepción (Escuela de Constanza). Jauss: Horizonte de expectativas, historia de las recepciones.

La lectura como experiencia: selección de fragmentos de biografías lectoras (Molloy, Iparraguirre,

Monteleone, Pauls, Benjamin)

UNIDAD 5: Expansión del objeto: Sociocrítica, Escuela de Frankfurt

Robin: La definición de literatura, el objeto y los métodos en cuestión.

Teoría crítica. La escuela de Frankfurt. Contexto histórico y cultural

Adorno y Horkheimer: el concepto de industria cultural. Características de los productos de la industria cultural. Efectos en los consumidores

Benjamin: Concepto de aura, transformaciones en el arte ante las nuevas formas de reproducción.

Problemáticas del presente: consumos digitales y audiovisuales

Bibliografía obligatoria:

Unidad 1

COMPAGNON, Antoine (2015). *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona: Acantilado. Cap. "Introducción. ¿Qué queda de nuestros amores?" (p. 9-29) y "La literatura" (p 30-51).

CULLER, Jonathan (2000). "¿Qué es la Teoría?" en *Breve Introducción a la Teoría Literaria*, Crítica, Barcelona.

Unidad 2

SHKLOVSKI, V. (2004) "El arte como artificio" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, S.XXI

TINIANOV, J. (2004) "Sobre la evolución literaria" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, S.XXI

Unidad 3

BAJTIN, Mijail (1998) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, SXXI

MUKAROVSKY, J., (2000) "El arte como hecho sígnico" en *Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte de Jan Mukarovsky*, Jarmila Jandová y Emil Volek (Ed., introd., tr.) Santafé de Bogotá:

Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Los Andes, Plaza & Janes Editores Colombia S. A.

Unidad 4

JAUSS, (1993) "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria" en Dietrich Rall (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, UNAM, México DF

Molloy, Sylvia (2018) *Citas de lectura*. Bs. As., Ampersand. (Selección)

Monteleone, Jorge (2018) *El centro de la tierra. Lectura e infancia*. Bs. As. Ampersand. (Selección)

Yparraguirre, Silvia (2018) *La vida invisible*. Bs. As. Ampersand. (Selección)

Pauls, Alan (2018) *Trance. Un glosario*. Bs. As. Ampersand. (Selección)

Benjamin, Walter (2016) *Infancia en Berlín hacia 1900*. Buenos Aires: El cuenco de Plata (Selección)

Unidad 5

ROBIN, R. (1993) "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura", en ANGENOT y otros: *Teoría Literaria*, S XXI, México

"El concepto de industria cultural en Adorno y Horkheimer", Material de cátedra

ADORNO, T. y HORKHEIMER (1987) "La industria Cultural", en *Dialéctica del Iluminismo*, Sudamericana, Bs. As.

BENJAMIN, W. (1987) "La obra de arte en la época de la reproducción técnica", en *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Madrid

ALBARELLO F. (2019), *Lectura transmedia: leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas*, Buenos Aires: Ampersand. Cap. "Historia de la lectura" y "Consumo audiovisual"

Bibliografía complementaria:

Unidad 1:

EAGLETON, Terry (1998) *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, México

Unidad 2:

TODOROV, T. (compilador) (2004) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires: Siglo XXI.

TODOROV, T. "Presentación" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*

EICHENBAUM, B. "La teoría del método formal" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*

Unidad 3:

MUKAROVSKY, J., (2000) "Función, norma y valor estéticos como hechos sociales" en *Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte de Jan Mukarovsky*, Jarmila Jandová y Emil Volek (Ed., introd., tr.) Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Los Andes, Plaza & Janes Editores Colombia S. A.

