

Primer día

“¿Quiénes son los nativos?”

Analía Isaguirres

El sitio para la memoria Campo La Ribera esta ubicado en la zona Noroeste de la ciudad de Córdoba a pocos metros del cementerio San Vicente y de la Avenida Costanera.

Podríamos hacer una breve historización del funcionamiento del sitio, pero es este el momento para dar cuenta de la relación estrecha que mantiene históricamente con la comunidad circundante y de esta manera intentar explicar los motivos de este proyecto.

Desde que comencé a estudiar en la carrera sentía que debía escoger un objeto relacionado con la docencia. Esta estructura establecida en mi cabeza, que tenía que ver con escoger un objeto de investigación relacionado con mi profesión. Me provoco una tensión, que pude romper al salirme de mi lugar de maestra y colocar sobretodo mis intereses personales en la elección.

En estos momentos, y desde el cuatrimestre anterior estoy yendo al ex CCD “Campo La Ribera”, colaboro con distintas actividades que se realicen en el lugar. La reciprocidad que se da en el sitio lo amerita. Desde el área de educación del sitio (por supuesto), brindo talleres de motivación a la lectura para niños en edad de escolaridad primaria. Estos tallercitos de lectura, el área de educación del sitio los ve como una oportunidad de relacionarse con la comunidad nueva y para mi significan una oportunidad de crear vínculos con los padres, madres de los niños/as y demás adultos de la comunidad.

Los tallercitos están destinados para niño/as del barrio, que hace unos tres meses fue inaugurado por el gobierno de la provincia, en el cual se juntaron dos asentamientos, de zonas muy distantes de la Ciudad de Córdoba: “Bajada San José” de la zona de San Vicente y “Barranca Yaco” de Pueyrredón. Las preguntas que pude ir plasmando han ido cambiando en el transcurso de los últimos tres meses, primero me planteaba sobre “La construcción social de la memoria, que realizan los vecinos de La Ribera, en función a lo sucedido en épocas de dictadura militar en ese ex CCD”.

Luego con el ingreso al campo y el contacto con los vecinos, pude darme cuenta de que al formarse un barrio con gente de distintos sectores de la ciudad, asociaban al sitio con un espacio referente al gobierno de turno. Como un pequeño Pablo Pizurno, en La Ribera.

En estos momentos estoy agudizando la observación, en relación a las interacciones que se dan entre las personas que trabajan en el sitio con la comunidad nueva y ¿Cómo este sitio de la memoria es percibido por los vecinos del barrio nuevo Campo La Ribera? Además de ¿Cómo el sitio promueve la formación de nuevas identidades en esa comunidad?

Por supuesto que estos interrogantes están sujetos a cambios, todavía no tengo nada cerrado y estoy en proceso de construcción de mi proyecto de investigación.

Comunidad Gitana y Terrorismo de Estado: Rupturas y continuidades de las prácticas represivas. Una experiencia de trabajo en el Archivo Provincial de la Memoria

Macarena Blázquez, Daniela Brollo, Rocío Rodríguez

A partir de las prácticas socio-comunitarias, realizadas en el Archivo Provincial de la Memoria (APM) durante el primer cuatrimestre del año 2013, hemos comenzado a trabajar, desde el Área de Historia Oral, en un proyecto cuyo objetivo es realizar un material audiovisual para visibilizar la categorización delictiva que el poder represor de Córdoba, construyó sobre la comunidad gitana, durante la última dictadura militar, y las rupturas y continuidades de la estigmatización hasta el presente.

Esta iniciativa surge a partir del trabajo sobre el acervo documental del APM, específicamente del rescate de un libro de guardia y una carpeta de fotografías que contienen una selección especial de gitanos y gitanas detenidos por su sola pertenencia a dicha comunidad.

Embarcarse en este proyecto implicó, a grandes rasgos, dos etapas: un primer momento de trabajo sobre el acervo documental, de historización y búsqueda de datos sobre la comunidad gitana, y una segunda etapa de encuentro con la comunidad y realización de entrevistas.

Si bien esta propuesta no persigue estrictamente los objetivos de una investigación etnográfica tradicionalmente entendida, afrontar el desafío de este proyecto implica una reflexión antropológica constante, tanto en la forma de abordar las diferentes etapas, como en los interrogantes que se abren a partir del encuentro y el trabajo en conjunto con la comunidad gitana y el APM.

