

II SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE NARRATIVAS BOLIVIANAS

22 Y 23 DE MARZO DE 2017
CÓRDOBA - ARGENTINA

MIÉRCOLES 22 DE MARZO

09 a 10hs.

ACREDITACIÓN. Lugar: Hall de ingreso Pabellón Venezuela "Casa Roja" FFyH.

10 a 12 hs.

MESA TEMÁTICA 1: "Los excéntricos del canon". Coordina: Mariana Inés Lardone. Lugar: Aula 2 Pabellón Venezuela "Casa Roja" FFyH.

-Pamela Escobar: "Rupturas literarias".

-Magdalena González Almada (CONICET- CIFFyH-GNB): "Hilachas y puentes: una propuesta metodológica para leer la tradición literaria y la narrativa contemporánea de Bolivia".

-Mariana Inés Lardone (CONICET-IDH-GNB), Luciana Irene Sastre (FFyH-CIFFyH-UNC): "La necesidad de una vanguardia: canon, traición y firma en las obras reunidas de Hilda Mundy".

MESA TEMÁTICA 2: "El cuerpo como territorio/ El territorio como cuerpo". Coordina: Hina Ponce. Lugar: Aula 8 Pabellón Venezuela "Casa Roja" FFyH.

-Rocío Giraudó (UNC): "Mujer latinoamericana: representaciones femeninas en los Andes".

-Florencia Rossi (CIFFyH-GNB), María Constanza Clerico (FFyH, UNC-GNB): "Lo que convocan las palabras en Nuestro mundo muerto de Liliana Colanzi".

-Nancy Calomarde (CIFFyH-FFyH): "La ficción territorial".
-Ornella Denicolai (UNCo): "El cuerpo de Elena en Rodrigo Hasbún".

-Hina Ponce (CIFFyH-GNB): "Aproximaciones a las escrituras bolivianas de frontera".

MESA TEMÁTICA 3: "Experiencias en el campo y prácticas territoriales". Coordina: Victoria Martínez. Lugar: Aula 1 Pabellón Venezuela "Casa Roja" FFyH.

-Rosa Elizabeth Quiroga Saavedra: "Amor a la boliviana: preguntas y reflexiones etnográficas".

-Nancy Colque (UNCu), Victoria Martínez (UNCu), Leandro Maroa (UNCu), Marianela Sánchez (UNCu): "Reflexiones en torno al empoderamiento a partir de un taller de alfabetización".

-María Paula Zanini (UNVM): "Avances teóricos y metodológicos de investigación cualitativa: sobre las percepciones y narrativas corporales en el marco de La Fiesta de La Virgen de Urkupiña en Córdoba (2016 - 2017)".

12:15 a 13 hs.

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO DE BOLIVIA.

A cargo de Wilmer Urrelo Zárate. Lugar: Aula 1 Pabellón Venezuela "Casa Roja" FFyH.

15 a 17 hs.

MESA TEMÁTICA 4: "Poéticas y ciudades: figuras de La Paz". Coordina: Sofía Benmergui. Lugar: Aula de Tecnología Educativa "La pecera" CIFFyH.

-Erika Díaz Zahn (UBA), Melisa Kovalskis (UBA): "Kuchus, yatiris y blancocitos: agencias y agenciadores en el territorio urbano de La Paz".

-Christian Elguera (University of Texas at Austin): "Sociología de las ausencias en Cuando Sara Chura despierte: los ojos nuevos de Lucía Apaza y la ciudad-altar".

-Valentín Héctor Vergara (UBA): "Borracho estaba pero me acuerdo: narraciones del yo en la obra de Víctor Hugo Viscarra".

-Benmergui, Lara Sofía (CIFFyH-GNB): "Un hálito de fibras metálicas: figuras e imágenes de la memoria en la poética de Jaime Saenz".

MESA TEMÁTICA 5: "Figuras en la narrativa boliviana contemporánea". Coordina: Lucía Falón. Lugar: Aula CIFFyH, CIFFyH.

-Florencia Chiaretta y Luis Carlos Sanabria: "¡Qué magnífica desolación! Una lectura a Tan cerca de la luna de Brayan Mamani".

-Juan Revol (FFyH-UNC): "La máscara de músculos y el animal secreto. Corporalidad, subjetividad y animalidad en "No hay música en el mundo" de Maximiliano Barrientos".

-María José Navia (Pontificia Universidad Católica de Chile): "¿Te han venido a visitar los monstruos?": movimiento, límites y violencia en Norte de Edmundo Paz Soldán".

-Lucía Falón (FFyH-GNB): "Del Paititi a la destrucción total en Los afectos de Rodrigo Hasbún".

18 hs.

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA "EL CORRAL Y EL VIENTO" DE MIGUEL HILARI. Lugar: CINECLUB MUNICIPAL "HUGO DEL CARRIL". DIRECCIÓN: BV. SAN JUAN 49. Costo de la entrada: \$45.

JUEVES 23 DE MARZO

09 a 11 hs.

MESA TEMÁTICA 6: "Dispositivos de la ficción". Coordina: Sofía Pellicci. Lugar: Aula 1 Pabellón Venezuela "Casa Roja" FFyH.

-María José Daona (IIELA-CONICET-UNT-GNB): "La memoria incesante. Los tejedores de la noche y Un verano con Marina Sangabriel de Jesús Urzagasti".

-Lucía Feuillet (UNC-IDH-CONICET): "El misterio como ideograma en Cuando Sara Chura despierte".

