



CONGRESO INTERNACIONAL

Libertad estética. Nuevas formulaciones del pensamiento crítico

20, 21 y 22 de marzo

Auditorio · CePIA

Facultad de Artes UNC

Córdoba

PROGRAMA

Organiza:

Grupo de investigación Modernidad Estética y Teoría Crítica.

Instituto de Humanidades (CONICET)

Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba



unc



artes

Miércoles 20

Aula Auditorio
Pabellón Cepia

8:45 hs.

Apertura: palabras de bienvenida.

9:00 - 11:00 hs.

Coordina: Eugenia Roldán (IDH-CONICET/FCC-UNC).

Javier Burman (CONICET-UNSAM): "Hacia una estética democrática: Adorno, Ranciere, Lyotard".

Matías Cristobo (CONICET-UNC): "Del concepto negativo de libertad en Theodor Adorno hacia la libertad estética en Juliane Rebentisch".

Agustín Domínguez Pesce (IDH-CONICET/FA-UNC): "Experimento artístico y libertad estética en la poética musical de Oscar Bazán".

11:00 a 11:30 hs.

Pausa.

11:30 a 13:30 hs.

Coordina: Bruno Grossi (UNR-UNL-CONICET).

Naim Garnica (IRES-CCT NOA SUR-CONICET/UNCa): "Literatura y/o filosofía. Tensiones y relaciones en la tradición estética".

Agustín Busnadiego (FFYH-UNC): "El expresionismo en Bloch".

Ignacio Bisigniano (IDH-CONICET): "Hegel: una dialéctica sin comienzo ni final".

13:30 a 15:00 hs.

Almuerzo.

15:00 a 17:00 hs.

Coordina: Luciano Pascual (IDH-CONICET).

Guillermo López Geada (AAdIE-BA/CONICET): "Autonomía y formas de la tensión en el concepto de juego estético".

Paula García Cherep (IHUCSO LITORAL/CONICET-UNL): "Espontaneidad en la subjetividad estética".

Federico Mitidieri (USAL/UNLa): "Tras las huellas de lo no idéntico. La experiencia estética como refugio y utopía".

17:00 a 17:30 hs.

Pausa.

17:30 a 19:30 hs.

Coordina: Agustín Domínguez Pesce (IDH-CONICET/FA-UNC).

Leandro Paolicchi (CONICET-AADIE-UNMdP) "Segunda Naturaleza y Liberación. Nuevas coordenadas para una relación central al hegeliano-marxismo".

Esteban Juárez (IDH- FCC-UNC): "Crítica reticente".

Dante Ramaglia (INCIHUSA-CONICET/UNCu): "El lugar de la crítica en la filosofía contemporánea: Una perspectiva situada desde el pensamiento latinoamericano."

Jueves 21 de marzo

Aula Auditorio

Pabellón Cepia

9:00 a 11:00 hs.

Coordina: Santiago Auat (UNC-UNSE).

Daniel Halaban (IDH-CONICET/UNC): "En los márgenes del concierto. Apuntes sobre la experiencia de la música"

contemporánea en el siglo XXI".

Francisco Taborda (FA/SeCyT-UNC): "El espacio sonoro frente a la temporalidad en la composición musical".

Esteban Cardone (AAIE-BA/CONICET): "La crítica de Adorno a la ontología heideggeriana ante el problema del arte".

11:00 a 11:30 hs.

Pausa.

11:30 a 13:30 hs.

Coordina: Javier Burdman (IDAES-UNSAM).

Nicolas López (IDH-CONICET/UNC): "Estética y ética de la atención: Kant, Benjamin, Weil".

Eduardo García Elizondo (FHUMyAR-UNR): "La experiencia estética de la lectura".

Ignacio Giralá (UNMdP/AAIE-BA): "La naturaleza fragmentaria de la imagen y su potencial político. Actualidad del debate entre Benjamin y Sontag".

13:30 a 15:00 hs.

Almuerzo.

15:00 a 16:30 hs.

Coordina: Esteban Juárez (FCC/UNC)

Silvio Mattoni (IDH-CONICET/UNC): "Impulso y fuerza del arte, o el imán y la cadena".

Agustín Prestifilippo (IIGG-UBA): "Leales a la liberación. Lugar y tiempo de la experiencia estética en la crítica genealógica".

16:30 a 17:00 hs.

Pausa.

17:00 a 18:30 hs.

Coordina: Maximiliano Gonnet.

Romina Conti (UNMdP/AAdIE-BA): "Los peligros del arte. Acerca de las interrupciones de la experiencia estética".

Verónica Galfione (IDH-CONICET): "La dimensión estética de la crítica".

Desde las 19 hs.

Cena.

Viernes 22 de marzo

Auditorio

Pabellón Cepia

14:00 a 16:30 hs.

Coordina: Romina Conti (CONICET/UNMdP).

Bruno Grossi (UNR-UNL-CONICET): "Chaotic Left Cinema".

Eugenia Roldán (IDH-CONICET/FCC-UNC): "Imágenes y conceptos: la crítica como asociación en el proyecto intermedial de A. Kluge".

María Rita Moreno (UNCu): "Perderse para encontrarse, experiencia caníbal de la modernidad".

Manuel Molina (IDH-CONICET/FA-UNC): "La digitalización como recaída en lo rupestre: la estética frente al extractivismo en el Triángulo del Litio".

16:30 a 17:00 hs.

Pausa.

17:00 a 20 hs. Conferencia

Coordina: Verónica Galfione (IDH-CONICET)

Christoph Menke (GOETHE-UNIVERSITÄT)

Homo pictor animalis. Sobre la escena del pozo de Lascaux

21 hs. Performance

Desfile de bufones en el marco de la muestra BURLA de Manuel Molina, en EPA (Espacio de Prácticas Artísticas).

Dirección: San Martín 527.



unc



artes