



Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Programa de:

Archivos de Imagen y Sonido

(Cod. 1864)

Año Lectivo: 2024

Carrera: **Lic. en Archivología**

Semestre: **Segundo**

Escuela: **Archivología**

Carga Horaria: **70 horas**

Plan: **2000**

Hs. Semanales: **6 semanales**

Ubicación en la Curricular: **2do año**

Equipo de Profesores:

Prof. Titular Lic. Ma. Mercedes Vázquez, por concurso - Dedicación Simple.

Prof. Asistente Lic. Tito Gustavo Villanueva, por concurso - Dedicación Simple.

Adscripta Lic. Lorena V. Cuéllar

Fundamentación

Prácticas Sociocomunitarias en el campo de los Archivos de Imagen y Sonido

Al implementarse la licenciatura en el año 2000, se incorpora en el primer ciclo de la carrera la cátedra cátedra Archivos de Imagen y Sonido, que en sus inicios, tuvo la particularidad de realizar por tres años consecutivos, los procesos técnicos en la recuperación e identificación de los registros de radio universidad LW1.

Con el transcurso del tiempo, se va delineando el sentido, o la raíz de su competencia: entre las instituciones públicas y privadas, que tienen soportes audiovisuales, fotográficos, sonoros con la hibridez textual y aquellas, que por su naturaleza, se caracterizan por la producción o creación de información pura audiovisual, fotográfica y sonora. En ambos casos, la fuerza de su intervención y procesos técnicos, sigue siendo el principio de procedencia y el orden original.

Es pensar siempre en el contexto donde todas las funciones van a definir lo que lo que es, lo que le da su ser y la que define su identidad y también su valor como patrimonio.

Desde ese punto de vista, se hacen necesarios no solo una formación para la organización de Archivos en papel que se complementa, en muchos casos, con soportes audiovisuales o digitales, como información probatoria o testimonial sino que también, es lograr un conocimiento que vaya acompañado del lenguaje audiovisual, que es el que define en su naturaleza al documento audiovisual, fotográfico o sonoro y que en la actualidad depende de equipos o tecnologías digitales. Independientemente de su génesis de producción, siguen prevaleciendo “las formas o lo que da cuerpo o

estructura a la narrativa o a la información audiovisual”.

El perfil profesional del siglo XX otorga supremacía a la disciplina del archivero, en un espacio físico concreto y en una relación de responsabilidad en sus funciones con otros profesionales. Con el transcurrir del tiempo y el advenimiento de la tecnología, se fue diluyendo esa imagen hacia un profesional integrado al sistema de información digital, a causa de la gestión de documentos electrónicos (e-document) y a un cambio de paradigma tendiente a un trabajo intra e interdisciplinario. Es así, que confluyen en la profesión del archivero, otras potencialidades que le da más herramientas para su profesionalidad, sino que también en el propio entorno de la Facultad, se tiende a través de sus políticas a otros aprendizajes, que además del grado, incluya la investigación, la extensión y concretamente las prácticas Sociocomunitarias¹.

¿Qué son las prácticas Sociocomunitarias? Son instancias de aprendizaje y reflexión fuera del ámbito de la universidad, en el territorio con colectivos sociales y tal como lo define la secretaría de extensión: “se orientan a coordinar acciones en los procesos de reflexión crítica, identificación de problemas, diagnósticos o propuestas de resolución de problemáticas relativas a las áreas de competencia de la FFyH”. Este año, la materia tendrá el desafío de realizar Prácticas Sociocomunitarias en el Sindicato Unión Obreros y Empleados Municipales (SUOEM) de la Municipalidad de Córdoba, con la posibilidad de otras visitas. En el mismo territorio de la escuela, incluirá habitar el aula, con profesionales de otras disciplinas, que en su formación o en el campo de la investigación tienen un acercamiento directo con géneros y documentos audiovisuales.

La asignatura tiene 6 unidades jerarquizadas desde los conceptos básicos y diferenciados entre un archivo tradicional con soportes audiovisuales a un archivo digital o audiovisual puramente audiovisual. Ofrecen un panorama general sobre los espacios de gestión, producción o creación audiovisual y las competencias necesarias para su tratamiento archivístico, como promotoras de investigación científica y una posibilidad a través de las Prácticas Sociocomunitarias de una vinculación con la comunidad, en un lugar de aprendizaje poco habitado, pero que fomenta una visión más humana y comprometida a la formación técnica profesional.

