

**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Geografía**

Programa de:

Seminario: Enfoques
culturales de paisaje en
geografía
(Cod. GE140)

Año Lectivo:
2019

Carreras:
Lic. En Geografía
Escuela:
Departamento de Geografía
Planes:
491/03

Semestre: Primer Semestre
Carga Horaria: 80
Hs. Semanales: 5
Ubicación en la Currícula:
Tercer año

Equipo de Profesores:

Profesor Adjunto Semi/Dedicado: Prof. Lic. Santiago Llorens

Profesor Asistente Simple: Lic. Lucas Palladino

Ayudantes:

Bit Chakoch Lucia
Girardi Callafa Vicente
Pantano, Juan Pablo
Rodigou, Jeremías

Fundamentación

Panoramas y cosmopolíticas



El **objetivo** general del seminario es *desplegar* algunos *panoramas* sobre los usos del concepto de *paisaje* en los enfoques culturales en geografía. Se enmarca en las discusiones respecto a la idea de paisaje en ciencias sociales y en los debates de la tradición disciplinar a lo largo del siglo XX hasta la actualidad.

Se **fundamenta** desde un análisis histórico y disciplinar que atiende al surgimiento del concepto de paisaje posicionando al seminario desde el *horizonte* teórico y práctico que considera los paisajes como productos sociales. Desde esta *perspectiva* constructivista, que en términos de paisaje implicó históricamente la primacía del *sentido de la vista* otorgada por la sociedad *moderna* occidental como forma *universal* de conocer y ordenar el mundo “natural” o “social”, se adentrará posteriormente en los enfoques que tratan de incorporar la multiplicidad de *sentidos* y *experiencias* en la producción de paisajes, la co-producción de humanos y no humanos (Whatmore 2002, Massey 2006, 2008), los *pluriversos* resultantes (Escobar 2012, Latour 2007, 2012) y las cosmopolíticas en disputa (Latour 2008, Stenger 2014).

Este recorrido se organiza en torno a una serie tensiones, “hibridez inherente a la construcción de la idea de paisaje” (Zusman 2008) que ponen en discusión la “constitución moderna” (Latour 2007) y sus pares dicotómicos: naturaleza / sociedad o naturaleza / tecnología; sujeto / objeto; mente / mundo; cuerpo / mente entre tantas otras.

Debatir en torno a estos pares implica en si mismo incursionar en *dimensiones epistemológicas y políticas* que atravesaron el campo disciplinar de la geografía. Esto se expresa con mayor claridad aun en el concepto de *paisaje* y su origen asociado a la articulación entre “*estructuras de sentimiento*” (Williams R. 2009) determinadas y las “*estrategias epistemológicas*” de la *burguesía europea* (Farinelli 2009; Cosgrove 1994). Los distintos ejes se analizarán teniendo en cuenta discusiones teóricas y estudios de casos con el objeto de indagar las dimensiones epistemológicas, teóricas, metodológicas y políticas que están en juego en los múltiples enfoques de paisaje que se desarrollan actualmente en las geografías preocupadas por dar cuenta de los complejos procesos sociales y culturales que caracterizan el mundo actual.

En términos metodológicos se abordarán las temáticas a partir de distintos tipos de registros -textuales, visuales y audiovisuales-, y salidas de campo, como estrategias que permitan a los alumnos apropiarse de los contenidos, problematizarlos y colaborar en la delimitación y estructura de sus propios proyectos de investigación.

Para esto se presenta una bibliografía básica e indispensable para introducirse en los debates y discusiones teóricas y metodológicas referidos al paisaje desde los enfoques culturales en el marco de la tradición disciplinar. Estas tensiones serán problematizadas también mediante la proyección y análisis del material audiovisual que se presenta en los diferentes módulos. Por último, se precisa que frente al orden alfabético, se priorizó la secuencia y encadenamiento temático de cada módulo para la presentación de la bibliografía correspondiente.

II-Objetivos

- Introducir a los/as estudiantes en los temas, conceptos y problematizaciones de los enfoques culturales de paisaje en geografía en el encuadre de la tradición disciplinar y en un contexto de debate inter-*trans*-disciplinario.
- Analizar las implicancias políticas, sociales y epistemológicas derivadas de la construcción del concepto de paisaje en la práctica disciplinar.
- Identificar los usos, dinámicas y disputas por el paisaje en el mundo actual, en especial en los contextos periféricos y en el caso de Córdoba en particular.
- Otorgar elementos para que los alumnos puedan identificar y manejar marcos teóricos y metodológicos referidos a paisaje en la investigación, la extensión y como recurso pedagógico.

CONTENIDOS

Modulo 1: Introducción. Paisaje Modulaciones política – epistemológicas

Paisaje ¿Concepto premoderno, moderno, posmoderno o no-moderno? Debates y posiciones. Crítica al racionalismo y universalismo. Constructivismo-constructivismo social. Debates actuales en torno a la hibridez del paisaje: Formas materiales y/o representación pictórica, proximidad y/o distancia, observar y/o habitar, visión y/o suelo, naturaleza y/o cultura, los conceptos y los valores en la construcción del paisaje.