-Iván Gutiérrez M: "La poética del círculo".

-Angela Quinteros (UMSA): "La autoconsciencia literaria en Tirinea de Jesús Urzagasti".

-Sofía Pellicci (FFyH-GNB): "Ficciones abismales: lecturas de Illimani Púrpura de Juan Pablo Piñeiro y Un hazmerreír en aprietos de Jesús Urzagasti".

MESA TEMÁTICA 7: “Historiografía indígena y discursos de la identidad”. Coordina: Manuel Fontenla. Lugar: Aula 8 Pabellón Venezuela “Casa Roja” FFyH.
 -María Fernanda Libro (CONICET-CIFFyH, UNC): “La identidad en disputa”.
 -Juan Marcelo Columba Fernández (UMSA): “Representaciones de identidad racial en Fanon y Reina: una aproximación lexicométrica a los sujetos del discurso poscolonial”.
 -Manuel Fontenla (IDH-CONICET, UNC-UNCa): “Dos enfoques para un acercamiento crítico al problema de la historiografía indígena”.

MESA TEMÁTICA 8: “Ficciones migrantes”. Coordina: Hernán Pruden. Lugar: Aula 2 Pabellón Venezuela “Casa Roja” FFyH.
 -Hernán Pruden (UNLP-UMSA-AEB): “Fantasía boliviana: representaciones argentinas de los bolivianos en el siglo XXI”.
 -Cristina I. Fangmann (UBA): “Profetas en tierra ajena: distopías bolivianas en Catre de fierro y Plato Paceño”.
 -Gloria Siracusa (UNCo) “Rodrigo Hasbún. Su lugar en la narrativa boliviana”.

11.15 a 13 hs.

PANEL “ESCRITORES COMO LECTORES: INTERVENCIONES CRÍTICAS EN LA LITERATURA BOLIVIANA”.

Coordina: Magdalena González Almada. Lugar: Aula 1 Pabellón Venezuela “Casa Roja” FFyH.
 -**Edmundo Paz Soldán** (Universidad de Cornell): “Hilda Mundy y la dislocadura de la lógica”.
 -**Liliana Colanzi** (Universidad de Cornell): “Cyborgs marginales en Bolivia: ‘El cementerio de elefantes’”.
 -**Andrés Ajens** (UMCE): “Lo boliviano en poesía + lo cruceño en poesía = (sin igual)”.

15 a 17 hs.

MESA TEMÁTICA 9: “Abigarramiento y colonialismo interno”. Coordina: Ana Britos. Aula de Tecnología Educativa “La pecera” CIFFyH.
 -Ingrid Antonella Ardiles (CONICET-UNSE-CEDEP):

“Narrativas en torno a la descolonización: el caso de las cholitas bolivianas (2006-2015)”.
 -Octavio Marino Pedoni (UNJu-CONICET): “Suturando mestizaje”.
 -Cristina Oyarzo Varela (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Estado plurinacional y sociedad abigarrada: límites y proyecciones”.
 -Ana Britos (CONICET-CIFFyH-GNB): “Genealogías críticas del colonialismo crítico. Bolivia abigarrada y colonial post Estado Plurinacional”.

MESA TEMÁTICA 10: “Canon y política. Configuraciones de la nación”. Coordina: María Gabriela Aimaretti. Lugar: Aula CIFFyH, CIFFyH.
 -Eynar Rosso Durán (UMSA): “La heterofobia en la sociedad boliviana. Una lectura desde Los Andes no creen en Dios de Adolfo Costa Du Rels”.
 -María Laura Lafit (UBA): “Palabras tejen comunidad”.
 -María Gabriela Aimaretti (CONICET-UBA-Instituto Gino Germani): “Repensando los ochenta: (re) emergencia del audiovisual boliviano y sus protagonistas”.

17.30 a 19 hs.

MESA TEMÁTICA 11: “Figuras en la Narrativa boliviana contemporánea”. Coordina: Natalia Paredes. Lugar: Aula de Tecnología Educativa “La pecera” CIFFyH.
 -César Correa (FFyH-UNC): “Serenata común. Música y comunidad en dos cuentos de Juan Pablo Piñero”.
 -Natalia Paredes (FFyH-GNB): “Fiesta del Gran Poder, pócima transformadora: una lectura de la metamorfosis en la escritura de Juan Pablo Piñero”.
 -Claudia Bowles (UAGRM): “Subjetividad y relato: la construcción del sujeto en la escritura de Giovanna Rivero, Magela Baudoin y Liliana Colanzi: una aproximación a la narrativa breve contemporánea”.

18.00 a 19hs.

MESA TEMÁTICA 12: “Imaginar Potosí: proyecciones de la Villa Imperial”. Coordina: Catalina Sánchez. Lugar: Aula CIFFyH, CIFFyH.
 -Mateo Paganini (CIFFyH-CONICET,UNC): “Para una historia de la premonición colonial: Potosí, la traducción de un estruendo”.

-Willy Oscar Muñoz (Kent State University): “La política en Manchay puyto el amor que quiso ocultar Dios de Néstor Taboada Terán”
 -Catalina Sánchez (CIFFyH-UNC): “Imágenes en disputa: la propuesta de Principio Potosí y la contrapropuesta de Principio Potosí Reverso”.

19 hs.

CONFERENCIA DE CIERRE A CARGO DEL DR. JAVIER SANJINÉS.

“Representación ideológica y figuración estética. A propósito de la narrativa del cholaje”.
 Lugar: Aula A Pabellón Residencial, FFyH.