A mencionar:

Unidad 1: El mundo de los archivos de Imagen y Sonido

Unidad 2: La imagen fotográfica reflejo de su creador

Unidad 3: El lugar del audiovisual en el archivo

Unidad 4: El poder de la radio: producción radial, memoria y archivo

Unidad 5: Los archivos audiovisuales en la investigación científicas

Unidad 6: El acceso a los archivos: Legislación, Derechos de autor y Patrimonio Audiovisual

¹ <https://ffyh.unc.edu.ar/extension/vinculacion-ensenanza-investigacion/practicas-sociocomunitarias/>

Objetivos

- * Promover un enfoque integral en la formación académicas del estudiante.
- * Propiciar el diálogo con los estudiantes en una relación recíproca, de respeto y de saberes compartidos.
- * Crear un espacio de aprendizaje, donde se pongan en juego conocimientos, experiencias y prácticas de intervención audiovisual, de diferentes actores sociales (instituciones, medios de comunicación y personas).
- * Conocer a través de la escucha y la experiencia propia de profesionales (campo específico de los Documentos y los Archivos Audiovisuales) los procesos o etapas, de diseño y de planificación, para la producción audiovisual y el tratamiento archivístico de los acervos audiovisuales, fotográficos, sonoros y digitales.
- * Analizar las tecnologías disruptivas desde un enfoque crítico, reflexivo y de complementariedad en el trabajo profesional.
- * Incorporar la noción “de trabajo en equipo” intra e interdisciplinario, para la recuperación, organización e investigación de fondos audiovisuales.
- * Introducirlos en las metodologías de investigación (campo específico de la asignatura) como un conocimiento necesario en la formación académica.
- * Asumir en completitud el valor ético como insoluble a la formación profesional y social.

Contenidos / Núcleos Temáticos/Unidades

Unidad N° 1. El mundo de los archivos de Imagen y Sonido

Contenido

Breve historia de los Archivos audiovisuales. Definición y diferenciación con los Archivos Tradicionales (papel). Instituciones, Empresas y Medios de Comunicación: el contexto de gestión de los documentos de imagen y sonido. Clasificación de Archivos Audiovisuales. Los Archivos personales o familiares. Los Centros de Documentación. Definición de Documentos Audiovisuales. Los perfiles audiovisuales: el archivero audiovisual, el documentalista y el gestor audiovisual.

Visita: Dra. Marin, Fwala-lo

Presentación de su proyecto de investigación sobre 3 personalidades del teatro cordobés???

Bibliografía

Abruzzese, C (2015) Conservar imágenes para guardar historia, Centro Redes Editorial, Buenos Aires

Bossí, F (2021). Archivos personales como soportes de memoria : Los papeles de Adelina, Madre de Plaza de Mayo. EN: G. Goldchluk y M. Pené (Comps.). Palabras de archivo. Santa Fe : Universidad del Litoral. pp. 142-154. En Memoria Académica. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4700/pm.4700.pdf>

Edmonson, R. (2004) Filosofía de los Archivos Audiovisuales. El Archivo Audiovisual. UNESCO, París, pág. 29-49. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000113127_spa

Werchz, C y Bastias, C (2010) Constitución de Archivos de Arte, Universidad Playa Ancha, Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile

Unidad N° 2. La fotografía reflejo de su creador

Breve historia de la fotografía. Los efectos de la física, la química y la electrónica: la imagen latente en su configuración corpórea, binaria y virtual. El fotoperiodismo: construcción de la imagen social. El tratamiento archivístico para los documentos fotográficos (identificación – Descripción – Selección y Acceso)

Visita a confirmar: Prof. y Lic. Fabiana Bianco Navarta -Universidad Provincial “ Frank Capa y su fotografía legendaria Muerte de un Miliciano”

Bibliografía

Burke, P. (2005) Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.

