



## **II Congreso Nacional “El huso de la palabra”. Teoría y crítica de poesía latinoamericana**

### **FECHA**

Jueves 15 y viernes 16 de agosto 2019.

### **LUGAR**

Mar del Plata (Facultad de Humanidades; UNMDP)

Los integrantes del proyecto denominado "*Figuras de la voz en la poesía latinoamericana contemporánea. Archivo y observatorio de poesía y performance*" (PIP CONICET 112 20130100310) y de *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana* programamos la organización de un Congreso Nacional, en la ciudad de Mar del Plata, para los días 15 y 16 de agosto de 2019. Se suma, además, el proyecto "*Archivos poéticos: voces, imágenes y soportes en la poesía latinoamericana contemporánea*", acreditado en la Universidad Nacional de Mar del Plata e inscripto en el Grupo de investigación Problemas de Literatura Comparada, y en el CELEHIS.

La actividad se inscribe en las previstas por el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) para el año 2019 y cuenta con su aval, así como también con el de la Facultad de Humanidades de la UNMDP.

En 2017 llevamos a cabo la primera edición del Congreso, centrado en cuestiones de teoría y crítica de poesía latinoamericana. Una parte de los resultados pueden consultarse en la publicación de las actas (ver en la sección "Intervenciones" de *Caja de resonancia*, <http://www.cajaderesonancia.com/index.php?mod=intervenciones&section=6>). En esa oportunidad se cumplían diez años de la muerte del poeta peruano José Watanabe, cuyo libro, *El huso de la palabra*, fue tomado como título del Congreso que decidimos mantener en las ediciones sucesivas. El espectro del Congreso es el de la poesía de América Latina, de los siglos XIX a XXI.

El Congreso se propone abrir una instancia de circulación de los resultados, parciales y finales, de los proyectos de investigación en torno a la poesía en el país (y en América Latina). En ese sentido, se proponen ejes diversos que se listan a continuación, como instancias relevantes en la discusión teórico-crítica de los últimos años:



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA





1. Historia, política y poesía.
2. Revistas, editoriales, dispositivos de edición y redes.
3. Tradiciones poéticas
4. Poesía y archivo
5. Poesía y escuela
6. Crítica de poesía y la poesía en la crítica
7. Política y estética.
8. Poesía y afectividad, teoría de los afectos
9. Poesía y biopolítica
10. Poéticas de la intimidad
11. Poesía y teorías de género
12. Teoría de la traducción. Traducción de la poesía latinoamericana
13. Nuevos soportes de la poesía
14. Poesía, puesta en voz, performances y acontecimiento teatral
15. Poesía y música
16. Poesía y cine

### **OBJETIVOS:**

- 1- Generar un espacio de reflexión sobre poesía latinoamericana, entre los siglos XIX y XXI, y de circulación en la comunidad académica.
2. Discutir líneas teóricas y revisar perfiles críticos de los últimos años.
3. Hacer un estado de la cuestión de los corpus poéticos que ingresan a la crítica.

### **ORGANIZADORES**

-PRESIDENTA

Ana Porrúa

-COMITÉ ACADÉMICO

Jorge Monteleone (CONICET), Miguel Dalmaroni (CONICET/ UNLP), Sara Bosoer (CONICET/ UNLP), Mario Ortiz (UNS), Omar Chauvié (UNS), Cristina Beatriz Fernández (UNMdP/ CONICET), Nancy Fernández (CONICET/ UNMdP), Aymar de Llano (UNMdP), Carlos Battilana (UBA), Juan Ariel Gómez (UNMdP), Fabián Iriarte (UNMdP), Lisa Bradford (UNMdP), Ignacio Iriarte (UNMdP/ CONICET), Matías





Moscardi (UNMdP/ CONICET), María Eugenia Rasic (CONICET/ UNLP), Irina Garbatzky (UNR/ CONICET), Luciana Di Leone (UFRJ, Niteroi, Brasil).

#### -COMITÉ EJECUTIVO

Flavia Garione, Rocío Fernández, Luciana Di Milta, Camila Pastorini Vaisman, Carlos Fratini.

#### **PARTICIPANTES**

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores o asistentes.

Los trabajos serán publicados en Actas en el sitio de Caja de resonancia, como en la primera edición del Congreso (<http://www.cajaderesonancia.com/index.php>).

#### **INSCRIPCIÓN AL CONGRESO y RECEPCIÓN DE RESÚMENES**

Los expositores deberán enviar, por correo electrónico exclusivamente, la FICHA DE INSCRIPCIÓN PERSONAL y el RESUMEN del trabajo, hasta el **7 de julio 2019** (inclusive) como plazo final, a la dirección electrónica de las jornadas: [congresoelhusodelapalabra@gmail.com](mailto:congresoelhusodelapalabra@gmail.com) (se adjunta planilla)

El resumen será de un máximo de 250 palabras y estará precedido por el título seguido por el nombre y apellido del autor, el lugar de trabajo o de inserción institucional, y el cargo, rol o función que desempeña actualmente.

#### **ARANCELES DE INSCRIPCIÓN Y FORMAS DE PAGO**

##### *Expositores nacionales\*:*

##### **Primera fecha:**

Hasta el 28 de junio 2019: \$ 1200

##### **Segunda fecha:**

Desde el 29 de junio hasta la fecha del Congreso: \$ 1600

\* Los expositores que sean estudiantes de la UNMdP no abonan arancel.





**Expositores extranjeros latinoamericanos:** 50 dólares.

**Otros expositores extranjeros:** 80 dólares

**Asistentes con certificado:** \$ 500.

**Formas de pago:**

Mediante depósito o transferencia bancaria a la cuenta de la

FUNDACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA:

Cuenta Corriente \$ 13309-2 078-9

CBU 00700788-20000013309293

Una vez efectuado el pago es **imprescindible** el envío del comprobante de pagos a [congresoelhusodelapalabra@gmail.com](mailto:congresoelhusodelapalabra@gmail.com)

Los **expositores extranjeros sólo podrán abonar en efectivo** durante los días del Congreso.

**Hotelería / alojamiento:**

Con la próxima circular, enviaremos información de hotelería y alojamiento.