Árboles, madera, carbón. ¿Y qué más?

Cecilia Argañaraz

Se expondrá el trabajo desarrollado como ayudante de laboratorio dentro del proyecto ARQUEOLOGÍA AMBIENTAL: Escenarios paleoambientales del Holoceno Tardío en el Ambato (Catamarca, Argentina). El objetivo de la presentación es discutir las posibilidades de acercarnos a la vida de las personas del pasado combinando técnicas provenientes de las ciencias naturales, que conforman el trabajo concreto desarrollado en el laboratorio, con un aparato interpretativo más cercano a la etnografía y la antropología.

El trabajo realizado en el laboratorio consiste en la identificación de taxones vegetales a través del análisis de las características microscópicas de restos carbonizados, provenientes de varias excavaciones realizadas en el sitio La Rinconada- Iglesia de los Indios. Pensando en una futura investigación, el desafío consistiría en la construcción de un aparato interpretativo que permita situar esos datos en un contexto significativo. El supuesto de partida para emprender esa tarea, es la posibilidad de combinar saberes provenientes de distintas áreas dentro de la antropología, sin desmerecerlos, y dando a cada uno el tratamiento específico que requiere. La manera de concretar esta propuesta constituye el principal interrogante para esta futura investigación.

"Reflexiones preliminares a partir de una primera entrada al campo"

Aldana Calderón Archina

En este trabajo se busca realizar algunas reflexiones con respecto a la primera “entrada al campo”. Luego de haber pasado un mes de aquella experiencia realizada en la Comunidad Huarpe Pinkanta, en la localidad del Encón (San Juan, Argentina) considero como un válido ejercicio de reflexión el pensar y repensar aquellos grandes -y no tan grandes- interrogantes que se nos aparecen en esta instancia del proceso de investigación. Preguntas que a veces logramos responder o que luego las abandonamos y reemplazamos por otras. Más allá de este ida y vuelta constante por el que atravesamos en este proceso, el detenernos un instante ante estas primeras apreciaciones, sensaciones e interrogantes, por más que probablemente muy poco de ello quede en las conclusiones finales, no deja de ser rico el poder problematizarlas y compartirlas.

Puntualmente aquí me gustaría hacer hincapié en la condición de uno mismo como futuro antropólogo que ingresa a un mundo ajeno, con todas las ansiedades que eso implica, desde preguntarnos acerca de dónde iremos a dormir, los episodios inesperados y las negociaciones que se van dando en el devenir etnográfico. A su vez, otro de los sucesos que me llamo sumamente la atención, fue que note que mi presencia no extrañaba tanto a los nativos del lugar (los miembros de la comunidad indígena), pero sí a aquellos invitados/amigos “no originarios”. Estas y otras cuestiones más las considero pertinentes de retomarlas en esta oportunidad y que no queden sólo en la libreta de campo, ya que somos conscientes de que nuestra presencia condiciona y no somos meros observadores. Si bien se sabe, también, que la objetividad como tal no existe, el reflexionar acerca de nuestras subjetivaciones nos permite de algún modo objetivarlas sin por ello hacer de nuestro trabajo un mero diario íntimo.

"Recuperación territorial de la comunidad Mapuche Santa Rosa Leleque de Provincia del Chubut"

Lincan Virginia A.

El pertenecer al pueblo Mapuche y el considerarme parte de un proceso de (re) construcción que se viene llevando adelante como pueblo luego de la incorporación indígena a partir de la Campaña del Desierto y la consolidación del Estado Nacional moderno, me ha llevado a indagar y a reflexionar sobre ciertos hechos que se vienen llevando adelante dentro de tal marco. Es por esto que el tema a desarrollar se vincula a los procesos de “Recuperación territorial de la comunidad Mapuche Santa Rosa Leleque de la Provincia del Chubut. La Recuperación territorial constituye una de las tantas acciones de reivindicación y reafirmación territorial llevada adelante por el movimiento político Mapuche, aunque los pioneros han sido las comunidades Mapuche de Gulumapu (Chile). De este lado de la cordillera (Puelmapu) las experiencias han sido en Neuquén y en Chubut, siendo una de las primeras la comunidad Mapuche Santa Rosa Leleque. Dentro de esta modalidad, además de las reivindicaciones que se ponen en juego y contraponen a muchos sentidos y nociones diferentes a las hegemónicas, el concepto de territorialidad adquiere otro significado y sentidos relacionados con la identidad, las memorias y los procesos históricos que la atraviesan. Es por esto que me interesa indagar como opera tal categoría en tales procesos.