Bibliografía obligatoria

a) *Paisaje e hibridez.*

Zusman, P (2012) La vuelta a la escena del paisaje. Tensiones epistemológicas en tiempos de globalización. En: Davies, Alfaro, Seval y Cardozo (eds.) Los desafíos de la Geografía. Teorías, métodos y nuevas perspectivas frente a las actuales manifestaciones territoriales. UNL ediciones

b) *La tensión esencial: adentro y afuera del paisaje*

- Benjamin W (2005) EL *Flâneur*.-Extracto- En El Libro de los pasajes. Akal. Madrid 421-439
- Lefebvre H. (2004) Seen from the window. En Rhythmanalysis. Space, time and Everyday life. Ed. Continuum. Londres. pp. 27-38 (Hay traducción al castellano).

c) *Transformaciones en la ontología*

- Tuan Y. F. (2007) *Del cosmos al paisaje*. En: Topofilia. Ed. Melusina. España 177-202

Módulo 2: La Tradición del paisaje en Geografía. Lecturas y críticas

La geografía cultural norteamericana. C. Sauer y la escuela de Berkeley. La geografía cultural frente al determinismo ambiental. El enfoque morfológico. Paisaje como entidad cultural. Delimitación. La cultura como “superorgánico”. J. B. Jackson y los paisajes vernáculos. La reificación de la “cultura” en la geografía cultural.

Bibliografía obligatoria

- Sauer: (1925) The morphology of landscape, University of California Publications in Geography, 2 (2), 19-54, 1925 GEOGRAFÍA en ESPAÑOL – Traducciones Año 2011 Número 5 GRUPO GEOLAT, Bogotá, Colombia (*Traducido al español*)
- Sauer C. (1936) The personality of Mexico. Extraído de: J. Wylie “Landscape”. Pp. 24-26. (Traducción S. Llorens. Seminario: Enfoques culturales de Paisaje en Geografía. Departamento de Geografía. Ffyh. U.N.C).
- Jackson J. B. (2010) Agrofilia o el gusto por los paisajes horizontales. En: Descubriendo el paisaje autóctono. Biblioteca Nueva pp 137-146
- Mitchell, D. (1999) Não existe aquilo que chamamos de cultura: para uma reconceitualização da idéia de cultura em Geografia. Espaço e Cultura, UERJ, RJ, n.8, p. 31-51, ago-dez de 1999.

Modulo 3. Modulaciones política-epistemológicas: mirada del paisaje o lectura del paisaje

Paisaje como crítica a la noción realista, representacionista y objetivista de la ciencia y la geografía en particular. *Paisaje como construcción de la mirada*: Iconografía del paisaje. Género pictórico, visión y relaciones sociales y económicas. Paisaje como expresión burguesa. Paisajes y jardines, Los jardines como representaciones de las ideas de naturaleza / mundo / poder, Paisajes y nacionalismos. *Paisajes como textos*: Texto, textualidad e intertextualidad. Desestabilización de las representaciones en ciencias sociales: mito y simulacro. El paisaje como sistema de códigos. El debate entre interpretaciones elitistas o no elitistas de paisaje. Pluralidad de lecturas del paisaje.

Bibliografía obligatoria

a. *El paisaje como construcción de la mirada y representación:*

- Farinelli (2009) El don de Humboldt: El concepto de paisaje. En: Geografía, paisaje e identidad. Biblioteca Nueva. Madrid. pp. 43-50
- Cosgrove, D. (1994) Landscape Idea. En Social Formation and symbolic Landscape. Croom Helm Londres & Sidney (Traducción al español: Perla Zusman y Santiago Llorens)
- Williams, R. (2001) “Agradables panoramas” En: El campo y la ciudad. Paidós. Bs. As. pp. 163-170
- Silvestri, G y Aliata, F. (2001) Técnica, política y paisaje. En: El paisaje como cifra de armonía. Ed. Nueva Visión. Bs. As. pp. 72-80
- Silvestri, G. (2011) Sublime y natural: La naturaleza como patria. En: El lugar común. Una historia de las figuras del paisaje en el Rio de la Plata. Edhasa. Bs. As. Pp 331-356

b. *Los jardines como representaciones de las ideas de naturaleza / mundo / poder:*

- Capel, H. (2002) Jardines y parques en la Ciudad. Ciencia y estética. En: Ciencias N° 68 Octubre de 2002. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Williams, F. (2010) Jardín. En: Entre el desierto y el jardín. Viaje literatura y paisaje en la colonia galesa de la Patagonia. Prometeo. Bs. As. pp. 131-164

Registros audiovisuales: Deconstrucción de jardines-paisajes en clásicos del cine:

- *Blow up*. Michelangelo Antonioni (1966) Inglaterra
- *El terciopelo azul*. David Lynch (1986) EE.UU
- *Mi tío Tati*

c. *Paisajes como textos:*

- Barthes R. (2010) “La guía azul”. En Mitologías. Ed. Siglo XXI Bs. As.
- Baudrillard J. (1978) Cultura y Simulacro. Ed. Kairos. Barcelona. pp 5-15
- Duncan, J. y Duncan, N. (1988) (Re)-reading the landscape. Environment and planning D. Society and Space 1988, Vol 6 pp 117-126. (Traducción S. Llorens. Seminario: Enfoques culturales de Paisaje en Geografía. Departamento de Geografía. Ffyh. U.N.C).
- Duncan, Nancy & James Duncan (2009) Doing Landscape Interpretation, *The SAGE Handbook of Qualitative Geography*. SAGE Publications (Traducción S. Llorens. Seminario: Enfoques culturales de Paisaje en Geografía. Departamento de Geografía. Ffyh. U.N.C).