Unidad 4:

LITTAU, K. (2008) *Teorías de la lectura*. Manantial, Buenos Aires, Capítulos "El papel de los afectos en la crítica literaria", "El lector en la teoría"

Unidad 5:

ANGENOT, M. (1998) "La crítica del discurso social", en *Interdiscursividades. De hegemonías y diferencias*. Univ. Nacional de Córdoba

GROYS, B (2008) *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*. Pre-Textos, Valencia

(2002) *Sobre lo nuevo*. FUOC,

http://esferapublica.org/portal/index2.php?option=com_content&task=view&id=39&pop=1&page=0&Itemid=2

Bibliografía General

ALTAMIRANO Carlos, SARLO Beatriz (1983) *Literatura/ Sociedad*, Hachette, Buenos Aires

ALTAMIRANO Carlos, SARLO, Beatriz (1980) "Lectura", en *Conceptos de sociología Literaria*, Centro Editor, Buenos Aires.

AMICOLA, J (1997) *De la forma a la información. Bajtin y Lotman en el debate con el formalismo ruso*, Beatriz Viterbo, Rosario

AMICOLA, José; DE DIEGO, José Luis (2008) *La Teoría Literaria hoy*. Ed. Al Margen, Buenos Aires

ANGENOT Y OTROS (1993) "Introducción a la teoría literaria", en A.A.V.V.: *Teoría Literaria*, Publicación bajo la dirección de Marc Angenot, Siglo XXI, México.

ANGENOT, Marc, ROBIN y otros (1998) *Teoría de la literatura*. Siglo XXI, México.

BHABHA, Hommi (2002) *El lugar de la cultura*, Manantial, Buenos Aires

BAJTIN, M. (1982) *Estética de la creación verbal* Siglo XXI, México

BAREI, S (1996) "Conocimiento e interpretación" en *Revista ETC*, Alción, Córdoba

BAREI, S. y AMANN, B. (1988) *Literatura e industria cultural. Del folletín al Best-seller*, Alción Ed., Córdoba

BARTHES, Roland (1986) *El placer del texto*. Siglo XX, México

BORIA, A. (1996) "La comprensión dialógica", en *Revista ETC*, Alción, Córdoba

BOURDIEU, P, (1995) *Las reglas del arte* Anagrama, Barcelona

BURGELIN, O. (1974) *La comunicación de masas*, Planeta, Barcelona.

CHARTIER, R. "¿Muerte o transfiguración del lector?", Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (París) Traducción de Claudia Moller.

ECO, Umberto (1974) *Apocalípticos e integrados en la cultura de masas*, Lumen, Barcelona.

ECO Umberto (1984) *Obra Abierta*, Planeta Agostini, Barcelona

ERLICH, Victor (1974) *El Formalismo Ruso*, Seix Barral, Madrid

FOKKEMA, D. E IBSCH, E. (1984) *Teorías de la literatura del Siglo XX*, Cátedra, Madrid

FOUCAULT, Michel (1996) *De lenguaje y literatura*, Paidós, Bs. As.

GARCIA CANCLINI, N. (2007) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Paidós, Buenos Aires.

JAMESON, Fredric (1980) *La cárcel del lenguaje, perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Ariel, Barcelona

JAY, Martin (1991) *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Taurus, Buenos Aires

KRIEGER, M. (1992) *Teoría de la crítica*, Visor, Madrid

LOTMAN Jury, (1970) *Estructura del texto artístico*, Itsmo, Madrid

PETIT, Michele, (2004) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica. México.

RAMA, Angel (1978) "Encuesta sobre sociología de la lectura", en *Punto de vista, Revista de cultura*, Año 1, Número 2

RINALDI DE PINELLE, Nilda (1990) " La expansión del objeto de la Ciencia Literaria ", en *Revista ETC*. Espacios metatextuales.

WILLIAMS, Raymond (1997) *Marxismo y literatura*, Península/Biblos, Buenos Aires

----- (2000) *Palabras Claves: Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Ed. Nueva Visión, Bs. As.

WOLF, M. (1987) "La teoría crítica " en *La investigación en la comunicación de masas*. Paidós, Buenos Aires

REGIMEN DE CURSADO

Condiciones generales:

las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en www.blogs.ffyh.edu.ar/escueladeletras/normativa.