Hasta 1870, la región patagónica se encontraba bajo la ocupación y control de pueblos indígenas, que luego de realizadas las campañas militares (“Campaña del Desierto”) se implantó una política económica, basada en la

expropiación del territorio para la explotación económica capitalista y de consolidación del Estado-Nación (Crespo 2005 y otros). En este contexto es que se produce un genocidio masivo hacia la población indígena (termino en debate), sobreviviendo aquellos que fueron arrinconados en reservas realizadas por el Estado y sometidos como mano de obra barata para el trabajo en las haciendas, provocando un proceso de desestructuración del mundo Mapuche en todos sus aspectos: social, político, económico y religioso. Estas transformaciones, influenciaron a la población indígena, específicamente al pueblo Mapuche y es por tanto que me interesa indagar sobre los procesos que se vinculan al proceso de (re) construcción que viene llevando adelante este pueblo.

En este sentido, se intenta pensar sobre los múltiples sentidos que se despiertan en torno al tema y la revitalización y reconstrucción del tejido social, económico y cultural Mapuche como así también los múltiples actores que entran en juego (Estado- Terratenientes- pueblo Mapuche), teniendo en cuenta las memorias, las prácticas discursivas y acciones relacionadas con las adscripciones étnicas, implicados en procesos de comunalización (Brown 1990).

El trabajo de campo, se desenvuelve en la comunidad Mapuche Santa Rosa Leleque, ubicado en la provincia del Chubut . En las estancias prolongadas en el campo, la idea es percibir y entender ¿como entienden y viven el proceso de recuperación territorial los actores?

"El más heterosexual de los homosexuales" Repensando algunas categorías osunas y de performances masculinas en las noches cordobesas.

Agustín Liarte Tiloca

Muchas veces he leído que los osos son masculinos, inclusive llegando a ser considerados como los máximos exponentes del machismo dentro del universo de la diversidad sexual, cuasi como sujetos plumófobos. Esta visión se sustenta en gran medida en las imágenes emitidas por las producciones pornográficas, los videos de desfiles por el orgullo a lo largo del mundo, y también en las columnas periodísticas de importantes diarios nacionales. Enmarcado de antemano, y atravesado por dichas ideas, decidí emprender un estudio etnográfico sobre aquellos varones cordobeses que adherían tanto a la categoría de homosexual como a la categoría de oso. El presente resumen se propone ser una suerte de re-pensamiento con respecto a la investigación iniciada a comienzos del año 2012. Aquello que en su momento consideraba que respondía a una problemática referente (principalmente) al ámbito de la sexualidad, actualmente ha abierto su abanico de posibilidades, pudiendo vislumbrar el interjuego con otros marcadores sociales de la diferencia. El auto-definirse como oso no implica solamente el posicionarse en una identidad sexual vista como desviada de la norma heterocentrada, sino que también atañe a la portación de un cuerpo, una estética, una edad y una forma de expresar erotismo que se aleja del imaginario hegemónico del consumo de la noche.

Entonces, me pregunto: ¿resulta suficiente el decir que estoy llevando adelante un estudio sobre osos y fiestas de osos en la ciudad de Córdoba? Considero que una primera respuesta sería no, puesto que son muchos los componentes que hacen a la pluralidad de identidades que estas personas manifiestan en las noches de fiesta, alcohol y miradas. Los osos no son sólo referentes de la homosexualidad, sino que en sus cuerpos (re)producen toda una cosmología sobre los avatares de una masculinidad obligatoria y, a la vez, subversiva.

Segundo día

“Primeros avances del Proyecto “Construcción identitaria y determinación genética: las expectativas y el impacto de la posibilidad de saberse de origen amerindio, africano o europeo”.