TRABAJO DE CAMPO: Tensiones en la construcción del paisaje de la sierras y ciudad en Córdoba.
Paisaje como estetización de la política en “la media legua de oro cultural”

Modulo 4. La economía-política del paisaje: Paisaje como sistema de reproducción social

Perspectivas materialistas. Paisaje, producción y trabajo. Paisaje y justicia. Paisaje y propiedad privada. El paisaje como mistificación de las relaciones sociales y económicas capitalistas. Funciones ideológicas de los paisajes. Paisaje alienación, expropiación y regulación social. Paisaje como estetización de la política y distinción social.

Bibliografía obligatoria

- Mitchell, D. (2008) New Axioms for Reading the Landscape: Paying Attention to Political Economy and Social Justice. En: Wescoat y Johnston, (eds). Places of Power: Economic and Political Driving Forces of Landscape Change. Springer Publishers.
- Mitchell D. & Staelhi L. (2005) Turning Social Relations into Space: Property, Law and the Plaza of Santa Fe, New Mexico. En: Landscape Research, Vol. 30, No. 3, 361 – 378, July 2005
- Mitchell D. (2007) “Muerte entre la abundancia: los paisajes como sistemas de reproducción social!”. En: Nogue J. (ed) La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid, pps. 85-110.
- Duncan, J & Duncan, N. (2001) The aestheticization of the politics of the landscape preservation. Annals of the association of American geographers. Blackwell publishers. Oxford UK. pp 387-40
- Hernandez, J. (2010) Justice, Hope and Power. Fiestas populares, espacios públicos y divisiones sociales en Nueva Orleans. En: Musset A. (dir.) Ciudad, sociedad y justicia: un enfoque espacial y cultural. Eudem. Mar del Plata pp 111-142

Modulo 5. Políticas de los sentidos: La política de la mirada moderno occidental cuestionada.

Aproximaciones Fenomenológicas

Perspectivas fenomenológicas. Paisajes, percepción y sentidos. Merleau Ponty: De la mirada descorporizada al cuerpo vivo. Paisajes no elitistas. La propuesta de Ingold: paisaje como “estar en el mundo” (perspectiva del habitar). La multiplicidad de temporalidades del paisaje. Tensión entre la mirada distanciada y la práctica o la representación y lo cotidiano. Bender: relaciones de poder y los paisajes contestatarios. Paisajes visuales y/o paisajes auditivos. Lo Óptico ~ háptico en el paisaje.

Bibliografía obligatoria

- Tuan Y. F. (2007) Aspectos perceptivos comunes: los sentidos. En: Topofilia. Ed. Melusina. España 177-202
- Merleau-Ponty, M. (2002) Exploración del mundo percibido: el espacio. En El mundo de la percepción. FCE. México
- Ingold T. (2002) "The temporality of the landscape" En: The Perception of the Environment Essays on livelihood, dwelling and skill. Routledge. London and New York pp. 189-207 (Traducción S. Llorens. Seminario: Enfoques culturales de Paisaje en Geografía. Departamento de Geografía. Ffyh. U.N.C).
- Gell, A. (1995) The language of the Forest: Landscape and Phonological Iconism in Umeda. En Hirsch y O'hanlon (eds). The Anthropology of Landscape: Perspectives on Place and Space. Oxford. (Traducción S. Llorens. Seminario: Enfoques culturales de Paisaje en Geografía. Departamento de Geografía. Ffyh. U.N.C).
- Registros audiovisuales: Deconstrucción del paisajismo en el cine:
 - El molino y la cruz. Lech Maiewski (2011) Suecia-Polonia
- Llorens Santiago (2015) La reversibilidad de la tarjeta postal. Postales, panoramas y horizontes. La construcción de la mirada del paisaje en un barrio popular de las sierras chicas de Córdoba. En: Revista Cardinalis, Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Córdoba. Año 3, N° 4, Primer semestre 2015. ISSN 2346-8734. Pp. 131-161

Modulo 6. Algunas discusiones políticas y epistemológicas recientes:

a. *Paisajes, cosmogénesis y conflictos ontológicos:* El paisaje en la geografía histórica de la cosmogénesis moderna. Orden cartesiano y espacialidad moderna. Paisaje: ontología dualista u ontología relacional. Paisaje como medianza (Berque). Paisaje, cosmopolíticas, universo- pluriverso y conflictos ontológico.

