Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Geografía

Programa de:

Seminario: ***Políticas del paisaje e (in)justicias:*** *producción y sombras - colonial, racial, patriarcal- del paisaje.*

Año Lectivo:
2023

Carreras:
Lic. En Geografía
Escuela:
Departamento de Geografía
Planes:
491/03

Semestre: Primer Semestre
Carga Horaria: 80
Hs. Semanales: 5
Ubicación en la Currícula:
Tercer año

Equipo de Profesorxs:
Profesor Adjunto Semi/Dedicado: Esp. Santiago LLorens
Profesora Asistente semi/dedicado: Dra. Ana Britos Castro

Profesorxs invitadxs
Referentes Mesa Afrodescendientes Córdoba
Juan Pablo Pantano (Cátedra Epistemología de la Geografía - Dpto. Geografía - Ciffyh-UNC)
Joaquin Rebufo (Estudiante Lic. en Geografía - Dpto. de Geografía)
Cristóbal Tatian (Estudiante Lic. en Geografía - Dpto. de Geografía)

[La frontera cambia]... Puede llegar a tu puerta como la entrega de un pedido en la noche, tan rápido como los tanques de guerra puedan llegar; o puede deslizarse lentamente, como una sombra. La frontera sigue arrastrándose a lo largo, rodeando pueblos y villas. Christian Salmon en Gregory. El presente colonial.

No solo caminamos entre las sombras, somos las sombras. Sombras desplazándose guiadas por unas voces. Como se hace cuando estamos perdidos en una selva. Sombras hablando con sombras. Voces llamándose en la oscuridad. ¡Ahí está, para oír y para escuchar hay que volverse sombra! Octavio Paz. En "Escritores en la frontera". Documental dirigido por Samir Abdallah y José Reynès.

… en "el lado oscuro del paisaje" y armonizaban la imagen de la tierra y la vida a través de técnicas sofisticadas de composición pictórica, color y sombras. Denis Cosgrove.

En la ciudad del apartheid, los segmentos raciales interactuaban unos con otros de diferentes formas. Sin embargo, había siempre sombras sociales que escapaban al binarismo imaginario del apartheid y sus intentos de totalización. Achille Mbembe

Fundamentación

El seminario propone analizar procesos en que el paisaje se interseca con dinámicas y acontecimientos sociales y políticos produciendo geografías de (in)justicias: aquí, se prestará especial atención a la producción del paisaje como asus sombras -colonial, racial, patriarcal- en tanto maquinaría estratificadora y territorializadora. Dado que se interpreta que el paisaje puede ser situado pero no meramente local, se atiende a los procesos interseccionales

y multiescalares que lo conforman en una triangulación de dinámicas locales, nacionales, globales.
Primeramente el seminario presentará una breve historia de los enfoques culturales de paisaje en geografía, sus distintos objetos y posiciones teórico-metodológicas con el objetivo de proporcionar herramientas epistemológicas y metodológicas para las investigaciones de paisajes. En segundo lugar, interesa mapear la producción material del paisaje, así como las gramáticas y campos de interlocución desde donde se configuran imágenes y performances paisajistas y sus mecanismos de subjetivación, subalternización y "precarización". Se enfatiza por tanto la importancia crucial de la política del paisaje, de las relaciones de poder, y los modos diversos de (in) justicia (social y espacial) que le son inherentes. En este seminario, la noción de *producción del paisaje* se tensionará entre las propuestas teóricas que atienden a la geografía histórica del capitalismo -por lo tanto leídos bajo la historia de la lucha de clases- (Harvey, Mitchell, Smith); y aquellas que indagan en sus sombras –colonial, racial, patriarcal-, en cuanto se trata de imaginar la inhumanidad y precariedad de lo que es subalternizado.
De esta manera se trata de interpretar el paisaje como co-constitutivo de la dialéctica que se figura desde una matriz diferencial entre lo "indispensable" y lo "prescindible" -tanto de la vida, el trabajo y las cosas- (Mbembe). Esto abre en cada momento a una multiplicidad de preguntas: ¿Qué y quiénes se encuentran en el paisaje? ¿Qué vidas se anhela? ¿Cuáles se temen o precarizan? ¿Qué y quiénes se encuentran abyectxs? ¿Cuáles son sus trazos, sombras y huellas? ¿Qué puede hacer y decir el paisaje sobre ellas?
En términos metodológicos se abordarán las temáticas a partir de distintos tipos de registros -textuales, visuales y audiovisuales- y exposiciones teóricas dialogadas en las cuales el equipo docente planteará los lineamientos generales de los ejes temáticos, capitalizando conocimientos previos de lxs estudiantes y el fichaje los textos principales de cada eje por antelación. En la medida de las posibilidades se realizaran salidas de campo, e incentivará al trabajo de archivo y/o etnográfico, con el objeto de construir estrategias que permitan apropiarse y producir nuevos conocimientos sobre la temática. Esto implica la realización de trabajo individual y grupal dentro y fuera del horario de clase.
Por último, se señala que frente al orden alfabético se priorizó colocar la bibliografía obligatoria según la secuencia de lectura recomendada a los fines de los ejes abordados en el presente seminario.