María Pía Tavella, Yain Garita-Onandía

Este proyecto surge en el marco del proyecto de investigación que dirige Darío Demarchi de “Estructura Genética e Historia Evolutiva de las Poblaciones Humanas de la Región Central Argentina”, con un doble propósito: a) recoger vivencias y relatos que muchos de los donantes de muestras ofrecían espontáneamente a los investigadores y que daban cuenta de una necesidad de narrar y recrear memorias relacionadas a las historias de sus antepasados; b) recabar datos demográficos, de trayectoria, socioeconómicos para contribuir a una mejor caracterización, en el presente, de las poblaciones estudiadas.

Con el empleo de técnicas y enfoques de la Antropología Social, en particular el enfoque etnográfico y las entrevistas abiertas y semiestructuradas, estamos haciendo desde julio de este año una recolección de representaciones e historias de vida y familiares de las personas que se disponen a participar del proyecto. Pretendemos construir canales que permitan ampliar los flujos de información e intercambio de saberes académicos y saberes populares, para lograr enriquecer y estrechar lazos con la comunidad. En tal sentido, entendemos que Córdoba, así como el país, están constituidos por una pluralidad de entidades e identidades, y este proyecto es una posibilidad concreta de permitirles la participación y otorgarles voz a diferentes actores. Como ayudante-alumnas del proyecto marco antes mencionado y, sobre todo, como estudiantes de la Licenciatura en Antropología, nuestra participación en este nuevo enfoque integrador de las ramas de la Antropología Social y la Bioantropología ha significado un gran aporte a nuestra formación. Nuestras tareas abarcan una amplia diversidad que va desde hacer entrevistas abiertas a los participantes, desgrabarlas, tomar sus muestras mediante hisopado bucal, hacer trabajo de laboratorio de campo de la Antropología Genética (extracción de ADN, PCR, tipificación de los haplogrupos mitocondriales), participar de encuentros y talleres con organizaciones y grupos de trabajo relacionados a la construcción identitaria con el fin de generar una construcción colectiva de conocimientos con la sociedad cordobesa y buscar nuevos actores sociales con quienes trabajar en conjunto. En ese sentido, estamos entablando relaciones y proyectos en común con la organización Relatos del Viento de Traslasierras y con el Taller de Identidad de Barrio Güemes llevado a cabo por el Tercer Sector de la Dirección de Promoción Familiar y Lucha contra la Violencia Familiar de la Municipalidad de Córdoba.

“Primeras reflexiones y aproximaciones hacia un estudio de las “hinchadas” de fútbol en la ciudad de Oncativo, Córdoba”

Camila Aimar

La idea es poder presentar un conjunto de ideas, apreciaciones, prenociones y sentires que emergen de un campo del que soy nativa y el cual quiero hacer “antropológico”.

A través de ejercicios realizados en la carrera de Antropología como ser en la materia Antropología en contextos urbanos y, más tarde y más profundamente, en el Taller de campo, pude acercarme al campo, observar y participar desde una perspectiva analítica.

El tema y recorte de investigación sería ver cómo se construyen identidades y modos de pertenencia a través de una práctica deportiva como es el fútbol en la ciudad de Oncativo, Córdoba. (Vale la aclaración de que es una “primera idea”, sujeta a modificaciones, críticas y aportes). La idea es centrarme en la “hinchada” de un club particular (Club Atlético Flor de Ceibo) e, inmiscuirme, en un principio, en cómo se manifiestan los “hinchas” en los momentos de los partidos para luego ver hacia dónde me llevan los mismos “hinchas”. Al día de la fecha no he avanzado en relación a la lectura de material bibliográfico que me acerque a los modos de trabajar en el área de antropología del deporte, particularmente, del fútbol, ni tampoco a material sobre cuestiones más analíticas como la noción de “identidad”.

Creo que en este proyecto particular el proceso de reflexividad es y deberá ser intenso en cada uno de sus momentos. Se me presenta como un juego reflexivo desafiante y sumamente atractivo, en el que será necesario alejarme de lo propio, “exotizar lo familiar”, pero también hacer uso y análisis de esa cercanía: será un juego entre ser y no nativo que espero poder realizar y disfrutar.

Si bien me costó decidir participar de este espacio, ya que siento que las ideas “están en el aire” y no son más que ideas, espero poder aprovecharlo, compartiendo con amigos y futuros colegas este proceso que nos lleva entre el temor, la alegría y las ganas de crecer como futuros profesionales.