<http://www.scribd.com/Insurgencia>

, G. (1976) Fotografía como documento social, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Ghixa Frutos, R. (2005) El nacimiento de la fotografía en su contexto epistemológico. Por una teoría de la fotografía como conocimiento, Madrid.

https://www.researchgate.net/publication/267212714_Nacimiento_de_la_fotografia_en_su_contexto_epistemologico_Por_una_teroria_de_la_fotografia_como_conocimiento

Pantoja Chavez, A. (2007) Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España. Revista Comunicación y Medios

<https://books.google.com.ar/books/content?id=h1GOHnKkJDsC&hl=es&pg=PA15&img=1&zoom=3&ots=UXiLhKg7om&sig=ACfU3U1ZdPEGvaG6Cu-WRdqQYoXmuOZomA&w=1280>

Susperregui, JM (2023). Robert Capa el fotógrafo comprometido: análisis de la fotografía Muerte de un miliciano y su localización. Revista General de Información y Documentación 33(1) 59-92

Valenzuela W., M (2000). Fotoperiodismo: desde la fotografía a la postfotografía. Revista Comunicación y Medios

Unidad 3. El lugar del audiovisual en el Archivo

Contenido

El cine y La evolución tecnológica del cine: equipos y soportes audiovisuales. La narrativa en la producción audiovisual: lenguaje y géneros. Los Archivos de Memoria.

Visita: Tec. Prof. Arch. Diego Carro - Experiencias y vivencias profesionales en el APM

Bibliografía

Archivo Nacional de la Memoria. <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/ANM>

CONSERVAPLAM (2013) La conservación de documentos audiovisuales, Venezuela

Lacolla, E (2000) El cine en su época, Editorial Universitaria, Córdoba

Luirette, C.D. y Escandar, R.D. (2008) Conservación de Soportes Audiovisuales. Imágenes fijas

y en movimiento, Aliframas Ediciones, Buenos Aires

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2022). Guía Federal de Archivos de la Memoria. Archivo Nacional de la Memoria.

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/10/guia_red_federal_de_archivos_2022.pdf

Olcina, C. (2022) Formatos de cine y relación de aspectos, Córdoba (en PDF)

Yerushalmi, Y (1989) Reflexiones sobre el olvido, www.cholonautas.edu.pe / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales.

https://docs.google.com/file/d/0Bx1REd0_jJdielBiNIVEMldEVmM/edit?resourcekey=0-gdQ2d48F3aCoE7_02fOigw

Vídeos:

SDHArgentina. (31 de julio de 2023). Voces de hijos:, escrituras, montajes y archivo: Julian Axat [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/NGJYsMFaoZA>

GerarM. (4 de febrero de 2022). La película perdida de Nuremberg [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=x_o6i2CjWbQ

Unidad N° 4. El poder de la radio: producción radial, memoria y archivo

Contenido

La Radio: de la investigación a la producción radiofónica. Planos. Figuras de montaje. La estructura de la radio: el lenguaje Radiofónico, los cuatro elementos de la Radio: voz, música, efecto sonoro, silencio. La transformación radial: de lo analógico a lo digital. El Patrimonio sonoro.

Bibliografía

Boggi, S., Silva, A. y Arabito, J. (2019) Patrimonio sonoro y digitalización. Memorias radiofónicas e imaginarios sociales regionales sobre LU10 Radio Azul.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/117478/CONICET_Digital_Nro.4be6ba33-7b4a-4f08-b58b-88d56849da5d_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

García Camargo, J. (1980) La radio por dentro y por fuera. Capítulo 1: Historia de la radio. Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53840.pdf>

IASA Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales

<https://www.iasa-web.org/es/sobre-iasa>

Nibokids en el cole! (19 de junio de 2020) Tu propia emisora de radio. [Archivo de Vídeo].

Youtube. <https://youtu.be/pkMozYEaHkQ?si=gkt30L5MXpGTBNIB>

Portugal, M y Yudchak, H. (2013) Hacer radio. Guía integral, Ed. Galerna, 5ta. Edición. Buenos Aires.

Unidad N.º 5. Los Archivos Audiovisuales en la investigación científica

Contenido

Introducción a la Investigación. El conocimiento científico. El proceso de investigación. Diferentes tipos

de conocimiento. Estado de la cuestión/situación de los documentos audiovisuales en Argentina. El documento audiovisual como fuente de la Historia. El documento audiovisual como valor probatorio. Expansión de la investigación en Archivos y documentos audiovisuales y el valor social de las imágenes. Giro digital de los documentos audiovisuales en Argentina. Investigación científica de documentos sonoros y audiovisuales en Iberoamérica.