II-Objetivos

- Identificar producción de paisajes materiales e imágenes y performances paisajistas y sus mecanismos de subjetivación, subalternización y "precarización" distinguiendo escalas y contextos.
- Identificar marcos teóricos y metodológicos referidos a paisaje en los procesos de investigación.
- Desarrollar capacidades para abordar a partir del paisaje en procesos de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 1. Discusiones sobre el *ojo* paisajista y política en los enfoques culturales de paisaje en geografía.

a) El *ojo visual*: paisaje como *modo de ver*

- HENDERSON, George. (2003) ¿Qué (más) podemos decir cuando hablamos de paisaje? Por un regreso a la imaginación social. En: Everyday America. *Cultural Landscape Studies after J. B. Jackson.* (Traducción.)
- COSGROVE, Denis (2006) Modernidad, comunidad y La idea de paisaje. En: Journal of Material Culture11 (1-2). (Traducción)

b) *El ojo morfológico*: *Crítica materialista al paisaje como modo de ver*

- MITCHELL, Don. (2012) "Introducción" y "Morfología" En: They Saved the Crops: Labor, Landscape and the Struggle Over Industrial Farming in Bracero-Era California. Ed. Athens: University of Georgia Press, 2012). (Traducción)

- OLWIG, Keneth R. (2019) Performing on the landscape versus doing landscape. En: The maneaning of landscape. Essayon place, space environment and justice. Routledge. Oxon

c) *Hacia el ojo pos/descolonial y feminista*: *una crítica pos/des-colonial, interseccional y corporizada al paisaje.*
- ROSE Gillian (1993)"Mirando el paisaje: los inquietantes placeres del poder" En: *Feminismo y geografía: los límites del conocimiento geográfico* (1993) (Traducción)
- MITCHELL, William. J. T. (2002) Introducción. En: Landscape and power. The University of Chicago Press. Chicago. pp 1-4
- SCHEIN, Richard H. (2006) Paisaje y raza. En landscape and race in the United States. Routledge. Londres. (Traducción)
- PANTANO, J. Pablo; RODIGOU, Jeremías (2019) Pliegues del paisaje barrial. Barrio Alberdi entre la ciudad practicada y la ciudad planificada 2010-2018. (TFL en geografía. Especialmente capitulo 1)

Unidad 2. Paisajes de producción, reproducción y las sombras de la(*s*) in-justicia(*s*)
a) *Paisaje producción y reproducción:*
- HARVEY, David (2008) "La construcción de la basílica del Sacré-Coeur". En: Paris capital de la modernidad. Akal, Madrid
b) i*n-justicia social o in-justicia espacial*
- MITCHELL, Don (2012) Paisaje. Poder materializado" y "Violencia" En: They SavedtheCrops: Labor, Landscape and theStruggleOver Industrial Farming in Bracero-Era California. Ed. Athens: University of Georgia Press, 2012) 131-133.
- SOJA, Edward. (2014) Sobre la producción de geografías injustas y La construcción de una teoría espacial de la justicia. En: En busca de la justicia espacial. Ed. Tirant Humanidades. Valencia