“Relevamiento de la colección de restos óseos humanos del museo de antropología (FFyH - UNC). Segunda etapa”

S. Salega, Y. Franchi, M. Gritti, S. Robin, M. Fabra

El Museo de Antropología (FFyH, UNC) cuenta, desde su creación en 1941, con una colección de restos óseos humanos que se encuentra ubicada en su Reserva Patrimonial. Los criterios de adquisición, registro, documentación y conservación fueron variando en función de los diferentes paradigmas y prácticas museológicas y científicas, derivando en algunos casos en la presencia de lotes o piezas óseas con diferentes grados de acondicionamiento e información variable, cuyo caso extremo son los conjuntos carentes de dato alguno. En este contexto, el objetivo de este trabajo es presentar los avances realizados en relación al relevamiento de la colección de restos óseos humanos que forman parte de la colección de dicho museo. Estas tareas se presentan como continuación de las iniciadas en el 2005 cuando se comenzó con el acondicionamiento e inventariado de los lotes óseos. Se utilizaron las fichas propuestas por Buikstra y Ubelaker (1994) para el inventario de las piezas, la determinación de sexo y la estimación de edad, registrándose asimismo los datos que acompañan a los lotes. En esta nueva etapa se sumó el relevamiento fotográfico de los materiales censados; la premisa fue la de registrar la mayor cantidad de superficie ósea posible, para lo que se estandarizaron los planos fotográficos por lo que, de este modo, a un determinado resto o conjunto óseo le correspondan siempre la misma toma (tanto en cantidad, como en vista anatómica) y minimizando las aberraciones ópticas (picado, contrapicado, angulación al plano del CCD, deformaciones por la lente). Además de conocer cuáles son los materiales con los que cuenta la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología, nos proponemos como

objetivo a futuro integrar la información de registro y movimiento de materiales, así como la proveniente de la sección de Archivo de la Reserva Patrimonial. Con toda esta información se espera, a largo plazo, producir una base de datos osteológica que pueda ser utilizada para la consulta por parte de investigadores.

Construyendo antropología desde el sufrimiento y el dolor

Villarreal Agustín

Durante Encuentro de Estudiantes, la idea es poder repasar someramente algunas de las causas que me llevaron a centrar mi interés sobre la Antropología de las emociones, particularmente sobre el sufrimiento, el dolor y la bronca que suponen los escenarios violentos.

Se trata de una antropología que se acerca a las personas como portadores de emociones que merecen ser contadas.

En este sentido, mi interés es contar mi acercamiento sobre esta temática con el correr de la carrera, a través de materias como Taller de Campo, que me permitieron realizar un acercamiento al campo.

Además, en este momento, estoy trabajando con Natalia Bermúdez, quién me está ayudando a ordenar mis ideas y comenzar a construir mi Proyecto de tesis que articule mis intereses personales con su trabajo en torno a muertes violentas en contextos de violencia urbana. Atendiendo al dolor y la bronca de los familiares de estas muertes.

Por lo tanto, trato de introducirme en un tema que debe tener una profundidad teórica y etnográfica, para poder realizar una tesis que enfrente de una manera más explícita y clara este interés.

¿Cómo seca la 'seca'? Ideas encontradas en campo

Mariano Bussi

Esta presentación es un intento por comprender a qué se referían aquellas personas con las que compartí una primer experiencia etnográfica en un poblado del este catamarqueño cuando hacían constante referencia a la 'seca': ¿qué es lo que se secó y de qué manera lo hizo? Se presentarán dos relatos locales sobre los tiempos previos a la 'seca' para mostrar la multiplicidad de presencias de este concepto en la vida cotidiana y la fuerza que este adquiere.

Uno de ellos es un "cuento", suerte de chiste largo, que relata las peripecias éticas de una viuda y el compadre de su difunto marido; el otro considera las distintas historias sobre el origen de un camino de tránsito peatonal del pueblo, llamado "La Peligrosa". Veremos cómo los climas atraviesan y definen dichos relatos dándole sentido a la 'seca'.

En el marco del proyecto "Sequía y aridez. Representaciones y percepciones en torno a climas y ambientes en los Andes meridionales. Una perspectiva pluridisciplinaria en una escala de larga duración", acercarse a la 'seca' en tanto concepto posibilita realizar el esfuerzo por definirlo y comprenderlo en términos que permitan hacerlo dialogar con aquellas aproximaciones a lo climático a las cuales estamos acostumbrados.