TRABAJO DE CAMPO: *Naturalismos y conflictos ontológicos en Sierras Chicas y San Marcos Sierra*

Bibliografía obligatoria

- Berque, A. (2005) La trayectoria paisajística. En. Hipergeo http://www.hypergeo.eu/IMG/article_PDF/article_275.pdf
- Besse J. M (2005) Naturaleza y cultura. Fundamentos epistemológicos. En Hipergeo http://www.hypergeo.eu/IMG/article_PDF/article_280.pdf
- Blaser, M. (2014). "Reflexiones sobre la ontología política de los conflictos medioambientales". Memorial University (Newfoundland). https://www.academia.edu/20037347/Reflexiones_sobre_la_Ontologia_Politica_de_los_Conflictos_Medioambientales
- Pardoel, H.y Chueca, P. (2012) La actividad trashumante, generadora de lugar y paisaje: una aplicación geográfica del habitar. Cuadernos Geograficos. Año 12. N° 50. Universidad de Granada. Granada. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/549>
- Williams, V. I. (2013) Patrimonio nacional. Poblaciones indígenas y patrimonio intangible. En Revista Nuevo mundo, Mundos nuevos. <https://nuevomundo.revues.org/65998>

b. *Construcciones/representaciones de paisajes en el cine:* ciudad, transformaciones y paisajes representados a través del cine. Paisajes entrópicos. Transurbancia y el andar. Fotografía-cine-arte, la percepción del paisaje. Del paisaje y su representación.

Material audiovisual

- Manufactured Landscapes (2006) Edward Burtynsky -
- Trilogía Qatsi - Godfrey Reggio (1983 – 2002) / *Chronos/Baraka/Samsara* – Ron Fricke (1985 – 2012)
- Berlín. Die Sinfonie der Großstadt | Berlin Sinfonía de una gran ciudad (1927) | Walter Ruttmann
- Edward Scissorhands – El joven manos de tijeras (1990) Tim Burton

- Der himmelüber Berlin – Angeles sobre Berlin (1987) Wim Wenders
- Playtime (1967) Jaques Tati
- Mi tío (1967) Jaques Tati
- Truco (2014) – César González
- Machuca (2004) – Carlos Alberto Menare Calvanese

c. *La nostalgia por el pasado y la discusión patrimonial: el uso de lugares y paisajes. Paisaje y estrategias colectivos para la preservación del patrimonio y el manejo y protección de lugares.*

Bibliografía Obligatoria

- Nogué, J. (2016). La génesis y la evolución de la valoración moderna del paisaje en Cataluña *Cuadernos Geográficos* 55(2), 28-45. Universidad de Granada.
- Mata Olmo R. (2010) La dimensión patrimonial del paisaje. Una mirada desde los espacios rurales. En Maderuelo J. (dir.) Paisaje y Patrimonio. Abada Editores. Madrid Pp 31-73
- Generalitat de Catalunya (2010) La valorización de los paisajes culturales. En: <http://www20.gencat.cat>
- De las Rivas Sanz, J. L. (2013) “Hacia la ciudad paisaje. Regeneración de la forma urbana desde la naturaleza”, Urban NS05, pp: 79-93.

Bibliografía ampliatoria

- Anschuetz, K. *et al.* (2001): “Una arqueología de los paisajes: perspectivas y tendencias”. *Journal of Archaeological Research*, vol. 9, nº 2, pp. 152-197.
- Aliata, F. Silvestri, G. (1994) “Introducción” y “La reorganización del territorio y las ciencias del espacio” *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, pp. 7-18, 115-164.
- Silvestri G y Aliata F. (2001) *El paisaje como cifra de armonía*. Ed. Nueva Visión. Bs. As.
- Silvestri G. (2011) *El lugar común. Una historia de las figuras del paisaje en el Río de la Plata*. Edhasa. Bs. As.
- Appadurai, A (1991) *La vida social de las cosas*. Ed. Grijalbo. México
- Basso K. (1988) “Speaking with names”: Language and Landscape among the Western Apache. En: *Cultural Anthropology*, Vol. 3, Nº 2 pp 99-130.
- Basso K. (1996) *Wisdom Sits in Places: Notes on a Western Apache Landscape*. En: Feld, Steven, and Basso, eds. *Senses of Place*. Santa Fe: School of American Research Press, 53-90
- Bender B. (2001) *Landscapes on-the-move*. En: *Journal of Social Archaeology* SAGE Publications. (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi) Vol 1(1): 75–89.
- Bender B. (2005) *Landscape and politics*. En: *The material culture reader*. Victor Buchli (eds.). Berg UK
- Bender B. y Winer M. (2001) *Contested Landscapes: Movement, Exile and Place*. Berg UK
- Besse, J.M (2010) *La sombra de las cosas. Sobre paisaje y geografía*. Biblioteca Nueva. Madrid
- Brown B. y Laurier E. (2005) *Maps and Journeys: an Ethnomethodological Investigation*. *Cartographica* 4(3), 17-33.
- Castro H. y Zusman P. (2009) *Naturaleza y Cultura: ¿dualismo o hibridación? Una exploración por los estudios sobre riesgo y paisaje desde la Geografía*. *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM*. Nº 70, 2009, pp. 135-153
- Cortés, J. M. (2006) *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*. Iaac. Barcelona
- Copeta C y Lois R. (2009) *Geografía, paisaje e identidad*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Cosgrove (1998) *Social Formation and Symbolic Landscape*. 2º edition. Wisconsin Univ. Press,
- Cosgrove (2002) *Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista*. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* nº 34. 63-89
- Cosgrove (2007) *From Palladian landscape to the citta diffusa: The Veneto and Los Angeles*. En: Roca, Spek, Terkenli, Plieninger and Höchtl, (Eds.). *European Landscapes and Lifestyles: The Mediterranean and Beyond*. Lisbon: Edições Universitárias Lusófonas. Pp 1-13 <http://tercud.ulsofona.pt/publicacoes/Book/2.pdf>
- Cosgrove y Daniels (1988) *Introduction: iconography and Landscape*. En: *The Iconography of Landscape: Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 1-11
- De Certeau, M. (2007) *La invención de lo cotidiano*. 1. *Artes de hacer*. Ed. Universidad Iberoamericana, A. C. Segunda reimpresión. México
- De Certeau M., Giard L, Mayol P (2006) *La invención de lo cotidiano*. 2. *Habitar, cocinar*. Ed. Universidad Iberoamericana, A. C. Primera reimpresión en español. México
- Dragón, et. al. (2011) *Ideas para la ciudad e ideas de Rizoma*. En: *Insistir y resistir*. Ed.: Rizoma. CEDMA Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Malaga. <http://rizoma.org/publicaciones.html>

