

II Jornadas de Estética

de la Facultad de Filosofía y Humanidades
UNC

ARTE Y NATURALEZA: REPRESENTACIONES,
CATÁSTROFES, AFECCIONES

16, 17 y 18 de noviembre de 2022. Córdoba, Argentina



Primera circular

Organizan

Cátedras de Estética clásica y medieval, Estética y crítica literaria moderna e Introducción a la literatura de la Escuela de Letras, y la cátedra de Estética de la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Fundamentación

La relación —o la tensión— entre arte y naturaleza es tan antigua que ya era vieja cuando se iniciaba la reflexión que aún no se llamaba “filosofía”. Y si la naturaleza prefiere esconderse, como se dijo entonces, tampoco el arte se manifiesta del todo en sus obras. Incluso la pregunta por la técnica, que sustrajo o postergó la interrogación de lo natural, aun si se consideraba bello, surge frente a la apariencia y a su representación que ya no dejará de ser, modernamente, una superficie sin más allá. Por ello, mucho más acá de la resonancia griega, entre *physis* y *tekhne*, desde el origen de la palabra “estética”, siempre helenizante, la cuestión de lo bello como representación o como aparición fue a la vez un punto de partida y un problema continuamente diferido. Pero las representaciones pueden desembocar en la inminencia de lo irrepresentable —¿natural?, ¿técnico?— a través de las catástrofes, caídas de sus telones o desmoronamientos de sus frisos, o bien, menos tempestuosamente, pueden ser afectadas por el tiempo, los sentimientos de la época. Tanto más en una modernidad que comenzó a inscribir, estéticamente, la pregunta por una escisión que entre humanidad y naturaleza comenzaba a agudizar una sociedad en proceso de violenta industrialización. La resignificación moderna de lo sublime ya no como “estilo elevado” sino como pérdida de marco y de escala en nuestra relación con la naturaleza es uno de los síntomas de este tránsito. El romanticismo llegó a situar en el umbral entre humanidad y naturaleza el lugar mismo del arte, en nociones clave como lo bello natural, el genio, la mitología, que buscaban restañar una fractura que mucho más tarde fue leída como los orígenes del ahora llamado antropoceno. La mimesis devenida *poiesis*, “imaginación productiva”, reemerge, invertidamente, en la exaltación del artificio en el esteticismo de entresiglos y de la vanguardia posterior. El siglo XX será testigo mayor de las catástrofes, y la estética oscilará entre cierto retorno de lo “bello natural” y su entregarse a las modulaciones técnicas de la experiencia. Imprevista repetición de la escena primordial: nuevamente, entre *physis* y *tekhne*, relanzando la pregunta por las relaciones, aleaciones, co-creaciones de arte y naturaleza.

Ejes temáticos

- Arte, naturaleza y mimesis
- Naturaleza, inspiración, fantasía
- La naturaleza entre lo bello y lo sublime
- Poesía natural y poesía artificial
- Romanticismos y la naturaleza como escritura jeroglífica
- Historia y naturaleza en el arte
- Metamorfosis de los géneros discursivos
- Nuevas mitologías del fin del mundo
- Técnicas de la catástrofe y representaciones de la excepción
- Estética, política y discursos sociales
- Clima, afecto y percepción
- Estética, ecocrítica y nuevos materialismos
- El sublime objeto del Antropoceno

Comité académico

Coordinación: Luis García, Silvio Mattoni, Cecilia Pacella, Gustavo Veneciano.

Integrantes: Silvia Anderlini (UNC), Mario Cámara (UBA, UNA), Marcos Carmignani (UNC), Sergio Cueto (UNR), Guillermo De Santis (UNC), Guadalupe Erro (UNC), Claudia Fernández (UNLP), Laura Fobbio (UNC), Gabriel D'lorio (UBA, UNA), Emilio Garbino (UNC), Alberto Giordano (UNR), Ana Levstein (UNC), Anahí Mallol (UNLP), José Di Marco (UNRC), Franca Maccioni (UNC), Gabriela Milone (UNC), Paula Poenitz (UNR), Natalia Taccetta (UBA, UNA), Carlos Surghi (UNC), Angélica Vega (UNC).

Comité organizador

Coodinación: Luis García y Cecilia Pacella.

Integrantes: Virginia Acha, Rocío Barrientos, Camila Callieri, Virginia Cagnolo, Lucía Carballo, Denise Catanzano, Lucas Fantín, Malena Ferranti, Federico Frittelli, Elizabeth Joy Koza, Laura Lescano, Mónica López, Eva Ponsati Cohen, Romina Rauber, Sofía Squire, Julieta Videla Martínez.

Llamado a presentación de ponencias

Condiciones:

- Podrán enviarse propuestas de ponencias individuales o en coautoría.

- Para participar como expositor deberá enviarse un resumen de la ponencia **hasta el día 20 de setiembre de 2022** a la siguiente dirección de correo electrónico: jornadasdeesteticaunc@gmail.com. El resumen debe tener como extensión máxima 300 palabras, en el que se haga visible la pertinencia del trabajo respecto al tema de las jornadas y al eje temático, y debe indicar de 3 a 5 palabras claves. El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura: **Abstract_Apellido.doc**. En el cuerpo del mail deberán consignarse los siguientes datos personales:

Nombre y apellido:

DNI:

Mail de contacto:

Pertenencia institucional:

Participo como: Estudiante Egresado Docente Investigador

Título de la Ponencia:

Plazos

Presentación de resúmenes de ponencias hasta el 20 de setiembre de 2022, a la siguiente dirección electrónica: jornadasdeesteticaunc@gmail.com

Inscripciones

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor.

Aranceles

Expositores docentes, investigadores y graduados: \$ 1800 (hasta el 20 de octubre)

Expositores estudiantes: sin arancel

Asistentes: sin arancel

Los medios de pago se darán a conocer en la próxima circular.

El formulario para la **inscripción de Asistentes** se habilitará durante el mes de octubre de 2022.

Modalidad y sede

Las Jornadas se realizarán en su totalidad en forma presencial en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.