Tercer día

Videos realizados en el contexto de la carrera de Antropología

Jeremías Danza

La intención es mostrar los videos que realicé dentro del contexto de la carrera: compilación de fotos del viaje al NOA 2011. Collage audiovisual presentado junto a Agustina Molina y María Braccini para rendir el segundo parcial de la materia Arqueología Pública 2012. Presentación de fotos mostrando las actividades de los primeros años de la carrera 2012.

Este trabajo no se desarrolla en el marco de ningún proyecto de investigación específico. Los estudios se realizan en la UNC. A su vez, este trabajo pretende dar una aproximación sobre lo audiovisual como herramienta pedagógica.

CAZADORES-RECOLECTORES DE LAS SIERRAS CENTRALES: LA TECNOLOGÍA LÍTICA EN EL ALERO DEODORO ROCA EN EL PRIMER MILENIO AC

José María Caminoa

Se presentan los avances en el análisis de la tecnología lítica de los grupos humanos que ocuparon el valle de Ongamira durante el holoceno tardío, localizado en el Departamento de Ischilin, en la región norte de la provincia de Córdoba. En particular se analizarán las evidencias pertenecientes al sitio arqueológico Alero Deodoro Roca (ADR) provenientes de las excavaciones realizadas desde 2010 a la fecha. Los conjuntos que provienen de distintas unidades estratigráficas, han sido asignados a sociedades cazadoras-recolectoras datadas entre ca. 1900 y 2500 ap.

Se utilizan metodologías complementarias que permiten inferir las cadenas operativas para la confección del instrumental lítico de cuarzo: el análisis tecno-funcional de los artefactos tallados; los análisis tecnológico y no tipológico de desechos de talla y el análisis de nódulos mínimos.

Se discutirán los resultados que permiten aproximarnos al conocimiento de la producción, reciclaje, uso y descarte del instrumental lítico confeccionado en cuarzo.

"Educando al soberano. Padrinazgos en la escuela rural del este de Córdoba"

José Luis Ramello

Esta presentación hace referencia al proceso de construcción del objeto de investigación para el trabajo final de la Lic. en Antropología . El mismo se delimitó a una escuela rural de nivel inicial de una localidad del este de Córdoba, que llamaremos "el pueblo" situada en un radio de 30 km de la ciudad de San Francisco.

Primero se enmarcó como trabajo final de seminario y en su devenir se transformó de cierre de ciclo académico a fase exploratoria del proyecto de investigación.

Inicialmente, el objetivo fue reflexionar junto a las maestras rurales de nivel inicial, como incidió en sus prácticas el reconocimiento de la educación rural como modalidad en la ley nacional 26206 del año 2006 y ley provincial 9870 del año 2010 y como interviene en sus actividades el programa de mejoramiento de las escuelas rurales (PROMER), además de sus observaciones sobre el plurigrado como práctica docente y poder comprender desde la explicación de las maestras algo sobre la realidad de la escuela rural en general en una zona tipificada como pequeños y medianos productores ligados a la actividad agrícola-ganadera como principal modo de acumulación de capital.

De los diversos temas que se manifestaron en la fase exploratoria, uno fue el que más llamó la atención por el énfasis y replicación en todas las entrevistas era el tema padrinazgos, este tema refiere a la relación de apoyo y financiamiento, dada en el modo colaboración oficializada y legitimada desde el sector público, notando en ello contradicciones en la misma ley, como así también la construcción de un sujeto educativo tutelado; más la ontologización dicotómica de los espacios

A partir del método etnográfico, desde un enfoque relacional y del materialismo histórico, tomado a los actores como interlocutores, intento comprender ese entramado de relaciones entre escuela rural y padrinos.

"APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LA COMBUSTIÓN VEGETAL: ALERO DEODORO ROCA - ONGAMIRA"

Andrés Robledo

El presente trabajo se desarrolla en el marco del proyecto de investigación "Arqueología de grupos cazadores-recolectores de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba y San Luis, Argentina)" bajo la dirección de Roxana Cattáneo y Andrés Izeta. Los estudios se realizan en el sitio arqueológico Alero Deodoro Roca en el Valle de Ongamira, Córdoba.