Organización y dictado de la clase: Lic. Lorena Cuellar, Adscripta

Bibliografía

Sabino, c.(1992). El Proceso de Investigación. Ed. Panapo. Caracas. (pp. 15-26)

<https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion_0.pdf>

Anzola Morales,O. L. (2005). La investigación formativa en los procesos de investigación asumidos en la Universidad”. Revista Sotavento MBA. Facultad de Administración de Empresas de la Universidad Externado de Colombia. (pp.68-73)

<<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/sotavento/article/view/1601/1440>>

Romano S, y Aguilar, G. (coord.), (2010). ¿Qué he hecho yo para merecer esto?. Guía para el investigador de medios audiovisuales en Argentina. ASAECA -

Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Buenos Aires. (pp.13-58) y

(pp.91-98)<<https://asaeca.org/wp-content/uploads/2015/05/manual-delinvestigador.pdf>>

Romano Silvia, (1998). Los documentos audiovisuales como Fuentes de la Historia. Un estudio preliminar. Estudios Sociales. Revista Universitaria Semestral. Santa Fe. (pp. 227-241)

<<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EstudiosSociales/article/view/2420/3440>>

Núñez R. (2019). El valor probatorio del documento videográfico en la legislación y jurisprudencia de la provincia de Buenos Aires. Anuario de Escuela de Archivología. Córdoba. (pp.99-119)

<<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuario/article/view/30049>>

Ramírez Llorens, F. (2021). Guardar en época de abundancia: Giro digital, investigación académica y Archivos Audiovisuales. Ed. Universidad Nacional del Litoral.

Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio. Santa Fe. (pp.15-31)

<<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/207355?show=full>>

Rodríguez Reséndiz P. O. (2020). Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: una alternativa de colaboración científica. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. UNAM. Distrito Federal. (pp.135-149)

<<http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58168/52108>>

Unidad N.º 6 El acceso a los archivos: Legislación, Derechos de autor y Patrimonio Audiovisual

Contenido

Imagen y Propiedad Intelectual. Derechos de autor. Clasificación de leyes para la protección de Archivos Audiovisuales en Argentina: breve reseña sobre el aspecto político, ideológico, social y cultural de su sanción y/o promulgación. El valor patrimonial de los acervos audiovisuales.

Bibliografía

Edmondson, R. (2002) Memoria del Mundo. Directrices para la salvaguarda del Patrimonio Documental, Edición revisada, París. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa

Lann, E (2017) Derecho a la Imagen. Dels. Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación, Argentina. Recuperado de: <https://salud.gob.ar/dels/printpdf/33>

Reyes López, M. (2013) Imágen y Propiedad Intelectual. Rev. Bol. Der.n.15, Santa Cruz de la Sierra. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2070-81572013000100004

Ley 11.723 Derecho de Autor en Argentina Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/40000-44999/42755/texact.htm>

Ley Nacional Nª 23.820. Publicada por el Boletín Oficial el 8 de Octubre de 1990

Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/221/norma.htm>

Ley 24.766 de confidencialidad sobre información y productos. Recuperado de:

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/40000-44999/41094/norma.htm>

Ley de Creación del CINAIM Nª 25.119/00 Recuperado de:

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=60114>

Ley 26522 de Medios Audiovisuales. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/155000-159999/158649/norma.htm>

Cotenndoc (2007) Norma Mexicana de documentos fonográficos, SCFI, México. Recuperado de:

<http://www.economia-nmx.gob.mx/normas/nmx/2010/nmx-r-001-scfi-2013.pdf>

Fenoglio, N. (2023) Selección Documental. Unidad 6, Apuntes de Cátedra, Córdoba Normas de Selección de Quebec para Documentos Audiovisuales, Canadá

Bibliografía Ampliatoria

Berger, J. (1972) Modos de ver. Editorial Gustavo Gill. <https://podereimagenblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/03/berger-modos-de-ver.pdf>

Cuadernos de extensión (2015) Formulación de Proyectos de Extensión universitaria. Editorial editorial@extensión.edu.uy. (4) 21-56

Curricularizar la extensión / Ivanna Petz ... [et al.] ; compilado por Ivanna Petz ; Liliana Elsegood. - 1a ed Avellaneda :Undav Ediciones, 2019. 222 p. ; 21 x 15 cm. - (Aprendizaje en movimiento / Elsegood, Liliana; 2) pp 54-81

Di Mari, D. (2012) Archiveconomía. Construir para conservar tesoros, Alejandría Editorial, Córdoba
Foucault y la escisión del archivo. Disponible en: <[<FOUCAULT Y LA ESCISIÓN DEL ARCHIVO \(redalyc.org\)>](http://FOUCAULT Y LA ESCISIÓN DEL ARCHIVO (redalyc.org))

Guía de Normas APA 7ma. Edición.

