



Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba

**Facultad de Filosofía y
Humanidades**

Escuela de Filosofía

Programa de:

**Seminario
Metodológico**

(Cod.) 008

Año Lectivo:
2024

Carreras: Licenciatura y Profesorado en Filosofía

Semestre: segundo

Escuela: Filosofía

Carga Horaria: 96 horas

Planes: 1986 (Licenciatura), 2005 (profesorado)

Hs. Semanales: 6

Ubicación en la Currícula: Primer
año

Equipo de Profesorxs:

Dra. Marisa Velasco - Profesora Titular dedicación exclusiva (carga complementaria)

Dr. Eduardo Mattio - Profesor Adjunto dedicación exclusiva

Dra. Natalia Lorio - Profesor Asistente dedicación exclusiva

Dr. Darío Sandrone - Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva

Lic. Hernán García Romanutti - Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva (carga anexa)

Adscriptxs

Lic. Ignacio Heredia

Mgter. Constanza San Pedro

Lic. Martina Schilling

Ayudantes alumnxs

Nehuen Faggiano

Estanislao Gonzalez

Eugenia Isla

Martiniano Lama

Francesca Mármol

Delfina Paolini

Francisco Riso Patrón

Fundamentación

Este Seminario se propone iniciar a lxs estudiantes en la investigación filosófica. Para ello adopta la modalidad de un taller de producción en el que se acompaña al estudiante durante todo el proceso de elaboración de escritos filosóficos argumentales. En ese marco, se entiende que la investigación filosófica no puede caracterizarse mediante un único conjunto de reglas o

una metodología unívoca; sin embargo, existe un “saber hacer” en el que este curso pretende iniciar a lxs estudiantes de filosofía. En otras palabras, este seminario no se propone introducir a lxs alumnxs en la utilización de un *único* método filosófico (defendido por algún autor o tradición en particular). En su lugar, intenta aproximarlos a una determinada concepción de la investigación académica, mayormente compartida por diversas tradiciones filosóficas. Según dicha concepción, el trabajo filosófico no es entendido de modo oracular o privado, sino que supone la producción pública de conocimiento, el intercambio argumentativo con pares y la comunicación del saber en el seno de una comunidad de investigación.

Aunque tenemos la firme convicción de que el aprendizaje de lo que es la investigación filosófica lleva mucho más que un título de grado, el ejercicio continuo en la elaboración de trabajos breves con alto contenido personal favorece el pensamiento crítico y creador, condición necesaria para la investigación en filosofía. De igual manera, estas herramientas ayudarán al desempeño de lxs estudiantes en otras materias de la carrera.

En vistas a este objetivo, en el presente año lectivo se tomará como problema disparador el concepto de “emociones”, reconociendo tensiones en relación a la razón, la expresión, la conducta, atendiendo a los aspectos subjetivos, éticos, antropológicos y socioculturales. Tales tensiones serán pensadas desde perspectivas contemporáneas que presentan diversas dimensiones de la cuestión (históricas, conceptuales y problemáticas, entre otras). Abordaremos las emociones rastreando su importancia en la tradición filosófica, dando cuenta de aquellos elementos que las caracterizan en tanto: a) exclusivas de lo humano o compartidas con los otros animales; b) gobernables, modulables o ingobernables tanto en términos subjetivos como colectivos; c) vinculadas a (o estructurando) la racionalidad y el discurso; d) propias de la interioridad o exteriorizándose en gestos y conductas. Articular el Seminario Metodológico 2024 en torno a la noción de emociones cuenta con varias ventajas. En primer lugar, existe amplio y variado material filosófico al respecto de la temática, lo cual es imprescindible para que lxs estudiantes lleven adelante la tarea de búsqueda y sistematización de bibliografía, necesaria para realizar sus investigaciones durante el cursado. Por otro lado, son variadas las tradiciones filosóficas y las áreas disciplinares que se han ocupado de esta problemática: la teoría del conocimiento, la epistemología y filosofía de la mente, la filosofía práctica desde la ética y filosofía política, el feminismo y la antropología filosófica, la filosofía de la técnica, entre otras. Esto provee un repertorio de opciones para que lxs estudiantes puedan transitar su cursado en la línea que más les interese. Por último, existen investigadorxs locales que estudian esta temática, y cuyas producciones serán utilizadas como insumo del cursado,

además de poder contar con su presencia en algún momento de este curso.