Régimen de alumnos (RES 408/02 DEL HCS. ANEXO "A" RES DECANAL No 593/02, https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/12/regimen_de_alumnos.pdf)

Régimen de estudiantes trabajadores

(RES172/2012, <https://ffyh.unc.edu.ar/wpcontent/uploads/2018/03/regimen-estudiante-trabajador.pdf>)

Régimen de licencias estudiantiles (ORD HCS 12/2010)

Estatuto UNC (http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/concursos/files/2015/05/Estatutos_UNC-Actualizado-1.pdf)

Condiciones excepcionales por la emergencia sanitaria

La modalidad de dictado de las actividades de grado del segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2021 se mantienen según lo previsto por la Resolución Decanal 10/2021 mientras dure la situación de distanciamiento social y preventivo. Por lo tanto, están vigentes:

- Resolución Decanal 10/2021, en lo referente a la prórroga de las Resoluciones 205/2020, 84/2020 y 85/2020.
- Resolución Decanal 205/20 en lo relativo a las readecuaciones de contenidos y evaluaciones de las asignaturas de dictado virtual en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio del primer cuatrimestre, extendida por la Resolución HCD 85/2020 de la fase de distanciamiento social al segundo cuatrimestre, especialmente en su Anexo: "Documento de Trabajo para el fortalecimiento de la inclusión estudiantil.
- Resolución Decanal 331/20, en lo referente a la implementación del Certificado Único para estudiantes con Restricciones de Acceso al Cursado Virtual (CURA), extendida por la Resolución HCD 84/2020.
- Resolución HCD 526/2019 que dispone la aplicación de protocolos de accesibilidad académica para aquellos estudiantes en situación de discapacidad que lo soliciten.

El programa de la asignatura respeta toda la normativa mencionada.

El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

El alumno puede cursar esta asignatura bajo las tres modalidades ya conocidas y difundidas. Las exigencias para cada condición son las siguientes:

Promocionales: en esta condición, el alumno debe aprobar:

Dos trabajos prácticos evaluados, con nota igual o mayor a 7 (siete)

Dos parciales evaluados, con nota igual o mayor a 7 (siete)

Participación en los horarios de encuentros teórico-prácticos, o en las tareas y actividades de seguimiento en el aula virtual, con un mínimo de una participación o tarea por unidad, es decir cinco en total.

Regulares: en esta condición, el alumno debe aprobar:

Dos trabajos prácticos evaluados, con nota igual o mayor a 4 (cuatro)

Dos parciales evaluados, con nota igual o mayor a 4 (cuatro)

Participación en los horarios de encuentros teórico-prácticos, o en las tareas y actividades de seguimiento en el aula virtual, con un mínimo de una participación o tarea por unidad, es decir cinco en total.

Libre: en esta condición el alumno debe rendir un examen oral y escrito en las mismas fechas que rindan los alumnos regulares, que incluye todos los temas previstos en el programa.

Se recomienda a los alumnos que lo necesiten, que tramiten el Certificado Único de Alumnos Trabajadores y/o con Familiares a Cargo, a fin de poder justificar eventuales inasistencias y/o tardanzas a clases (hasta un 40%). En caso de no poder asistir a evaluaciones, se podrá fijar otras

fechas de evaluación para quienes tengan este Certificado, que no se considerarán instancias recuperatorias, en las condiciones previstas en la Res. 172/12. Dicho Certificado se tramita en la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, y se recomienda proporcionar una copia del mismo a los docentes de la cátedra.

Recordamos que la Res. 84/20 señala que se incorpora como población beneficiaria del Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con Familiares a Cargo (Res. Del. H.C.D. Nro. 172/12) de manera transitoria y hasta que la Facultad disponga el regreso a clases presenciales, a aquellos estudiantes que carezcan de dispositivos electrónicos adecuados, tengan problemas de conectividad a internet y/u horarios restringidos para la utilización de dichos dispositivos, en el lugar donde se encuentren residiendo, en el contexto de la emergencia sanitaria, que afecten sus condiciones de acceso a los recursos de educación propuestos durante el desarrollo del cursado virtual.