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Gutierrez Bernal, E.J. (2020). Descripción archivística de documentos fotográficos [Trabajo de Grado, Universidad La Salle].https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/745

Kossoy, B. (2001) Fotografía e Historia, Biblioteca de la mirada, Sao Pablo

Madrazo Cuadra, C. (2017) Sociedad tecnologizada: Humanos enajenados en una realidad

virtual.<https://ceanusach.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/sociedad-tecnologizada-humanos-e-najenados-en-una-realidad-virtual-cean-usach.pdf>

Piotti, A. (2016) Pantallas. Capítulo 6: Big data y la Internet de las cosas. Editorial Letras del Sur, Buenos Aires, pág. 123-133

Van Dijck, J. (2016) La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Siglo 21 Editores.

Vega Hidalgo, C. y García Fernández, L (2022). Hans Namuth y Georg Reisner, fotógrafos de guerra (1936-1939): análisis, identificación y puesta en valor de los negativos hallados en la Biblioteca Nacional. Revista General de Información y Documentación 33(1) 35-57

Cronograma de Clases Teóricas y Prácticas (tentativo)

FECHA / HORA	UNIDAD	TEMA	OBSERVACIONES
Lunes 5/08 17:00 horas		Presentación de la materia La diversidad de soportes e información audiovisual, en imagen y en sonido	

		Presentación de los estudiantes	
Viernes 9/08		Pautas para la realización de las PSC - SUOEM	
Lunes 12/08	U 1	Breve historia de los Archivos audiovisuales. Definición y diferenciación con los Archivos Tradicionales (papel). Instituciones, Empresas y Medios de Comunicación: el contexto de gestión de los documentos de imagen y sonido. Clasificación de Archivos Audiovisuales. Los Archivos personales o familiares.	
Viernes 16/08		Visita de la Dra . Marin, Fwala-lo (a confirmar)	
		Los Centros de	

Lunes 19/08		Documentación. Definición de Documentos Audiovisuales. Los perfiles audiovisuales: el archivero audiovisual, el documentalista y el gestor audiovisual.	
Viernes 23/08		Trabajo Práctico U 1	
Lunes 26/08	U 2	Breve historia de la fotografía. Los efectos de la física, la química y la electrónica: la imagen latente en su configuración corpórea, binaria y virtual.	
Viernes 30/08		Trabajo Práctico - U 2	
Lunes 2/09		El fotoperiodismo: construcción de la imagen social. El tratamiento archivístico para los	

		documentos fotográficos (identificación – Descripción – Selección y Acceso)	
Viernes 6/09		PSC: SUOEM	
Lunes 9/09	terminación de la U 2 e inicio U 3	El tratamiento archivístico para los documentos fotográficos (identificación – Descripción – Selección y Acceso)	
Viernes 13/09		PSC: SUOEM	
16 al 20/09		Exámenes	
Lunes 23/09	U 1, 2 y 3	Parcial I	

Viernes 27/09	y 3 U 1, 2	Parcial I	Estudiantes trabajadores o familiares a cargo
Lunes 30/09		El cine y La evolución tecnológica del cine: equipos y soportes audiovisuales. Los Archivos de Memoria. Exhibición: la película perdida de Nuremberg	
Viernes 4/10		SUOEM - PSC	
Lunes 7/10	U 4	Visita: Tec. Prof. Arch. Diego Carro - Experiencias y vivencias profesionales en el APM	
Viernes 11/10		FERIADO (Día del respeto a la diversidad)	