Unidad 3 Paisajes, fronteras y alteridades: la identidad nacional y sus sombras
-SIBLEY, David. (2008 [1995]) "Mapeando lo puro y lo corrompido" de Geografías de la diferencia: sociedad y diferencia en Occidente. En Timothy Oakes y Patricia L. Price (*eds.*) The Cultural Geography Reader. Routledge, Oxon (Traducción)
- SEGATO, Rita (2007) "Alteridades históricas/Identidades políticas: una crítica a las certezas del pluralismo global En *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad.* Buenos Aires: Prometeo. Pp.37-69.
- MASOTTA, Carlos (2009) Telón de fondo. Paisajes de desierto y alteridad en la fotografía de la Patagonia (1880-1900).
- ZUSMAN, Perla (2014) "Políticas del paisaje en la nueva ruralidad pampeana". En Sierra M. comp. (2014) Geografías imaginarias. Espacios de Resistencia y Crisis en América Latina. Ed Cuarto Propio. Chile

Unidad 4. Miradas imperiales: exotismo del paisaje como puesta en escena de la diferencia cultural.
- McCLINTOCK, Ánne (2010) A situação da terra - Genealogias do imperialism. En: Couro imperial. Raça, gênero e sexualidade no embate colonial. Ed UNICAMP. Campinas.
- MITCHELL, William .J.T (2002) Paisaje imperial. En: Landscape and power. The University of Chicago Press. Chicago. Traducción *Hernan Pas* en Revista *KATATAY, AÑO V, Nº 7, SEPTIEMBRE DE 2009, 112-129 La Plata*
- ZUSMAN, Perla (2012) Panamericanismo e imperialismo no formal: Argentina y las exposiciones universales estadounidenses de Búfalo (1901) y San Francisco (1915) En: Scripta *Nova* REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. Universidad de Barcelona. Vol. XVI, núm. 418 (64), 1 de noviembre de 2012 [Nueva serie de *Geo Crítica. Cuadernos Críticos de Geografía Humana*] http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-418/sn-418-64.htm
- De DIEGO, Estrella (2008). "Exposiciones coloniales y otras formas de representación". En: De Diego, E. *Contra el mapa*. Madrid: Siruela, pp: 65-76.

Unidad 5. Vi(vir)brar descolonizando el paisaje sonoro
- LLORCA Joaquin (2017) Paisaje sonoro y territorio. El caso del barrio San Nicolás en Cali, Colombia. Revista INVI.

Chile 32(89) : 9-59, mayo de 2017
- GRIJALBA, Julián (2018) La influencia del paisaje sonoro en el entorno urbano; Un enfoque hacia la experiencia sonora de la ciudad latinoamericana. ACTAS ICONO14 – VI Congreso Internacional Ciudades Creativas | 24 y 25 de Enero de 2018. Orlando, Florida |
- TATIÁN Cristóbal **(2022) Paisaje sonoro del desarrollo:** el caso de la autovía de Punilla en Córdoba. En E+E: estudios de extensión y humanidades, volumen 9, nº 14, Segundo semestre 2022. Abril-octubre 2022. Pp. 37-51.
- CARCAMO-HUECHANTE, Luis (2015) Palabras que sueñan y suenan: la poesía de Leonel Lienlaf como resistencia en tiempos de colonialismo acústico. En: CALDERÓN LE JOLIF, T. y ORDÓÑEZ M. (*edts*) Afpunmapu, Fronteras. Borderlands. Poética de los confines: Chile-México. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile

Unidad 6. ¿Sombras (*del Otro*) en las aceras? paisajes y fronteras urbanas

a) *paisaje, colonialismo/colonialidad, racialización (línea de color)*

- GREGORY, Derek (2004) Ciudades profanadas. Zona Cero. En The colonial present. Blackwell Publishing. UK (Traducción al castellano)
- SLYMOVIS, Susan (2017) La violación de Qula, una aldea palestina destruida. En Saadi Ahmad y Lila Abu-Lughod (Eds.) N*akba, Palestina, 1948 y los reclamos de la memoria,* (pp. 69-105) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CANAÁN- CLACSO.