Como parte de los objetivos generales se espera que, al finalizar el cuatrimestre, los alumnos presenten un breve trabajo argumental (2500 palabras), el que deberán defender de forma oral. La materia se desarrolla con modalidad de taller, y los parciales y las actividades prácticas han sido pensadas para acompañar en cada paso todas las etapas que conducen al planteo de un problema filosófico y la escritura de un trabajo argumental.

Objetivos:

- a) Ejercitar la lectura crítica de textos filosóficos de diversos niveles de complejidad.
- b) Desarrollar habilidades en la construcción de argumentos filosóficos y en la evaluación y crítica a los mismos.
- c) Conocer métodos de búsqueda y manejo de bibliografía e información especializada en filosofía y disciplinas relacionadas.
- d) Proponer y desarrollar temas y problemas de investigación.
- e) Realizar producciones escritas personales.

Ejes Temáticos

La materia contará con tres núcleos temáticos que serán desarrollados en forma conjunta. De este modo el orden en el que se presentan a continuación no constituye un orden cronológico.

I. Búsqueda y manejo de bibliografía

Búsqueda y procesamiento de información por medios tradicionales: biblioteca, hemeroteca, referencias, *Philosopher Index*, etc.

Búsqueda a través de nuevas tecnologías: guías web de filosofía, bases de datos, búsqueda en internet.

Procesamiento de información a través de nuevas tecnologías: *Zotero* (programa para el manejo y utilización de bibliografía).

Fuentes principales, fuentes secundarias, citas, referencias.

Aspectos formales de la elaboración de escritos académicos.

II. Elaboración de proyectos y producciones escritas

Producción de trabajo escrito: breves escritos argumentativos.

Delimitación del tema y el problema a abordar.

Formulación de resúmenes breves y ampliados.

Producción de un escrito argumentativo.

III. Discusiones filosóficas contemporáneas en torno al concepto de emociones

Bibliografía disparadora:

- Camps, Victoria (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder. (“Introducción” y “¿Qué son las emociones?”).
- Crawford, Kate (2022). “Las emociones” en *Atlas de inteligencia artificial : poder, política y costos planetarios*. Buenos Aires: FCE.
- Pérez, Diana y Melamed, Andrea (2020). “La razón en las pasiones y las pasiones en la razón. Un entretejido desatendido”. En Vidal, Javier y Muñoz, Claudia (eds.). *Perspectivas sobre la subjetividad*. Concepción: UDEC.
- Solana, Mariela (2020). “Afectos y emociones. ¿una distinción útil?”, *Diferencias*, vol. 1, nro. 10. Disponible en:
<https://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias/article/view/206>

Bibliografía Complementaria

Esta bibliografía será ampliada durante el dictado del curso, aunque se espera que cada alumnx realice el rastreo bibliográfico necesario para el problema que aborde en su trabajo.

REGIMEN DE CURSADO

Regularidad

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los dos parciales (resumen y trabajo) con nota mínima de 4.

Promoción

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los dos parciales (resumen y trabajo) con nota mínima de 6 (seis) y promedio de 7 (siete).

Libres

Lxs estudiantes que deseen rendir libre la materia deberán presentar en la fecha del examen un trabajo de similares características al que presentan alumnos regulares y promocionales que defenderán en la instancia oral. Se tomará además una instancia escrita sobre la bibliografía disparadora de la materia.

EVALUACIÓN

La materia se dictará principalmente con la modalidad de taller, ya que se privilegia el objetivo de lograr producciones de lxs estudiantes en cada una de las etapas.

El aula virtual contará con toda la información relevante para el cursado de la materia. Los trabajos prácticos con modalidad domiciliaria deberán presentarse exclusivamente a través del aula virtual.

La materia contará con dos notas correspondientes a evaluaciones parciales (la presentación y aprobación de un resumen del trabajo y la presentación y aprobación de la versión final del trabajo). En paralelo habrá actividades prácticas con diversas modalidades según se detalla en el cronograma.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Actividades prácticas

Prácticos

Práctico 1 (domiciliario y presencial): 19 de agosto

Práctico 2 (domiciliario y presencial): 26 de agosto

Práctico 3 (domiciliario y presencial): 30 de agosto

Práctico 4 (domiciliario): 04 de setiembre

Práctico 5 (presencial): 11 de setiembre

Práctico 6 (domiciliario): 18 de setiembre (primer parte)/ 20 de setiembre (segunda parte)

Parciales

Primer parcial: 2 de octubre (fecha límite para versión final resumen)

Segundo parcial: 6 de noviembre (fecha límite para versión final trabajo)