Lunes 14/10		La Radio: de la investigación a la producción radiofónica. Planos. Figuras de montaje. La estructura de la radio: el lenguaje Radiofónico, los cuatro elementos de la Radio: voz, música, efecto sonoro, silencio.	
Lunes 14/10	U 6	Foro- Actividad obligatoria	
Viernes 18/10		SUOEM - PSC	
Lunes 21/10	U 6	Finalización de Foro	
Lunes 21/10 Teórico-Práctico		La transformación radial: de lo analógico a lo digital. El Patrimonio sonoro. Elaboración de un Podcast	

Viernes 25/10		<p>Trabajo Práctico</p> <p>(en función de los temas tratados y la PSC se establecerá la modalidad de la actividad)</p>		
Lunes 28/10 17 a 18:40	U 4 y 5	Parcial II		
Lunes 28/10 19 a 20:40	U 5	<p>Introducción a la Investigación. El conocimiento científico. El proceso de investigación. Diferentes tipos de conocimiento. Estado de la cuestión/situación de los documentos audiovisuales en Argentina. El documento audiovisual como fuente de la Historia</p> <p>FORO:</p> <p>El documento</p>	<p>La unidad está dividida en una presentación presencial y otra por medio del AVE + Foro</p> <p>De carácter obligatorio</p>	

		<p>audiovisual como valor probatorio.</p> <p>Expansión de la investigación en Archivos y documentos audiovisuales y el valor social de las imágenes. Giro digital de los documentos audiovisuales en Argentina.</p> <p>Investigación científica de documentos sonoros y audiovisuales en Iberoamérica.</p>	
Viernes 01/11	U 4 y 5	Parcial II	Estudiantes trabajadores o familiares a cargo
Lunes 4/11	Unidades 1, 2, 3 o Unidades 4 y 5	Recuperatorio I o II	
Viernes 8/11		Recuperatorio I o II	

El gráfico presentado, está sujeto a cambios, que serán informados con anticipación

Nota: La práctica sociocomunitaria se desarrollará entre los meses de septiembre y octubre del 2024, en un todo de acuerdo con la organización de la cátedra Archivos de Imagen y Sonido de la Escuela de Archivología. Se propone realizar 4 visitas al territorio (al local del SUOEM) en concordancia con las clases prácticas de la materia, y en las clases teóricas se irá trabajando el proceso de reflexión crítica con el fin de generar propuestas de resolución al trabajo de organización del Archivo del SUOEM.

Propuesta Metodológica

La metodología integra los contenidos, los objetivos propuestos y las actividades prácticas. A través de los aportes pedagógicos y didácticos, se pone en juego el aprendizaje teórico y práctico. La intención es dinamizar los encuentros áulicos, en un diálogo compartido y enriquecedor con los estudiantes y con la visita de profesionales, egresad@s en archivología o relacionados a los Archivos Audiovisuales.

. La metodología propuesta para los estudiantes, tiene tres dimensiones:

- La construcción académica de lecturas a través de un enfoque crítico y reflexivo
- La competencia práctica para el diseño o planificación audiovisual.
- La experiencia en territorio

La modalidad de las clases propuestas será:

- o Teórica-Prácticas con la participación de los estudiantes.
- o Presentación de vídeos de interés para estudiar la metodología de investigación (fuentes) en la producción de su contenido final.
- o La visita de profesionales.
- o Lectura de material bibliográfico, de artículos académicos o revistas científicas, etc.

La modalidad de las actividades o Trabajos prácticos:

- Trabajos prácticos áulicos.
- Actividades prácticas en el SUOEM, espacio de la PSC.

A fin de una comprensión de la propuesta metodológica, se presentará detallado en un cuadernillo, las actividades teóricas y prácticas a desarrollar en la cátedra AIyS. En él, se tendrá en cuenta las clases de modalidad presencial y virtual.

Es importante destacar, que **la Plataforma Moodle**, a través del **Aula Virtual**, no será un mero accesorio y comunicacional, sino una herramienta actividad y recurso para todo lo que engloba la materia: mensajería, foros, envío y recibo de material bibliográfico, videográfico, tareas, etc.

Toda la comunicación entablada, se efectuará por mensajería del AVE o por el Sistema Guaraní, que posee la posibilidad de envío de mensajes. En el caso de no poder enviar o responder por el AVE, habrá la posibilidad de utilizar los correos institucionales de los docentes.

Propuesta de Evaluación

La Cátedra tendrá en cuentas para el cursado de la materia, las siguientes resoluciones:

Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02 de este Cuerpo).

Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa: RHCD 363/2021.

Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012.

Régimen de Re-parcialización: RHCD 149/2019.

Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019.

Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021.

Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018.

Se realizarán dos parciales:

Parcial 1:

- **Unidad 1, 2 y 3**

Parcial 2:

- **Unidad 4 y 5**
- **Unidad 6**, se realizará una evaluación formativa que puede ser a través de un Foro en el Aula Virtual (nota de concepto)

No hay en este año, estudiantes en condición de re-parcialización

Para el examen final: Coloquio (Unidades del Programa).

Requisitos para Promoción y Regularidad (Según Normativa vigente - Res. 363/99 HCD)

Promocional: asistir al 80% de los prácticos

Calidad de promoción: aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), asistir al menos a 3 visitas al SUOEM (PSC).

Condición regular: asistir al 80% de los prácticos, aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), de las cuales 1 (una) de las 2 (dos) instancias de evaluación parcial será recuperable; aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), siendo recuperables el 33% del total, considerando en el total al Informe Grupal

correspondiente a la Práctica Sociocomunitaria; asistir al menos a 3 visitas al SUOEM (PSC). Se rinde en mesas de examen con tribunal docente. La regularidad de los alumnos es de tres años.

Libres: examen consta de tres instancias:

Deben realizar un **Ensayo** de una (1) de las Unidades del Programa vigente y al menos 3 consultas con el profesor titular, en la instancia de **LIBRES**.

Escrito (unidades del programa).

Oral: exposición del alumno sobre aspectos que no hayan quedado claros en el proceso escrito y preguntas sobre las unidades del Programa vigente.

Los estudiantes en condición libre no acreditarán el espacio como Práctica Sociocomunitaria.

Requisitos Estudiantes Trabajadores y con Familiares a Cargo

Los estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo:

Los estudiantes que presenten el Certificado Único de Estudiante Trabajador y/o con familiares a cargo gozarán de las prerrogativas que otorga la Res.Nº 172/2012 del HCD de la Facultad de Filosofía y Humanidades en lo relativo a justificación de inasistencias a clases, visitas (PSC), exámenes parciales y finales, así como posibilidad de otra instancia evaluativo. (Art.4º de dicha Resolución).

Para estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo, y para aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el trabajo en terreno se les hará accesible la información necesaria para el seguimiento y desarrollo de las actividades propuestas a través del aula virtual y de la puesta en común durante las clases áulicas, hasta que se concrete la reprogramación de la visita. También se generarán las condiciones que se consideren necesarias para que todos puedan participar y sumar a las prácticas sociocomunitarias.

En caso de que uno o varios estudiantes no pudiera/n asistir a una o algunas de las visitas a SUOEM, se organizará, en función de la disponibilidad de referentes del sindicato, visitas con fecha y horario a concertar.

Distribución Horario y dictado de la asignatura:

Lunes: 17:00 a 18:40 Teóricos

Lunes: 19:00 a 20:40 (Teóricos) – Aula A4

Viernes: 15:00 a 16:40 horas (Prácticos) – Box IV 2do. piso - Escuela de Historia o días de PSC/SUOEM

Ubicación: 9 de Julio 642 - Centro - <https://www.suoemcordoba.com/contacto>

Clases de consulta:

Lunes y viernes: horario a determinar con el estudiante, previo mensaje por AVE

Cronograma Tentativo de Parciales y Coloquio Final**Parcial:**

Estudiantes (Unidad 1, 2, 3)

Fecha: lunes 23/09

Estudiantes Trabajadores o con familiares a cargo (Unidad 1, 2, 3)

Fecha: viernes 27/09

La Unidad 6, Foro. Actividad asincrónica obligatoria

Parcial 2:

Estudiantes (4 y 5)

Fecha tentativa: lunes 28/10

Estudiantes Trabajadores o con familiares a cargo

Fecha tentativa: miércoles 01/11

Recuperatorios: Parcial 1 y 2

Fecha: 04 /11 (estudiantes)

Fecha 08/11 (estudiantes trabajadores)

Finalización de las clases : 8 de noviembre

Coloquio Final:

Fecha: 2 al 6 de Diciembre

Lic. Ma. Mercedes Vázquez
Archivos de Imagen y Sonido

2024