b) *paisaje –género-feminismo*

- LINZ, J. y SOTO VILLAGRÁN, P. (2022). Soñar con quedarse: experiencias de mujeres frente al desalojo en la Ciudad de México. *Revista INVI, 37*(104), 10-45. https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.65649
- RUBINSTEIN, Antonia (2020) Una mirada feminista a la construcción del paisaje. En Blog http://www.quidconsultora.com.ar/consultora/blog.php?id=6

c) *Estetización como maquinaria bio-politica*

- MBEMBE, Achille (2008) La estética de la superfluidez. En: Nuttall and AchilleMbembe (eds) Johannesburg, theElusiveMetropolis. DukeUniversityPress Durham, NC. (Traducción al castellano)
- FINN, John (2012) Entre la historia y el patrimonio: la raza bajo la superficie del paisaje urbano. En: Estudios Socioterritoriales. Revista de Geografía. N° 12 jul-dic 2012, pág. 37-66. Tandil Bs As.

Unidad 7: Estampas del cuerpo, arte y espectralidad

- ANDERMANN, Jens (2018) (Apartado) Cuerpo fuera del paisaje. La geopolítica de Ana Mendieta. En: Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje. Ed. Metales Pesados. Santiago de Chile
- BIDASECA, Karina (2017) Huellas en el Mar, Ana Mendieta. En L*a revolución será feminista o no será. La piel del arte feminista decolonial,* (pp. 71-82) Buenos Aires: Prometeo.
- SUNDBERG, Juanita (2017) Fronteras íntimas y geopolítica cotidiana en la zona fronteriza entre Estados Unidos-México. En: Revista de Geografía Norte Grande, 66: 9-32 (2017)

Unidad 8 Capitaloceno, paisajes, naturalezas y saberes variados

-MELS, Tom (2002) Naturaleza, hogar y escenario: las espacialidades oficiales de los parques nacionales en Suecia. En Environment and Planning D: Society and Space 2002, volume 20, pages 135 – 154 (Traducción al castellano)
- MASSEY Doreen (2006) Paisaje como una provocación. Reflexiones sobre Montañas en Movimiento. En: Journal of Material Culture Vol. 11(1/2): 33–48 . Sage. London (Traducción)
-GIRALDO, Omar Felipe, TORO, Ingrid (2020) El deseo por la vida: la reorganización estética de los afectos. En *Afectividad ambiental: sensibilidad, empatía, estéticas del habitar* (pp. 145-156) Chetumal, Quintana Roo, México: El Colegio de la Frontera Sur: Universidad Veracruzana.
- STEINHAUSER, Cornelia (2020) Los saberes de los ancestros: clave para los vínculos con la Madre Tierra en una comunidad andina en Argentina. Documentsd'AnàlisiGeogràfica 2020, vol. 66/2 307-324. Ed. Universidad Autónoma de Barcelona

- ANDERMANN, Jens (2018) Después del paisaje. Memorias, derivas y transmutaciones. En: Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje. Ed. Metales Pesados. Santiago de Chile
-HARAWAY, Donna (2021) Pensamiento tentacular. Antropoceno, capitaloceno, Chthuluceno. En: Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Ed Consonnu,3º reimpresión. Bs As.

Ver video: Seguir con el problema contra el*antropoceno*
http://hipermedula.org/2020/03/donna-haraway-seguir-con-el-problema/