Las excavaciones realizadas entre los años 2010 y 2013 permiten abordar la complejidad de la forma de vida de los grupos humanos que habitaron en el valle y de las prácticas que allí se realizaron. Este trabajo pretende dar una aproximación sobre las prácticas del uso del fuego por parte de los grupos humanos en los contextos arqueológicos de las Sierras Centrales Australes.

Se expondrán los avances realizados hasta el momento en el análisis, la caracterización y la definición de estructuras o espacios de combustión dentro del sitio. Además, se presentarán los primeros resultados de un estudio antracológico llevado a cabo sobre el registro arqueológico y las especies vegetales leñosas nativas, los cuales pueden ser discutidos en un contexto del uso de la madera y de las condiciones ambientales del lugar de establecimiento de los grupos humanos.

Cuarto día

Plan de Emergencia, Corrección y Mitigación en una Obra Vial de la Provincia de Córdoba

Chiavassa-Arias, Stefania - Drab, Malen Rocío - Gabriel, María Virginia

La obra "Pavimentación R.P. Nº 34: Camino de las Altas Cumbres", iniciada en octubre de 2011 por la D.P.V. Córdoba a través de una U.T.E., consiste en la construcción de una autovía de 17 km, partiendo de la RP 34 a la altura del acceso a San Antonio de Arredondo y Las Jarillas, hasta empalmar con la Ruta C45 en Falda de Cañete. El presente trabajo pretende exponer un caso de intervención arqueológica en un caso de impacto por obras viales.

Partiendo de una denuncia de vecinos, efectuada ante la destrucción de un área reconocida por ellos con valor patrimonial, intervino la Agencia Córdoba Cultura, a través de la Dirección de Patrimonio, ejecutando el marco legal vigente (ley nacional 25.743 y leyes provinciales 5.543 y 7343). Para realizar tareas pertinentes de carácter urgente, fue convocado el equipo de Arqueología, que desarrolló un "Plan de Emergencia" entre noviembre y diciembre de 2011. Este incluyó el monitoreo del estado del patrimonio arqueológico en sectores ya impactados por la obra y un relevamiento pedestre escala 1:1 en la totalidad de la traza en el área de afectación (Ratto, N. 2006-2009) y en parte de la banda de incidencia (Amado, Barreiro, Martínez, 1998). A partir de las evidencias relevadas, se implementó un "Plan de Corrección y Mitigación de Impacto Arqueológico" desde mayo de 2012 hasta el presente. Este plan, enmarcado en la perspectiva teórica de la Arqueología del Paisaje, se instrumenta desarrollando tres ejes: histórico, etnográfico y arqueológico. Se plantearon como objetivos generales efectivizar la legislación vigente para la protección de bienes patrimoniales, proporcionar asesoramiento a las empresas y la provincia, y generar información para el desarrollo de futuras investigaciones.

Como principal medida de corrección se ejecutó el desvío de la traza en puntos de interés arqueológico. Como estrategias de mitigación, se efectuaron investigaciones básicas que permitieron la caracterización arqueológica del área. El desarrollo simultáneo de los tres ejes permitió una retroalimentación positiva que imprimió dinámica al trabajo y generó información integral relevante para la valoración patrimonial del área.

Análisis arqueofaunístico de la Colección Montes (Reserva Patrimonial, Museo de Antropología, FFyH, UNC) procedente del Alero Deodoro Roca, Valle de Ongamira, Departamento de Ischilín, Córdoba.

Mignino, Julián

En los últimos setenta años el actual Museo de Antropología (FFyH, UNC) ha integrado a su acervo patrimonial una gran cantidad de colecciones arqueológicas. Una de ellas, ingresada en 1960 bajo la gestión del Dr. Alberto Rex González, es la denominada Colección Montes. Esta es producto de veinte años de trabajos arqueológicos realizados por el Ing. Aníbal Montes y que comprende cultura material de diversos sitios de la Sierras Centrales siendo los más abundantes los correspondientes a las intervenciones en el Alero Deodoro Roca. Dentro de estos se analizaron 601 especímenes y elementos (NISP) correspondientes a los restos faunísticos recuperados en las

campañas de los años 1940, 1957 y 1958. Estas corresponden al Sector A del sitio y cuyo único fechado radiocarbónico es de 6510+/-100 ap.

