



Universidad
Nacional
de Córdoba



Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras

Programa de :
SEMIOTICA
(Cod.)

Año Lectivo:
2021

Carreras: Letras
Escuela: Letras
Planes: **2002**

Semestre: 2do
Carga Horaria: 92
Hs. Semanales: 6
Ubicación en la Currícula: 2do año

Equipo de Profesores:

Profesora titular (SE): Dra. Ximena Triquell

Profesora adjunta (SE): Dra. Candelaria de Olmos

Profesor asistente (SI): Mgr. Cristian Cardozo

Profesor invitado, en complementariedad de funciones: Dr. Edgardo Rozas

Adscripto: Yair Buonfiglio

Ayudantes-alumnas: Constanza Molina, Rocío Nieto, Tamara Acosta Quiñones, Camila Biasotti y Candela Farías

FUNDAMENTACIÓN

Para el desarrollo de la presente propuesta se ha tenido en cuenta principalmente el carácter introductorio de la materia, a la vez que su articulación con las otras materias del área. En función de esto, se ha optado por un desarrollo que, a la par de describir las principales tradiciones semióticas, brinde herramientas para el análisis de diversos tipos de textos, discursos y prácticas.

El enfoque apunta así a recuperar el valor crítico de la disciplina a través de su potencial para la lectura cuidadosa de diferentes procesos de producción de sentido. En virtud de este propósito, el análisis ocupa un lugar central en el desarrollo del programa. De allí que las clases estén estructuradas en tres instancias: el desarrollo teórico, la ejemplificación y la ejercitación práctica. En este punto, si bien se otorgará un lugar privilegiado a los textos literarios, estos no constituirán el único discurso abordado.

En cuanto a la estructuración del programa se ha optado por dividirlo en tres partes, de acuerdo a los sucesivos objetos que han concentrado el interés de la disciplina: los signos, los relatos, los discursos. Si bien, esta secuenciación podría sugerir un desarrollo histórico, debe tenerse en cuenta que su principal sentido es agrupar una serie de problemas que, si bien han sido abordados de manera sucesiva, siguen vigentes.

De este modo el programa está dividido en:

1. Una primera parte en la que se desarrollan los fundamentos de la disciplina centrados en la consideración del signo (saussureano y peirceano) y los proyectos disciplinares a los que dieron lugar: la semiología y la semiótica. A estos se agrega la tradición fundada en los trabajos del círculo de Bajtín, específicamente los de Voloshinov, que permiten la consideración de la dimensión ideológica.
2. Una segunda parte, en la que se abordan los desarrollos de la semiótica francesa de los años 60 y 70, poniendo especial énfasis en la narratología y en su recuperación actual en el marco de los estudios culturales, a partir de lo que ha dado en llamarse “el giro narrativo”.

3. Finalmente, una tercera parte en la que se desarrolla la problemática de los discursos y, asociada a ésta, la recuperación de lo ideológico y el poder.

La materia pretende ofrecer así: a los alumnos que elijan continuar en el área, una introducción a la formulación de problemas dentro de la disciplina semiótica, abriendo la posibilidad a su complejización, reformulación y profundización en cursos posteriores; a los alumnos de otras orientaciones, un marco general para pensar la problemática del signo, los relatos y los discursos, junto a herramientas para el abordaje de textos, prácticas y discursos considerados en otras asignaturas.

OBJETIVOS

- Realizar una primera aproximación a los desarrollos semióticos y a algunas formas posibles de abordaje de los fenómenos de producción de sentido desde esta disciplina.
- Agenciarse de herramientas teórico-metodológicas para el abordaje crítico de objetos, procesos y prácticas significantes.
- Adquirir instrumentos para el análisis de textos, discursos y prácticas sociales desde la disciplina semiótica.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE: EL SIGNO

Unidad 1: El signo saussureano

Semiótica y semiología.

La distinción entre lengua y habla.

El signo lingüístico: significado y significante.

Valor y significación.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

BARTHES, Roland (1964), "La cocina del sentido" (publicado originalmente en *Le Nouvel Observateur*, 10 de diciembre de 1964) en *La aventura semiológica* (2da edición, 1993), Paidós, Buenos Aires.

