

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Filosofía

Historia de la filosofía práctica

Viaje al corazón de la noche

2024

Profesores: Emmanuel Biset

Adscriptos: Pedro Sosa

Ayudantes alumnos: Paola Baselica

Planteo general

Una de las formas de la filosofía práctica -una entre otras- es aquella que surge frente al presente: un intento de comprender el mundo que se vive, identificar sus coordenadas generales, proponer caminos de acción. Una filosofía que asume el desafío del pensar el tiempo que se vive sin los reaseguros de la tradición, o mejor, convocar la tradición allí cuando resulta insuficiente para pensar lo que pasa. De este modo, no se trata tanto de presentar los elementos de una filosofía de la práctica, sino de indagar qué le pasa a la filosofía cuando se asume como práctica de pensamiento del mundo contemporáneo. Esto implica, no acentuar la reconstrucción del pensamiento de nombres propios o grandes tradiciones, sino convocarlas en función del ejercicio de esa práctica particular llamada filosofía. No filosofía de la práctica, sino práctica de la filosofía.

En este marco general, atendiendo a que el presente siempre es enfocado desde una perspectiva sin visos de totalidad, interesa pensar el tiempo que nos toca vivir en lo que se presenta como urgente: ¿tiene algo para decir o pensar la filosofía en un presente signado por la expansión de las nuevas derechas? ¿Cómo mirar de frente y pensar sin concesiones un tiempo signado por nombres como Neofascismo, Alt-Rights, Neoliberalismos punitivo, Capitalismo fósil? Mirar de frente: no temerle a enfrentar la cosa en sus costados más oscuros. Pensar sin concesiones: evitar cualquier tipo de respuesta que suponga certezas preconcebidas. Sin siquiera saber cómo hacerlo, desde qué lugar, abordar aquello que incomoda.

Para ello, la materia propone un recorrido por autores y autoras, por textos al fin y al cabo, que intentan otorgar vectores de inteligibilidad del mundo contemporáneo. Sin buscar totalizar las dimensiones que resulta necesario abordar, se proponen cuatro recorridos. En primer lugar, reconstruir desde ciertos

autorxs un “estado del mundo”, esto es, reconstruir algunas perspectivas que buscan identificar los rasgos generales del mundo contemporáneo. Para ello, tomaremos dos indicios: por un lado, el realismo capitalista de Mark Fisher; por el otro lado, el vectorialismo de McKenzie Wark. En segundo lugar, reconstruir desde ciertos autorxs un “estado de la política”, esto es, recuperar ciertas teorías contemporáneas que intentan abordar no sólo la emergencia de las nuevas derechas, sino cómo esto produce una redefinición de aquello que se entiende por política. En tercer lugar, reconstruir desde ciertos autorxs un “estado de la sociedad”, esto es, mostrar cómo existen transformaciones capilares de eso que se llamaba esfera pública. Por último, reconstruir desde ciertos autorxs un “estado del sujeto”, esto es, analizar cómo se han transformado los procesos de subjetivación y dónde anida la inscripción afectiva de las derechas actuales. Esta presentación general, será complementada con la lectura de algunas fuentes del pensamiento de derecha, fundamentalmente de Nick Land, pero también de otros referentes de ese campo como Curtis Yarvin o Peter Thiel.

Este recorrido busca otorgar indicios abiertos para la comprensión del mundo actual. Desde esa comprensión, se buscará abrir a la imaginación de futuros posibles, indagar modos de intervención y transformación.

Objetivos

- Presentar indicios de comprensión del mundo contemporáneo
- Otorgar una serie de teorías y conceptos para indagar aspectos del mundo actual: política, sociedad, sujeto.
- Realizar un estado de la cuestión de las posiciones teóricas y políticas frente a la emergencia y consolidación de las nuevas derechas.

PROGRAMA

Unidad I: Introducción al problema. ¿Qué significa pensar un presente histórico? ¿Cuáles son los presupuestos metodológicos para hacerlo? ¿Qué filosofía para el presente?

Bibliografía

Brown, Wendy, "Introducción", *En las ruinas del neoliberalismo*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2020.

Nunes, R., "Introducción" y "¿Qué representa el nombre Bolsonaro?", *Bolsonarismo y extrema derecha global*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2024.

Unidad II: El estado del mundo. ¿Qué significa pensar el presente como una totalidad histórica? ¿Esto es capitalismo u otra cosa? ¿Cuáles son los nombres del presente?

Bibliografía:

Fisher, Mark, *Realismo capitalista*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

Wark, McKenzie, *El capitalismo ha muerto*, Madrid, Holobionte, 2021.