- Duncan & Duncan (2004) Landscape or privilege. The politic of the aesthetic in an American Suburb. Routledge. N.Y.
- Farinelli (2009) El don de Humboldt: El concepto de paisaje. En: Geografía, paisaje e identidad. Biblioteca Nueva. Madrid. pp. 43-50
- Folch-Serra M. (2007) “El paisaje como metáfora visual: cultura e identidad en la nación posmoderna”. En: Nogue, J. (ed) La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid, pps. 137-159.
- Gell A.(1998) Art and agency. An anthropological theory. Clarendon Press. Oxford
- Heidegger M (1994) Construir, habitar, pensar. En: Conferencias y artículos. Traducción de E. Barjau, Serbal, Barcelona. En: Sitio de Horacio Potel http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm#arriba
- Hirsch E. y O’Hanlon (1995) The Anthropology of Landscape. Perspectives On Place And Space. Oxford University Press, Usa
- Hirsh E. (2003) A Landscape of powers in Highland Papua, 1899-1918. En: *History and Anthropology*, 2003 VOL. 14 (1), Publisher Routledge pp. 3–22
- S. Hoelscher (2009) Landscape Iconography , The University of Texas at Austin, Austin, TX, USA. & 2009 Elsevier Ltd.
- Hollman, V. (2008) Geografía y cultura visual: apuntes para la discusión de una agenda de investigación. En: Estudios Socioterritoriales. Revista de Geografía - Nº 7 - pág. 120-135 (2007/2008)
- Ingold, T (2002) The Perception of the Environment. Essay of livelihood, dwelling *and* skill. Routledge, London.
- Ingold, T (2006) Up, across and along. En: Närípea, Sarapik, Tomberg (Eds.) Place and Location: Studies in Environmental Aesthetics and Semiotics, Nº 5 The Research Group of Cultural and Literary Theory Tallinn 21-36. http://www.eki.ee/km/place/pdf/kp5_02_ingold.pdf
- Ingold (2010) Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials. Working Paper #15 Realities, Sociology, Arthur Lewis Building, University of Manchester. En: www.manchester.ac.uk/realities
- Ingold (2011) Being Alive. Essays on movement, knowledge and description. Routledge. London
- Lacarrieu, M, Carman M y Girola F.(2009) Miradas antropológicas de la ciudad: desafíos y nuevos problemas. *Cuadernos de Antropología Social Nº 30*, pp. 7–16, FFyL – UBA
- Latour B. (2007) Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica. Siglo XXI editores.
- Latour B (2008) Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red Manatíal. Bs. As.
- Laurier, E & Lorimer, H. (2010) [Other ways: landscapes of commuting](http://web2.ges.gla.ac.uk/~elaurier/habitable_cars/publications.html), in Landscape Studies http://web2.ges.gla.ac.uk/~elaurier/habitable_cars/publications.html
- Leach J. (2003) Creative land: place and procreations. Berghahan grupo ed. EE.UU
- Leach J. (2006) “Team spirit”. The Pervasive Influence of Place-Generation in ‘Community Building’ Activities along the Rai Coast of Papua New Guinea. *Journal of Material Culture* Vol. 11(1–2) SAGE Publications (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi) www.sagepublications.com
- Lindón, A. (2007) “La construcción social de los paisajes invisibles y del miedo”. En: Nogué, J. (ed). La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 219-240.
- Lorimer J. (2008) Moving Image Methodologies For More-Than-Human Geographies. Environment, Politics and Development Working Paper Series Department of Geography, King’s College London
- Lindón A, Aguilar M., Hiernaux (2006) Lugares e imaginarios en la metrópolis. Ed Anthropos. México.
- Lynch 2008 La imagen de la ciudad. Ed. Gustavo Gili, 1ª edición, 8ª tirada. SL, Barcelona
- Low y Lawrence-Zuñiga (2003) The anthropology the space and place. Blakwell Publishing. USA.
- Maderuelo J. (2005) El paisaje. Genesis de un concepto. Abada editores. Madrid
- Maderuelo J. (2008) El paisaje y territorio. Abada editores. Madrid
- Martínez de Pisón E. (2007) “Epílogo. Paisaje, cultura y territorio”. En: Nogue, J. (ed) La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid, pps. 327-337.
- Macpherson H. (2007) Landscape’s ocular-centrism – and beyond? En: From Landscape Research to Landscape Planning: Aspects of Integration. Netherland. pp 95-104
- Martínez de Pisón E. (2009). Miradas sobre el paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid
- Massey D. (2006) Landscape as provocation. Reflections on Moving Mountains. En: *Journal of Material Culture* Vol. 11(1/2): 33–48 . Sage. London (Traducción S. Llorens. Seminario: Enfoques culturales de Paisaje en Geografía. Departamento de Geografía. Ffyh. U.N.C)
- Massey, D (2008) Pelo o espaço. Uma Nova Política da Espacialidade. Bertrand Brasil.
- Milani R. (2007) El arte del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid
- Mitchell D. (2002) “The work of landscape: Producing and Representing the Cultural Scene” y “Metaphors to Live By: Landscapes as Systems of social reproduction”. En: Cultural Geography. Ed. Blackwell. USA
- Mitchel D. (2007) “Muerte entre la abundancia: los paisajes como sistemas de reproducción social!”. En: Nogue J. (ed) **La construcción social del paisaje**. Biblioteca Nueva. Madrid, pps. 85-110.
- Mitchel J. T. (2002) Landscape and power. The university of Chicago press. USA.
- Muir R. (1999) Approaches to Landscape. Barnes & Noble Ed. London
- Nogué J. (2007) La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid

- Nogué J. (2008) El paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca Nueva. Madrid
- Orobítz Canal G. (2004) Photography in the field: word and image in ethnographic research. **En:** Pink S., Kurti L. y Afonso A. (eds.) Working Images. Visual Research and Representation in Ethnography. Routledge N.Y. pp 28-42
- Olwig K. (2005) Representation and alienation in the political land-scape cultural geographies 2005 12: 19–40
- Parsons J. (1977) Geography as exploration and discovery, *Annals of the Association of American Geographers*, 67 (1), 1-16, 1977. Traductores: Cecilia Calderón-Périco y Héctor F. Rucinke. GEOGRAFÍA en ESPAÑOL – Traducciones Año 2010 Número 2 GRUPO GEOLAT, Bogotá, Colombia (*Traducido al español*)
- Pink S., Kurti L. y Afonso A. (2004) Working Images. Visual Research and Representation in Ethnography. Routledge N.Y.
- Pink S. (2009) Principles for sensory ethnography: Perception, Place, Knowing, Memory and Imagination. *En:* Doing Sensory Ethnography. Sage ed. London pp. 23-43
- Roger A. (2007) Breve tratado del paisaje. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid
- Sauer K. (1938) La explotación destructiva en la expansión colonial moderna. *En:* *Memorias del Congreso Geográfico Internacional*, 1938. Vol. II, Sec. IIIc, pp. 494-499. (*Traducido al español*) Traducción de Guillermo Castro H
- Sise K. (2007) Movin about: an ethnographic approach to landscape research. *En:* Roca, Spek, Terkenli, Plieninger and Höchtl, (Eds.). *European Landscapes and Lifestyles: The Mediterranean and Beyond*. Lisbon: Edições Universitárias Lusófonas
- Souto P. (2011) El concepto de paisaje. Significados y usos en la geografía contemporánea. Ed. de la FFyL. UBA
- Tilley C. (2004) The Materiality of Stone. Explorations in Landscape Phenomenology: 1. Ed Berg Oxford. London
- Tilley C. (1994) A Phenomenology of Landscape. Places, Paths and Monuments. Ed Berg Oxford. London
- Thrift N. (2008) Non representational theory. Space, politic, affect. Routledge. London, N.Y. Versión completa en: <http://www.docin.com/p-34297087.html>
- Tuan, Y. F. (1974) Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Ed Melusina. España
- Tuan, Y. F. (1977) Space and place: The perspective of experience. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Tuan Y. F. (2005) Paisagens do medo. Editora UNESP. Sao Paulo.
- Whatmore, S. (2002) “Introducing Hybrid Geographies” y “Geographies of/for a more than Human World: towards a relational ethics.” *En:* Hybrid Geographies. natures, cultures, spaces. Sage publication. London. pp. 1-8 y 146-167
- Whatmore S. y Hinchliffe S. (2008) Ciudades vivas: cómo hacer sitio a la naturaleza urbana. *En:* Ciudades en (re)construcción: necesidades sociales, transformación y mejora de barrios. Diputació de Barcelona Septiembre, Colección Estudios. Serie Territorio, 5 Barcelona. pp 69-78
- Watsuji T. (2006) La antropología del paisaje. Ed. Síguema. Salamanca
- Williams (2001) El campo y la ciudad. Ed Paidós. Bs As.
- Williams R. (2009) Marxismo y Literatura. Ed. Las cuarenta. Bs. As.
- Wylie J. (2007) Landscape. Ed. Routledge. N. Y.
- Zusman P. (2008) Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea. *En:* J Nogué (ed.) El paisaje en la cultura contemporánea. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. pp.275-296

REGIMEN DE CURSADO

Modalidad de trabajo del seminario

El seminario se organiza en *clases teórico-prácticas semanales* a través de distintas instancias:

- **Clases teóricas** donde se presentara los distintos panoramas respecto a la teorización y uso del concepto de paisaje en la tradición disciplinar -problemáticas, conceptos y reflexiones propias de cada modulo- y su diálogo y debate con otras ciencias sociales.
- **Talleres de lectura y discusión** a partir de los ejes y bibliografía propuesta. Se espera los alumnos logren poner en juego aspectos teóricos y metodológicos, deconstruir distintos tipos de registros - escritos, visuales y audiovisuales- que se ponen en juego en la producción de paisajes, y las dimensiones sociales, culturales y políticas que estos involucran. Los alumnos deberán leer previamente los textos y serán los encargados de la presentación preliminar a través de la reseña del mismo, y la organización de estrategias didácticas y metodológicas específicas para abordar la conceptualización de paisaje y problemática a desarrollar.
- **Salidas de campo:** se proponen dos salidas de campo en el transcurso del seminario. Para los estudiantes que no puedan realizar las mismas por problemas de horario se prevén actividades alternativas.

EVALUACION
<p>Para la aprobación del seminario se requiere la asistencia mínima del 80% de las clases teórica-prácticas, a las salidas de campo, la realización de la/s reseña/s -y presentación correspondientes-, un parcial escrito, y la elaboración y defensa de un trabajo final.</p> <p>Para el caso de las salidas de campo el seminario prevé otra modalidad de cumplimentar los contenidos a trabajar para aquellos estudiantes que se vean imposibilitados a realizar la misma.</p>

CRONOGRAMA: EJES PROBLEMÁTICOS: LISTADO DE TEXTOS : LECTURAS GENERALES Y RESEÑAS			
Lectura general: Lectura indispensable para la clase			
Reseña: Es individual, se presenta la fecha establecida. (Se distribuyen los textos a reseñar en la primer clase)			
TEXTO	Fecha (N clase)		Reseña (Nombre)
<i>Módulo 1: Introducción. Paisaje Modulaciones política – epistemológicas</i>			
<i>Paisaje e hibridez.</i>			
Zusman, P (2012) La vuelta a la escena del paisaje. Tensiones epistemológicas en tiempos de globalización	11/4 (Clase 1)	Lectura general	
<i>La tensión esencial: adentro y afuera del paisaje</i>			
Benjamin W (2005) EL <i>Flâneur</i> .-Extracto- En El Libro de los pasajes. Akal. Madrid 421-439	11/4 (Clase 1)	Lectura general	
<i>Transformaciones en la ontología</i>			
Tuan Y. F. (2007) <i>Del cosmos al paisaje</i> . En: Topofilia. Ed. Melusina. España 177-202	11/4 (Clase 1)	Lectura general	
<i>Módulo 2: La Tradición del paisaje cultural en Geografía. Lecturas y críticas</i>			
Sauer: (1925) The morphology of landscape	18/4 (Clase 2)	Lectura general	
Sauer C. (1936) The personality of Mexico	18/4 (Clase 2)	Complementario	
Sauer (1938) La explotación destructiva en la expansión colonial moderna.	18/ 4(Clase 2)	Complementario	
Jackson J. B. (2010) Agrofilia o el gusto por los paisajes horizontales	18/4 (Clase 2)	Lectura General	
Mitchell, D. (1999) Não existe aquilo que chamamos de cultura	28/4 (Clase 3)	Lectura General	
<i>3. Modulaciones política-epistemológicas: mirada del paisaje o lectura del paisaje</i>			

<i>a. El paisaje como construcción de la mirada y representación:</i>			
Cosgrove, D. (1994) Landscape Idea	5/4 (Clase 3)	Lectura general	
Williams, R (2001) “Agradables panoramas”	25/4 (Clase 3)	Guía lectura para la clase	
Farinelli (2009) El don de Humboldt	2/5 (Clase 4)	Reseña	
Silvestri ,G. (2011) Sublime y natural: La naturaleza como patria	2/5 (Clase 4)	Reseña	
Llorens, S. (2009) “Políticas del paisaje. Aportes para una apropiación crítica de las representaciones sociales	2/5 (Clase 4)	Complementario	
<i>b. Los jardines como representaciones de las ideas de naturaleza / mundo / poder:</i>			
Capel, H. (2002) Jardines y parques en la Ciudad. Ciencia y estética	2/5 (Clase 4)	Lectura general	
Silvestri, G y Aliata, F. (2001) Técnica, política y paisaje	2/5 (Clase 4)	Reseña	
Registros audiovisuales: Deconstrucción de jardines-paisajes en clásicos del cine:	2/5 (Clase 4)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Blow up.</i> Michelangelo Antonioni (1966) Inglaterra ▪ <i>El terciopelo azul.</i> David Lynch (1986) EE.UU ▪ <i>Mi tío Tati</i> 	
<i>Paisajes como textos: desestabilización de la mirada y las representaciones en ciencias sociales.</i>			
Baudrillard (1978) Cultura y Simulacro	9/5 (Clase 5)	Reseña	
Barthes R. (2010) “La guía azul” y “El nuevo Citroën”	9/5 (Clase 5)	Guía de actividades	
Duncan, J. y Duncan, N. (1988) (Re)-reading the landscape.	9/5 (Clase 5)	Lectura general	
Duncan, Nancy & James Duncan (2009) Doing Landscape Interpretation	9/5 (Clase 5)	Guía de actividades	
TRABAJO DE CAMPO	11/5	Tensiones en la construcción del paisaje de la sierras y ciudad en Córdoba. Paisaje como estetización de la política en “la media legua de oro cultural”	
Módulo 4. La economía-política del paisaje: Paisaje, producción y reproducción social			
Mitchell, D. (2008) New Axioms for Reading the Landscape	16/5 (Clase 6)	Lectura general	
Marx K. (1997) Subsunción Formal del Trabajo en el Capital.	16/5 (Clase 6)	Complementario	
Mitchell, D. (2003) Cultural landscapes: just landscapes or landscapes of justice?	16/5 (Clase 6)	Lectura general	
Mitchell D. & Staelhi L. (2005) Turning Social Relations into Space: Property, Law and the Plaza of Santa Fe, New Mexico	16/5 (Clase 6)	Reseña	