DE SAUSSURE, Ferdinand (1984), *Curso de Lingüística General*, Losada, Buenos Aires. (Capítulos seleccionados).

ZECCHETTO, Victorino (2012), "Saussure" en ZECCHETTO, Victorino y otros (2013), *Seis semiólogos en busca del lector*, La Crujía, Buenos Aires.

Unidad 2: El signo peirceano

El signo triádico: representamen, objeto e interpretante.

Las categorías faneroscópicas: primeridad, segundidad, terceridad.

La semiosis infinita.

La clasificación de los signos.

La segunda tricotomía y su uso en el estudio de las imágenes.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

RUIZ, Santiago (2010), Selección de párrafos comentados de Charles Sanders Peirce. Mimeo.

VITALE, Alejandra (2004), *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*, Eudeba, Buenos Aires. (Capítulos seleccionados).

Unidad 3: El signo ideológico

El signo ideológico.

La relación base-superestructura en el materialismo histórico.

La crítica de Voloshinov a la causalidad mecanicista.

El rechazo al "objetivismo abstracto" y al "psicologismo subjetivista".

LECTURAS OBLIGATORIAS:

VOLOSHINOV, Valentín (1976), *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Nueva Visión, Buenos Aires. Cap. 1: "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje", Cap. 2: "EL problema de la relación entre las bases y las superestructuras" y Cap. 2, SEGUNDA PARTE: "Lengua, habla y enunciado".

SEGUNDA PARTE: LOS TEXTOS

Unidad 4: Semiótica y estructuralismo

La herencia formalista. Formalismo y estructuralismo.

La lectura de Saussure por el estructuralismo. La formulación de modelos.

La estructura elemental de la significación: el cuadrado semiótico.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

DALLERA, Osvaldo (2012), "Greimas" en ZECCHETTO, Victorino y otros (2013), *Seis semiólogos en busca del lector*, La Crujía, Buenos Aires.

GREIMAS, Algirdas Julien (1973), "Las reglas del juego semiótico" en *En torno al sentido, ensayos semióticos*, Fragua, Madrid.

SAZBON, José (1966), "Introducción a partir de Saussure" en Lanteri-Laura, G. et al (1969), *Introducción al estructuralismo*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Unidad 5: El estudio del relato

El mundo representado: tiempo, espacio y personajes.

Las dimensiones temporal, espacial y actorial del relato.

Efecto de verdad. Verosimilitud.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

PIMENTEL, Luz Aurora (1998), *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa, Siglo XXI, México. (Capítulo 3).*

VERÓN, Eliseo (1999), "Aniversarios" en *Efectos de agenda*, Gedisa, Barcelona

Unidad 6: Los aportes de la narratología

El antecedente de Vladimir Propp.

Los narratólogos franceses.

La sintaxis actancial de A. J. Greimás.

La concatenación de acontecimientos en términos de sintaxis: actantes, funciones y modalidades. El esquema narrativo canónico.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

BERTRAND, Denis (2000), "Elementos de narratividad" en *Précis de sémiotique littéraire*, Nathan, Paris. (Capítulo traducido por Lelia Gándara).

DALLERA, Osvaldo (2012), "Greimas" en ZECCHETTO, Victorino y otros (2013), *Seis semiólogos en busca del lector*, La Crujía, Buenos Aires.

Unidad 7: Las pasiones

De la semiótica de la acción a la semiótica de las pasiones

La semiótica modal. Las pasiones como articulación de modalidades.

Los semas de intensidad y cantidad.

La teoría de los afectos y la semiótica de las pasiones.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

BERTRAND, Denis (2000) *Précis de Sémiotique Littéraire*. Nathan, Paris. Capítulo 11: Semiótica de las pasiones. (Traducción de T. Mozejko)

FABBRI, Paolo (1999), *El giro semiótico*, Gedisa, Barcelona.

TERCERA PARTE: LOS DISCURSOS

Unidad 8: La Teoría de la manipulación

Enunciación y enunciado.

