

# Jornadas de Literatura y Memoria



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y los equipos de investigación dirigidos por la Dra. Adriana Massa y la Dra. Silvia Cattoni (SeCyT) invitan a las Jornadas de Literatura y Memoria que se llevarán a cabo los días 4 y 5 de octubre de 2018.

## Primera Circular

El estudio de la memoria siempre fue un tema recurrente en las diferentes áreas del campo humanístico, pero lo cierto es que ha cobrado un énfasis especial desde la segunda posguerra, cuando las experiencias traumáticas del siglo XX pusieron en discusión las formas de representación de los recuerdos. Los debates, como no podía ser de otra forma, vinculaban dimensiones estéticas -es decir, referidas a la configuración del esquema lingüístico y literario- y éticas -en las que se ponía en duda la legitimidad de referirse al trauma de las víctimas mediante el filtro del lenguaje. La literatura no fue ajena a estas discusiones, y de allí que la memoria como tema aparezca con cierta regularidad en las producciones literarias contemporáneas.

Ya sea en sus formas más tipificadas -como memorias, autobiografías o diarios- o en otras menos convencionales, la memoria se vale del discurso para adquirir una estructura y hacerse presente. Escribir la experiencia pasada implica, sin embargo, tomar conciencia de las dificultades de representación, mediadas no sólo por la labilidad de los recuerdos sino también por las potencialidades creadoras del lenguaje. Por supuesto, las respuestas a este conflicto han sido numerosas y variadas, desde la perfecta reconstrucción memorística de Proust, profundamente idealizada y evocada a partir de detalles accidentales, hasta las neurosis de ciertos narradores contemporáneos que se desesperan por no poder dar entidad real a la experiencia más cruda. De allí que la memoria en la literatura puede cobrar la forma de refugio o de lugar inhabitable, de paraíso perdido o de punto ciego donde el individuo no puede sino perecer, porque el recuerdo que nunca se completa obliga a una persecución permanente.

Las diferencias entre lo ocurrido y lo recordado, además, ponen en discusión consideraciones temporales: si el presente mirando el pasado es memoria, ¿dónde se encuentra entonces la memoria? ¿Cuáles son las vinculaciones que establece con la experiencia vivida y con la experiencia que se vive? Cada época en la historia de la literatura ha percibido estas cuestiones de forma distinta, mostrando así que la memoria es un espacio privilegiado en la construcción de las subjetividades. Si la memoria colectiva da forma al imaginario de un pueblo, la memoria individual forma parte de nuestra conciencia y constituye nuestra identidad: es, en otras palabras, una confesión identitaria.

Nuestro objetivo es promover un espacio abierto e inclusivo para la reflexión sobre estos temas, tan actuales y fructíferos en las investigaciones literarias. En Argentina, especialmente, las discusiones en torno a la memoria han estado siempre en el centro de la escena intelectual.

# Jornadas de Literatura y Memoria

**Comité Académico:** Adriana Massa, Silvia Cattoni, Victoria Martínez, Gustavo Giovannini, Marcos Carmignani, Susana Cella, Guillermo DeSantis, Cecilia Pacella.

**Comité Organizador:** Mauro Espinosa, Francisco Salaris, Emiliano Velez, Rocío Alfageme, Eugenia Bottino, Andrea Crippa, Magdalena Ducoin, Laura Prada, Constanza Tanner, Marcelo Zalazar.

## Ejes orientativos:

- Memoria e identidad: exilios e insilios, trauma y melancolía.
- Memoria y letra íntima: dispositivos autoficcionales y autobiográficos.
- Memoria intertextual: cruces, diálogos y tensiones entre literaturas y autores extranjeros, continentales y nacionales.
- Memoria colectiva: escribir la historia, escribir el trauma.
- Memoria y reconocimiento: colectividad rememorada. El grado cero de la infancia.

## Inscripciones:

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor.

## Envío de resúmenes:

Los participantes expositores (hasta dos por trabajo) deben enviar los resúmenes de la exposición de un máximo de 300 palabras (incluyendo título, eje temático, nombre completo e institución de pertenencia) a: [jornadaslitmem@gmail.com](mailto:jornadaslitmem@gmail.com) Asunto: "Inscripción-Apellido/s del/de los expositor/es".

**Además, se deberá completar la siguiente ficha de inscripción copiando y pegando el siguiente enlace:**

<https://docs.google.com/forms/d/17sXV1tn5XH6a0goS0EQPhXunnT0VY0PsOzfwYs4NHB4/edit>

El plazo para el envío de resúmenes finaliza el día **3 de septiembre de 2018**. El comité organizador acusará recibo de las propuestas de manera inmediata. Se publicarán actas online. Los requerimientos para el envío de ponencias para ser publicadas se comunicarán a los expositores por email finalizado el coloquio.

Los participantes asistentes deberán inscribirse completando el siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/1WQt5ZMGwMX9h1WGNhPTEvBHe2NvhDfuttIkTcygy9T4/edit>

## Aranceles:

Expositores docentes, investigadores y graduados \$ 600

Expositores estudiantes \$ 150

Asistentes \$ 30

Los medios de pago se darán a conocer en la próxima circular.