En este trabajo presentamos los resultados del análisis arqueofaunístico orientado principalmente a conocer la composición taxonómica y la historia tafonómica de la colección. Esto último tiene en cuenta no solo los procesos y agentes que afectaron a la muestra en el pasado sino también todas aquellas modificaciones producto de más de 50 años de manejo como colección de museo.

Con este trabajo se espera lograr por un lado un mejor conocimiento de las especies animales recuperadas en el Sector A, los cuales pueden ser comparados con los resultados obtenidos en excavaciones recientes realizadas en el Sector B del Alero. Por último se espera realizar un aporte a la comprensión de la gestión de colecciones zooarqueológicas depositadas en Museos a través de este caso de estudio.

Política y religión: El papel de Umbanda en el campo religioso.

Macarena Ferrer

La exposición es sobre un trabajo final para La materia antropología política que realice en la universidad de Minas Gerais durante mi intercambio con dicha universidad en el segundo semestre Del año 2012. El trabajo se divide en dos partes, en una primera parte intenta explicar el surgimiento de la religión de Umbanda desde la perspectiva del campo religioso de Pierre Bourdieu y en una segunda instancia intenta explicar la influencia de las obrigações de Umbanda dentro de la política del grupo desde la perspectiva de los ritos de pasaje de Turner. Mi objetivo de la exposición es poder compartir mi experiencia de seis meses de trabajo dentro de un terreiro de Umbanda e incentivar a mis compañeros a viajar y realizar intercambios.

Reflexiones sobre aboriginalidad, categorías, tiempos históricos y de cómo se construye el conocimiento científico.

Caballero, Silvia

Mi relato está basado en lo sucedido entre los años 1978 a 1980, en una aldea mbya-guaraní de la provincia de Misiones, entre el Obispado de Misiones, el gobierno militar de la época y un grupo de 250 individuos que por iniciativa de un cura alemán jubilado trataba de dar continuidad a una forma de vida traspasada por numerosas rupturas y discontinuidades.

A 35 años de este momento sociohistóricamente situado ¿Qué se relata de esa aldea? La memoria de lo que no se dice.

Danzas Afro de Orixás. Acerca de prácticas y saberes a través del encuentro con lo Otro

La presente propuesta, se vincula al proyecto de investigación “Negritud, huellas de una Memoria que danza” radicado en el CePia , Facultad de Artes de la U.N.C, durante el periodo 2010-2011 en el cual tuve participación como estudiante investigadora, bajo el asesoramiento de la Lic. Mónica Barbieri. . El proyecto en cuestión, se oriento al estudio de las danzas afro de Orixás oriundas del Brasil, con motivo de producción artística y sistematización teórica.

Específicamente las danzas de Orixás tienen su origen en el culto religioso del Candomblé, constituido en América durante el período esclavista dado entre los siglos XVI y XIX. Este fenómeno dio lugar a complejos procesos de sincretismo, debido a que los africanos esclavizados encontraron una vía clandestina de adoración a sus dioses, ocultándolos en los santos católicos.

La religión con el tiempo se convirtió en símbolo de resistencia cultural, promoviendo la adoración a Olodumarè, el dios supremo, y a los Orixás que representan a los ancestros divinizados. En el marco de la celebración religiosa, los Orixás son invocados y viene a manifestarse en el cuerpo de sus fieles danzantes. También pueden expresarse a través de los fenómenos de la naturaleza o en el comportamientos de las personas, que se rigen por la protección de un Orixá.

Las danzas se caracterizan por una simbología específica que codifica al lenguaje del cuerpo, y constituyen un modo de transmisión de capitales simbólico-culturales, que han perdurado hasta el presente. El estudio mencionado incluyó la práctica de ciertas danzas, y la elaboración de una sistematización teórica en torno a las particularidades arque típicas, los mitos y la simbología.

En el marco de esta convocatoria se propone:

Exponer acerca del origen y fundamento del Candomblé y las danzas afro de Orixás (aparición y práctica en Argentina).

Dar cuenta de la simbología específica de los Orixás: Ogum, el dios de la Guerra; Oxossi, el dios de la caza; Iansa, deidad femenina de la tormenta recurriendo a la acción performática.

Reflexionar acerca de saberes y prácticas en la danza local, a partir del encuentro con “lo otro” .
Debatir sobre el valor de la interculturalidad, en los procesos de producción de conocimiento artístico, proponiendo la articulación entre antropología y arte.