Bibliografía ampliatoria

- ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela (2001) El paisaje como cifra de armonía. Ed. Nueva Visión. Bs. As.
- ANDERMANN, Jens (2018) Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje. Ed. Metales Pesados. Santiago de Chile
- BASSO, Keith. (1996) WisdomSits in Places: Notes on a Western Apache Landscape. En: Feld, Steven, and Basso, eds. Senses of Place. Santa Fe: School of American ResearchPress, 53-90
- BENDER, Barbara. y WINER, Margot (2001) ContestedLandscapes: Movement, Exile and Place. Berg UK
- BESSE, J. Marc (2010) La sombra de las cosas. Sobre paisaje y geografía. Biblioteca Nueva.Madrid
- BIDASECA, Karina. y JINGTING, Zhang, (2020). Sombras y luces chinescas. Colonialidad y género en A. Latina y Caribe y China. (CLACSO/PUEAA)
- CASTRO, Hortensia y ZUSMAN, Perla. (2009) Naturaleza y Cultura: ¿dualismo o hibridación? Una exploración por los estudios sobre riesgo y paisaje desde la Geografía. Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM. Nº 70, 2009, pp. 135-153
- CENICEROS, B. Y ETTINGER, C.(2020)Paisaje urbano desde la frontera Juárez-El Paso. Mapeando manifestaciones de arte urbano desde el bordo. Eure. vol 46 | no 137 | enero 2020 | pp. 181-201
- CHECA ARTASU, Martin M. (2018) El paisaje como bien común y como un derecho, Algunas reflexiones. *Biblio3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de octubre de 2018, vol. XXIII, nº 1.251. [ISSN: 1138-9796]
- COSGROVE, Denis (1998) Social Formation and SymbolicLandscape. 2º edition. Wisconsin Univ. Press,
- COSGROVE, Denis (2002) Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles nº 34. 63-89
- De CERTEAU, Michel (2007) La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer. Ed. Universidad Iberoamericana, A. C. Segunda reimpresión. Mexico
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2014) *Cortezas*. Ed Shangrila. Santander (Fragmentos pp. 11 a 17 y 41 a 68)
- DUNCAN, James & DUNCAN, Nancy (2004) Landscapeorprivilege. Thepolitic of theaesthetic in an American Suburb. Routledge. N.Y.
- HALL, Stuart (2010) La cuestión de la identidad cultural. En Restrepo, Walsh y Vich (edits.) Sin garantías. Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador Envión Editores. (Especialmente desde apartado "Culturas nacionales como "comunidades imaginadas")
- HARAWAY, Donna (2021) Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Ed Consonnu,3º reimpresión. Bs As.
- HARVEY, David (2008) Paris capital de la modernidad. Akal, Madrid
- INGOLD, Tim (2002) ThePerception of theEnvironment. Essay of livelihood, dwelling*and* skill. Routledge, London.
- INGOLD, Tim (2011) BeingAlive. Essaysonmovement, knowledge and description. Routledge. London
- KENNY, Judith (1995) Climate, Race, and Imperial Authority: TheSymbolicLandscape of the British Hill Station in India. *Amah n theAssociation ni American Geographers,* 8514). 1995, pp. 694-714
- LATOURk Bruno (2007) Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropologia simétrica. Siglo XXI editores.
- LATOUR, Bruno (2008) Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red Manatial. Bs. As.
- LAURIER, Eric y LORIMER, Hayden. (2010) Other ways: landscapes of commuting, in LandscapeStudieshttp://web2.ges.gla.ac.uk/~elaurier/habitable_cars/publications.html