La construcción de las figuras de la enunciación.

La teoría de la manipulación. Manipulación y pasiones.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

FILINICH, M.I. (2001), *Enunciación*, Eudeba, Buenos Aires. (Selección)

MOZEJKO, Teresa D. (1994), *La manipulación en el relato indigenista*, Hachette, Buenos Aires. (Capítulos seleccionados).

Unidad 9: La Teoría de los Discursos sociales

La semiosis social.

Condiciones de producción y reconocimiento de los discursos.

Lo ideológico y el poder como dimensiones de análisis.

La dimensión política de los discursos sociales.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

TRIQUELL, Ximena y RUIZ, Santiago (2014), "La dimensión política de los discursos sociales", en *De signos y sentidos*, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, número 15, Santa Fe.

VERON, Eliseo (1987), *La semiosis social*, Gedisa, Barcelona. (Capítulos seleccionados).

METODOLOGÍA

Como se señalara arriba, las clases están estructuradas en tres instancias: el desarrollo teórico, la ejemplificación y la ejercitación en pequeños grupos. En estas últimas se trabajará el análisis sobre diversos materiales: textos escritos (literarios y no específicamente literarios), imágenes fijas, textos audiovisuales.

La lectura de la bibliografía obligatoria es fundamental.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA

BARTHES, Roland et al. (1982) *Análisis estructural del relato*, Premia Editora, Puebla.

BARTHES, Roland (1993), *La aventura semiológica* (2da edición), Paidós, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (1978), *Barthes por Barthes*, Monte Avila Editores Latinomaericana, Caracas.

BECERRA SUÁREZ, Carmen (2002), "Aproximación al estudio del espacio: el espacio literario y el espacio fílmico", en *Boletín gallego de Literatura*, nº 27.

BERTRAND, Denis (2000), "Elementos de narratividad", en *Précis de sémiotique littéraire*, Nathan, Paris. (Capítulo traducido por Lelia Gándara).

DE SAUSSURE, Ferdinand (1984), *Curso de Lingüística General*, Losada, Buenos Aires.

COURTÉS, J. (1980) *Introducción a la semiótica discursiva*, Hachette, Buenos Aires.

ECO, U. (1981) *Tratado de Semiótica General*, Lumen, México.

FONTANILLE, Jacques (1994) "Semiótica de las pasiones: el seminario de Puebla" in *Morphé* nº 9-10, julio 1993- junio 1994.

FONTANILLE, Jacques. "Semiótica de los textos y de los discursos (método de análisis)" en MUCHELLI Alex (2a edición, 2004), *Dictionnaire des Méthodes Qualitatives en Sciences Humaines*, Armand Colin, París.

FILINICH, M.I.(2001), *Enunciación*, Eudeba, Buenos Aires.

GREIMAS, Algirdas Julien y COURTÉS, Joseph (1982), *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Gredos, Madrid.

GREIMAS, Algirdas Julien (1973), "Las reglas del juego semiótico" en *En torno al sentido, ensayos semióticos*, Fragua, Madrid. (selección)

GREIMAS, Algirdas Julien y FONTANILLE, Jacques (1994) *Semiótica de las pasiones*, Siglo XXI, México.

HAMON, P. (1977) "Pour un statut sémiologique du personnage" en BARTHES, R. et al, *Poétique du récit*, Éditions du Seuil, Paris, pp. 115-180. Traducción de Teresa Mozejko de Costa, mimeo.

JAMESON, Fredrick (2014), "Prefacio a On meaning. Selected writings in Semiotic Theory de A. J. Greimas" en *Las ideologías de las teorías*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.

KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Hachette, Buenos Aires.

KRISTEVA, J. (1967) "La semiótica ciencia crítica y/o crítica de la ciencia" in *Semiótica I* (1978), Editorial Fundamentos, Madrid.

LATELLA, G. (1985) *Metodología y Teoría Semiótica*, Hachette, Buenos Aires.

LEVI-STRAUSS, C. "La estructura y la forma (Reflexiones sobre una obra de Vladimir Propp)" en *Estructuralismo: Introducción al estructuralismo*.