EVALUACIÓN

Se prevén las siguientes instancias y modalidades evaluativas:

Tres prácticos evaluados: orales y/o escritos (individual asincrónico)

Dos parciales: orales y/o escritos individuales asincrónicos

Clases teórico prácticas y actividades de seguimiento en aula virtual, sin evaluación cuantitativa (la participación en las mismas será tenida en cuenta para la promoción y regularización)

CRONOGRAMA de evaluaciones:

Las fechas pueden variar en el transcurso del cursado

Prácticos evaluados: 3/9, 1/10, 22/10

Parciales: 10/9, 13/10

Recuperatorios de prácticos y parciales: 3/11

Se podrán completar las actividades no evaluativas y de seguimiento hasta el 10/11.

MODALIDAD DE DICTADO Y CRONOGRAMA TENTATIVO DE LECTURAS

La propuesta de dictado para el año 2021 se ha elaborado teniendo en cuenta las condiciones de cursado no presencial, y las recomendaciones a tal efecto elaboradas por las autoridades de la FFyH. El cursado de la materia estaba organizado en años anteriores en dos encuentros semanales. Hemos sostenido esa propuesta, adaptándola de la siguiente manera:

Primera clase: presentación de la materia, docentes y alumnos. (18/8)

Clases teóricas. Se subirán al aula virtual los materiales de lectura y acompañamiento. Las clases podrán ser sincrónicas (en cuyo caso se grabarán para que queden disponibles en el aula), o en forma de videos, audios, etc. Se proporcionarán guías de lectura, material audiovisual, esquemas conceptuales (power point, prezi, etc.) y otros materiales que puedan acompañar y apoyar la lectura de los textos teóricos propuestos. En principio serán los días viernes. En caso de que las clases no sean sincrónicas, ese horario (de 15 a 18) se destinará a horario de consulta.

Encuentros teórico-prácticos, de consulta y lectura guiada y puesta en práctica de los textos seleccionados en cada unidad (en general, un texto teórico por semana, acompañado por material literario y otros discursos). Estos encuentros se desarrollarán vía meet, en horarios entre las 15 y las 18, o en horarios alternativos si fuera necesario. Teniendo en cuenta que pueden existir problemas de conectividad, se propondrán alternativamente actividades de seguimiento en el aula virtual (o por

otros medios) que puedan ser realizadas de manera no sincrónica. Están previstos para los días miércoles, y quedarán grabados en el aula virtual.

La unidad 5 será desarrollada en clases teóricas y teórico prácticas, y será evaluada en el coloquio de promocionales o examen regular.

Cronograma tentativo:

Semana 1: M. Presentación

V. Unidad 1 (clase teórica)

Semana 2: M. Lectura: Culler/ Compagnon

V. Unidad 2: Formalismo ruso

Semana 3: M. Lectura Schklovsky

V. Unidad 2: Formalismo

Semana 4: M. Lectura: Tinianov

V. Unidad 3: Bajtín

Semana 5: M. Lectura: Bajtín

V. Unidad 3: Mukarovsky

Semana 6: M. Lectura: Mukarovsky

V. Unidad 4: Teoría de la recepción

Semana 7: M. Lectura: Jaus

V. Unidad 4: Lectura y afectos

Semana 8: M. Lectura: Biografías lectoras

V. Unidad 5: Expansión del Objeto

Semana 9: M. Unidad 5: Robin

V. Lectura: Industria cultural: Adorno y Horkheimer

Semana 10: M Lectura: Adorno y Horkheimer

V Unidad 5 Benjamin

Semana 11: M Lectura: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

V Unidad 5: Consumos audiovisuales

Semana 12: M Lectura: Albarello

V Finalización de clases, orientaciones para coloquio

Este cronograma tiene en cuenta posibles semanas de examen durante el cuatrimestre, en las cuales no se dictarían clases. En caso de haber más o menos semanas de clase, se ajustará según sea necesario