- LEFEBVRE, Henry (2013) La Producción del Espacio. (Especialmente capítulo 1 y 2) Capitan Swing. Madrid
- McCLINTOCK, Ánne (2019 [1993]) El ángel del progreso: Los desafíos del concepto 'poscolonialismo". En: DIVERSIDAD.NET. DICIEMBRE 2019. # 16 – AÑO 10
- MITCHELL, Don (2002) "Thework of landscape: Producing and Representingthe Cultural Scene" y "Metaphors to Live By: Landscapes as Systems of social reproduction". En: Cultural Geography. Ed. Blackwell. USA
- MITCHELL Don (2007) "Muerte entre la abundancia: los paisajes como sistemas de reproducción social!. En: Nogue J. (ed) **La construcción social del paisaje**. Biblioteca Nueva. Madrid, pps. 85-110.
- MITCHELL, William.J. T. (2002) Landscape and power. Theuniversity of Chicago press. USA.
- NASH, Catherine (1996) "Reclaimingvision: looking at landscape and thebody" *Gender, Place and Culture: A Journal of FeministGeography*3.2 (1996): 149-170
- NOGUÉ, Joan (2007) La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid
- NOGUÉ, Joan (2008) El paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca Nueva. Madrid
- OLWIG, Keneth R. (2019) Themaneaning of landscape. Essayon place, spaceenvironment and justice. Routledge. Oxon
- ROGER, Alain (2007) Breve tratado del paisaje. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid
- SILVESTRI, Graciela (2011) El lugar común. Una historia de las figuras del paisaje en el Rio de la Plata. Edhasa. Bs. As.
- SMITH, Neil. (2020) Desarrollo desigual, naturaleza, capital y la producción del espacio. Traducción de la3ra edición del ingles-2008. (Capítulos 1 a 3). Ed. Traficantes de Sueños**.** Madrid
- SOJA, Edward. (2014) En busca de la justicia espacial. Ed. Tirant Humanidades. Valencia
- STOICHITA, Victor (1999). "El estadio de la sombra". En: Stoichita, V. *Breve historia de la sombra*. Madrid: Ciruela, pp: 15-45.
- TUAN, Y. Fu. (1974) Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Ed Melusina. España
- TUAN, Y. Fu (1977) Space and place: Theperspective of experience. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- WILLIAMS, Raymond (2001) El campo y la ciudad. Ed Paidos. Bs As.
- WILLIAMS, Raymond (2003) "País/Tierra" (Country) "Representativo" y "Naturaleza" En: Palabras Claves. En: Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Nueva Visión, Bs. As.
- WYLIE, John (2007) Landscape. Ed. Routledge. N. Y.
- ZUSMAN, Perla (2008) Perspectivas criticas del paisaje en la cultura contemporánea. En: J Nogué (ed.) El paisaje en la cultura contemporánea. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. pp.275-296

REGIMEN DE CURSADO

Modalidad de trabajo del seminario:

Cursado presencial: 4 horas semanales (Lunes de 18.00 a 22 hs)

Cursado virtual asincrónico: 1 hora semanal.

El seminario se organiza en ***clases teórico-prácticas semanales*** a través de distintas instancias:

- ***Clases teóricas*** donde se presentara los distintos panoramas respecto a la teorización y uso del concepto de paisaje en la tradición disciplinar -problemáticas, conceptos y reflexiones propias de cada modulo- y su diálogo y debate con otras ciencias sociales.
- ***Talleres de lectura y discusión*** a partir de los ejes y bibliografía propuesta. Se espera las/los estudiantes logren poner en juego aspectos teóricos y metodológicos, deconstruir distintos tipos de registros -escritos, visuales y audiovisuales- que se ponen en juego en la producción de paisajes, y las dimensiones sociales, culturales y políticas que estos involucran. Las/los

estudiantes deberán leer previamente los textos y serán los encargados de la presentación preliminar a través de la reseña del mismo, y la organización de estrategias didácticas y metodológicas especificas para abordar la conceptualización de paisaje y problemática a desarrollar.

- ***Salida de campo:*** se proponen una salida de campo en el transcurso del seminario. Para los estudiantes que no puedan realizar las mismas por problemas de horario se prevén actividades alternativas.
- ***Instancia virtual asincrónica*** (1 hora semanal) en el que el/la estudiante realizará actividades de revisión de fuentes bibliográficas y documentales; análisis de material audiovisual, responder guías de actividades y confección de breves escritos o ensayos.

EVALUACION

Para la **aprobación** del seminario se requiere la **asistencia** mínima del 80% de las clases teórica-prácticas, a las **salidas de campo**, la realización de la/s **reseña/s** -y presentación correspondientes-, un **parcial** escrito, y la elaboración y defensa de un **trabajo final.**

Para el caso de las salidas de campo el seminario prevé otra modalidad de cumplimentar los contenidos a trabajar para aquellos estudiantes que se vean imposibilitados a realizar la misma.

Estudiantes trabajadores y/o con familiar a cargo.