MOZEJKO, Danuta Teresa (1994) *La manipulación en el relato indigenista*, Edicial, Buenos Aires.

PEIRCE, C. S. (1987), *Obra lógico-semiótica*, Taurus, Madrid.

PIMENTEL, L. A. (1998), *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, Siglo XXI, México.

PROPP, Vladimir (1972), *Morfología del Cuento*, Juan Goyanarte Editor, Buenos Aires.

RUIZ, Santiago (2010), Selección de párrafos comentados de Charles Sanders Peirce. Mimeo.

SAZBÓN, José (1966), "Introducción a partir de Saussure" en Lanteri-Laura, G. et al (1969), *Introducción al estructuralismo*, Nueva Visión, Buenos Aires.

TRIQUELL, Ximena, "Breve introducción a la semiótica de las pasiones". Mimeo. Inédito.

TRIQUELL, Ximena (1998), "El imperio de los sentidos, el imperio de las pasiones: géneros cinematográficos y recorridos pasionales" en *La función narrativa y sus nuevas dimensiones*, Actas del Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología, Universidad de Buenos Aires.

TRIQUELL, Ximena y RUIZ, Santiago (2014), "La dimensión política de los discursos sociales", en *De signos y sentidos*, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, número 15, Santa Fe.

VERON, Eliseo (1978), "Discurso del poder, poder del discurso", en *Anais do primeiro coloquio de Semiótica*, Ed. Loyola e Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, noviembre 1978, pp. 85-97.

VERÓN, Eliseo (1999), "Aniversarios" en *Efectos de agenda*, Gedisa, Barcelona

VERON, Eliseo (1987), *La semiosis social*, Gedisa, Barcelona.

VITALE, Alejandra (2004) *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*, Eudeba, Buenos Aires.

VOLOSHINOV, Valentín (1976), *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Nueva Visión, Buenos Aires.

ZECCHETTO, Victorino (2013) *Seis semiólogos en busca del lector*, La Crujía, Buenos Aires.

EVALUACIÓN

En función del trabajo en la virtualidad, habrá un acompañamiento y una retroalimentación permanente de los temas que se vayan desarrollando, por lo que las instancias evaluativas formales serán sólo dos, en las que se evaluarán contenidos teóricos y prácticos, respectivamente. Se brindará la posibilidad de recuperar ambas instancias. Los alumnos promocionales deberán rendir un coloquio final.

REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MATERIA

Para acceder a la condición de alumno promocional se deberá aprobar las dos evaluaciones con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

Para acceder a la condición de alumno regular se deberá aprobar las dos evaluaciones con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).

RÉGIMEN DE CURSADO

Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en la web:

- Régimen alumno: Resolución HCS 408/02. ANEXO "A" Resolución Decanal Nº 593/02.
- Régimen de estudiante trabajador: Resolución HCD 172/2012.
- Régimen de Licencia Estudiantil: ORD HCS 12/2010.

y por las excepcionalidades vigentes por la emergencia sanitaria, a saber:

- **Resolución Decanal 205/20** en lo relativo a las readecuaciones de contenidos y evaluaciones de las asignaturas de dictado virtual en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio del primer cuatrimestre, extendida por la **Resolución HCD 85/2020** de la fase de distanciamiento social al segundo cuatrimestre, especialmente en su Anexo: "Documento de Trabajo para el fortalecimiento de la inclusión estudiantil.
- **Resolución Decanal 331/20**, en lo referente a la implementación del *Certificado Unico para estudiantes con Restricciones de Acceso al Cursado Virtual* (CURA), extendida al segundo cuatrimestre por la **Resolución HCD 84/2020**.

El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

CRONOGRAMA TENTATIVO

En virtud de la situación señalada se propone el desarrollo de una unidad por semana, de modo de contemplar dos fechas para evaluaciones y una extra para recuperatorios.

Fechas de evaluaciones:

Primer parcial: 27/09

Recuperatorio: 11/10

Segundo parcial: 1/11

Recuperatorio: 15/11

Dra. Ximena Triquell