Unidad III: El estado de la política. Elementos de comprensión de un presente político signado por las nuevas derechas. Formas de comprender un nuevo mundo político. Redefinición de eso llamado política.

Bibliografía:

Latour, Bruno, *¿Dónde aterrizar?*, Madrid, Taurus, 2019.

Davies, William, *Estados nerviosos*, Madrid, Sexto piso, 2019.

Unidad IV: El estado de la sociedad. ¿Qué transformaciones se han producido en la esfera de lo social? ¿Una redefinición de la esfera pública? ¿Cómo pensar las relaciones y subjetividad en la era digital?

Bibliografía:

Gurri, Martín, *La rebelión de lo público*, Buenos Aires, Interferencias, 2023.

Nunes, Rodrigo, "El presente de una ilusión", "Los trolls al poder" y "Pequeños fascismos, grandes emprendedores", *Bolsonarismo y extrema derecha global*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2024.

Unidad V: El estado del sujeto. Nuevas formas de subjetividad. Afectos y emociones en el mundo actual. La base social de las nuevas derechas. Esfera personal, familia y nihilismo

Bibliografía:

Brown, Wendy, "La sociedad debe ser desmantelada" y "La política debe ser

destronada”, “La esfera personal protegida debe ser extendida” y “No hay futuro para los hombres blancos”, *En las ruinas del neoliberalismo*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2020.

Cooper, Melinda, “Entre el neoliberalismo y el nuevo orden social conservador” y “La crisis moral de la inflación”, *Los valores de la familia*, Madrid, Traficante de sueños, 2020.

Metodología y Régimen de cursado

La modalidad de las clases será teórica (una vez a la semana a cargo del profesor a cargo) y práctica (una vez a la semana exposición por parte de estudiantes). Las clases serán orientadas por la bibliografía escogida para cada encuentro y constarán de una instancia de exposición y análisis crítico de los textos. Posteriormente se coordinará una discusión orientada al establecimiento de las relaciones posibles entre los textos vistos en clase y los problemas que estos motiven de su lectura y exposición.

El aula virtual funcionará como canal de información y consulta, como repositorio de la bibliografía obligatoria y secundaria (según la disposición del material en PDF) y contendrá el programa y el cronograma previsto clase por clase. También se prevé la creación de una pequeña biblioteca virtual de la asignatura, donde los cursantes de la materia podrán proponer materiales de lectura optativos.

Para los estudiantes que requieran encuentros personalizados individuales, como apoyatura de las clases y las lecturas, se prevé un horario de consulta semanal a convenir en el inicio de clases.

La materia contempla la realización de una evaluación de seguimiento: cada estudiante deberá exponer por lo menos 1 texto de los seleccionados para los prácticos. Para los alumnos promocionales y regulares el examen final de la asignatura será rendido con la presentación de una monografía y su vínculo con el resto del programa. La monografía será realizada sobre un tema a elección vinculado con los contenidos y/o núcleos problemáticos propuestos en el programa de la asignatura.

Los estudiantes podrán cursar la materia bajo la condición de promocionales, regulares, libres o vocacionales. La condición de alumno regular se alcanza con el 80% de asistencia a las clases prácticas y la aprobación de la instancia de evaluación. Los alumnos vocacionales comparten las mismas condiciones de evaluación que los regulares y promocionales.

CRONOGRAMA

SEMANA	LUNES	MARTES
5/08	PRESENTACION PROGRAMA	
12/08	PARO	
19/08	FISHER	LAND Fanged Noumena – "Deseo maquínico" Fanged Noumena – "Circuitos" zombis y ,Ciborgs – "Ciberpositivo"
26/08	WARK	LAND "Colapso" – Fanged Noumena "Carne" – Fanged Noumena "Ciberrevolución" – Fanged Noumena
02/09	WARK	LAND "Cibergótico" – Fanged Noumena "Oculturas" – Fanged Noumena "Barker en conversación" – Fanged Noumena
09/09	LATOUR	LAND "Horror abstracto" – Teleoplexia "Teleoplexia" – Teleoplexia "Templejidad" – Teleoplexia
16/09	SEMANA DEL ESTUDIANTE	
23/09	DAVIES	LAND "Parte I" - La Ilustración Oscura
30/09	DAVIES	LAND "Parte II" - La ilustración Oscura
07/10	GURRI	LAND "Parte III" - La Ilustración Oscura
14/10	GURRI	LAND "Parte IV" - La Ilustración Oscura
21/10	NUNES	YARVIN "Breve explicación de la catedral"
28/10	BROWN	THIEL-MASTERS "Capitalismo monopolista"
04/11	COOPER	CIERRE