- Para alumnos con **Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con Familiares a Cargo** se seguirá lo establecido por la resolución Res. HCD Nº: 172-2012 FFyH-UNC.
- Se consignan en cronograma **fechas** especiales para instancias de evaluación.
- Para condición de **promoción**, se exige una asistencia obligatoria no menor al 60% de clases.

Se atenderá según corresponda a lo establecido en el **Reglamento de Licencias Estudiantiles.** RHCD 237/2021.

La cátedra cumplimentará en articulación con el Dpto. de Geografía y las Áreas y Secretarias de la Facultad que correspondan con lo establecido en los **Protocolos de accesibilidad académica y educativa** según se señala en el Anexo a la Res. HCD N°:526/2019 FFyH-UNC.

El siguiente programa se ajusta a lo establecido en Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018.

CRONOGRAMA TENTATIVO: EJES PROBLEMÁTICOS

Cada clase corresponde a 4 horas (Cursado presencial) + 1 hora (instancia virtual asincrónica)

TEXTO	**Fecha (Nº clase)**	**Comentarios**
Presentación	Clase 20/3 (Clase 1)	Presentación
Unidad 1. Producción y sombras del *ojo* paisajista:		
a) Sombras del *ojo visual*: paisaje como *modo de ver*	20/03(Clase 1)	Taller
b) El *ojo morfológico* y sus sombras: *Crítica materialista al paisaje como*	27/03 (Clase 1)	Taller

modo de ver		
c) *Hacia el ojo pos/descolonial y feminista*: *una crítica interseccional, pos/des-colonial, interseccional y corporizada al paisaje*	27/03 (Clase 2)	Reseña de textos
Unidad 2. Paisajes de producción y reproducción y las sombras de la(*s*) in-justicia(*s*)		
a) Paisajes de producción y reproducción.	03/04 (Clase 3)	Reseña de textos
b) paisaje e *in-justicia social.*	03/04 (Clase 3)	Reseña de textos
c) *paisaje in-justicia espacial*	03/04 (Clase 3)	Reseña de textos
Unidad 3 Paisajes, fronteras y alteridades: la identidad nacional y sus sombras		
	10/04 (Clase 4)	Reseña de textos
Unidad 4. Miradas imperiales: exotismo del paisaje como puesta en escena de la diferencia cultural.		
	17/04 (Clase 5)	Reseña de textos
Unidad 5. Vi(vir)brar descolonizando el paisaje sonoro		
	24/4 (Clase 6)	Invitación Cristóbal Tatian
FERIADO	01/05	
Unidad 6. ¿Sombras (*del Otro*) en las aceras? paisajes y fronteras urbanas		
a) *Línea-de-color urbana: paisaje, colonia y racialización*	8/05 (Clase 7)	Reseña de textos
b) *paisaje –género-feminismo*	15/05 (Clase 8)	Reseña de textos
c) *Estetización como maquinaria bio-necro-política*	15/05 (Clase 8)	Reseña de textos
Unidad 6 Estampas del cuerpo, arte y espectralidad		
	22/05 (Clase 8)	Taller
Unidad 7 Paisajes naturalezas y saberes variados		
	29/05 (Clase 9)	Invitación Joaquín Rebuffo
	29/05 (Clase 9)	Reseña de textos
	05/06 (Clase 11)	Taller
PARCIAL El parcial consiste en una sistematización o problematización (según el interés del/la/le estudiante) que articule al menos dos módulos del programa.	12/06 (Clase 12)	Serán bienvenidas otras formas de cumplimentar el parcial que proponga el estudiante. En este caso será conversado

		con el equipo de la cátedra para colaborar en esta propuesta.
Parcial Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con Familiares a Cargo	Viernes 16/06 (Clase 13)	idem
Recuperatorio parcial	Viernes 19/06 (Clase 14)	Parcial escrito instancia presencial.
Recuperatorio parcial trabajador. Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con Familiares a Cargo	23/06 (Clase 14)	Parcial escrito instancia presencial.
CARGA CONDICIONES GUARANÍ	23 al 27/6	