Duncan, J & Duncan, N. (2001) The aestheticization of the politics of the landscape	16/5 (Clase 6)	Reseña	
Hernandez, J. (2010) Justice, Hope and Power. Fiestas populares, espacios públicos y divisiones sociales en Nueva Orleans.	16/5 (Clase 6)	Complementario	
<i>Módulo 5. Políticas de los sentidos: La política de la mirada moderno occidental cuestionada. Aproximaciones Fenomenológicas</i>			
Tuan Y. F. (2007) Aspectos perceptivos comunes: los sentidos	23/5 (Clase 7)	Reseña	
Merleau-Ponty, M. (2002) Exploración del mundo percibido:	23/5 (Clase 7)	Reseña	
Ingold T. (2002) "The temporality of the landscape"	23/5 (Clase 7)	Lectura general. Guía de actividades	
Bender B (2005) <i>Subverting the Western Gaze: mapping alternative worlds</i>	23/5 (Clase 7)	Complementario	
Gell, A. (1995) The language of the Forest:	23/5 (Clase 7)	Reseña	
Llorens Santiago (2015) La reversibilidad de la tarjeta postal. Postales, panoramas y horizontes.	23/5 (Clase 7)	Complementario	
<i>Módulo 6. Algunas discusiones políticas y epistemológicas recientes:</i>			
<i>Paisajes, cosmogénesis y conflictos ontológicos</i>			
Berque, A. (2005) La trayectoria paisajística.	30/5 (Clase 9)	Lectura general	
Besse J. M (2005) Naturaleza y cultura. Fundamentos epistemológicos.	30/5 (Clase 9)	Complementario	
Blaser, M. (2014). "Reflexiones sobre la ontología política de los conflictos medioambientales". Memorial University (Newfoundland).	30/5 (Clase 9)	Lectura general	
Pardoel, H.y Chueca, P. (2012) La actividad trashumante, generadora de lugar y paisaje: una aplicación geográfica del habitar.	30/5 (Clase 9)	Lectura general	
Williams, V. I. (2013) Patrimonio nacional. Poblaciones indígenas y patrimonio intangible.		Lectura general	
TRABAJO DE CAMPO	1 y 2 de Junio	Sierras Chicas, San Marcos.	
<i>Construcciones/representaciones de paisajes en el cine: ciudad, transformaciones y paisajes representados a través del cine.</i>			
Material audiovisual Manufactured Landscapes (2006) Edward Burtynsky - Trilogía Qatsi - Godfrey Reggio (1983 - 2002) / Chronos/Baraka/Samsara - Ron Fricke (1985 - 2012) Berlín. Die Sinfonie der Großstadt Berlin Sinfonía de una gran ciudad (1927) Walter Ruttmann Edward Scissorhands - El joven manos de tijeras (1990) Tim Burton Der himmelüber Berlin - Angeles sobre Berlin (1987) WimWenders Playtime (1967) Jaques Tati Mi tío (1967) Jaques Tati Truco (2014) - César González	6/6 (Clase 10)		

Machuca (2004) – Carlos Alberto Menare Calvanece			
<i>La nostalgia por el pasado y la discusión patrimonial: el uso de lugares y paisajes. Paisaje y estrategias colectivos para la preservación del patrimonio y el manejo y protección de lugares.</i>			
Nogué, J. (2016). La génesis y la evolución de la valoración moderna del paisaje en Cataluña	13/6 (Clase 11)	Lectura general	
Generalitat de Catalunya (2010) La valoración de los paisajes culturales	13/6 (Clase 11)	complementario	
Mata Olmo R. (2010) La dimensión patrimonial del paisaje. Una mirada desde los espacios rurales. En Maderuelo J. (dir.) Paisaje y Patrimonio.	13/6 (Clase 11)	complementario	
De las Rivas Sanz, J. L. (2013) “Hacia la ciudad paisaje. Regeneración de la forma urbana desde la naturaleza”,	13/6 (Clase 11)	Lectura general	
PARCIAL El parcial consiste en una sistematización o problematización (según el interés del estudiante) que articule al menos dos módulos del programa.	20/6	Serán bienvenidas otras formas de cumplimentar el parcial que proponga el estudiante. En este caso será conversado con el equipo de la cátedra para colaborar en esta propuesta.	