



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y
Humanidades Departamento de
Antropología

Programa del
Seminario:
Intervenciones
Antropológicas en los Museos

(Cod. N016)

Año Lectivo:

2022

Carreras: Licenciatura de Antropología, Lic y Prof. Primer en Historia, Lic y Prof. en Ciencias de la Educación, Lic. Bibliotecología, Lic y Prof. en Filosofía, Lic. 64hs Geografía y Lic. Archivología

Semestre:

Carga Horaria:

Hs. Semanales: 4hs

Departamento: Antropología

Ubicación en la Currícula: Cuarto año

Plan: 2009

EQUIPO DOCENTE:

Profesorxs Responsables: Dra. Mariela Zabala, Mgter. Fabiola Heredia, Lic. Gabriela Srur, Lic. Gisela Vargas, Lic. Ana García Armesto (Docentes del Museo de Antropología).

Profesores invitados: Dr. Andrés Laguens (Docente del Museo de Antropología) – Bibl. Julio Melián (Museo de Ciencias de la Salud).

CONSIDERACIONES PREVIAS

El presente programa incluye la adecuación de objetivos, contenidos, bibliografía y cronograma en el marco de las medidas preventivas por la situación sanitaria vigente por la pandemia provocada por el Covid-19, de acuerdo a las resoluciones:

- . RR 387/2020 que pospone el inicio de las clases presenciales para todas las unidades académicas.
- . RHCD 162/2020 que establece el calendario académico 2021.
- . RHCD 84/2020 que regula la implementación del Certificado Único de Estudiantes Trabajadorxs y/o con Familiares a Cargo (RHCD 172/12) y el Certificado Único para Estudiantes con Restricciones de Acceso al Cursado Virtual, en el actual contexto de restricciones a la presencialidad.
- . RHCD 85/2020 que prorroga los alcances de la RD 205/2020 (sobre la adecuación programática de las enseñanzas de grado) y establece el "Documento de trabajo para el fortalecimiento de la inclusión estudiantil".

FUNDAMENTACIÓN

Desde mediados del siglo XIX los antropólogos, y de modo especial los arqueólogos y los antropólogos físicos, han considerado a los museos como instituciones de investigación. Es decir, lugares donde se custodiaban, inventariaban, documentaban y estudiaban “las colecciones” que ellos conformaban a través de sus salidas y/o excursiones de campo, o las que formaban parte de los “depósitos”. Los museos eran sinónimos de laboratorios de estudio y exhibición de la alteridad.

A partir de cambios en la disciplina Museológica y Antropológica, esto comenzó a modificarse dado que “las piezas”, “los objetos”, “las colecciones” dejaron de estar en el centro de las políticas museísticas y pasaron a estar las personas, los visitantes, sus prácticas y usos en relación al Museo. Esto se fue complejizando y ya no son los individuos, las personas sino los colectivos sociales y sus pertenencias, sus vivencias, sus recuerdos, memorias, tensiones, disputas y conflictos.

En este transitar los antropólogos sociales fueron cobrando protagonismo a través de la implementación de proyectos y de los vínculos con la comunidad, en territorio, con intervenciones socioeducativas, estudios de visitantes, exhibiciones, entre otros. La Antropología en diálogo con otras disciplinas y saberes comienza a pre/ocuparse por la transmisión cultural ¿qué patrimonio activamos? ¿para quiénes? ¿cómo se dan los procesos de apropiación y transmisión de ese patrimonio en el Museo? ¿es siempre el mismo? ¿cambia?. Se trabaja fuertemente sobre la Identidad y la Diversidad Cultural.

Aquí surge el interés de este equipo de trabajadoras docentes por dialogar y pensar con ustedes el rol de los antropólogos en un museo. ¿Cómo podemos conocer una institución museística desde un enfoque antropológico? ¿Qué tenemos para aportar a un museo desde la disciplina y la interdisciplinariedad? ¿Cómo imaginamos una intervención en un museo?

Son muchos los interrogantes que podemos seguir generando colectivamente desde este Seminario al que esperamos se sientan convocados para seguir construyendo entre todos.

OBJETIVOS

Objetivo General

. Indagar acerca de los diversos aportes e intervenciones que puede hacer un antropólogo en diálogo con otras disciplinas y saberes en un museo.

Objetivos Específicos

. Indagar sobre la historia de los museos y su vínculo con la Antropología.

. Ingresar al campo de los estudios museológicos con un abordaje antropológico.

. Analizar el rol de los museos en relación a problemáticas de género.

. Reconocer y tensionar las narrativas museológicas vinculadas a pueblos indígenas en los museos.

. Problematizar el rol del/ de la antropología en intervenciones educativas, de investigación, extensión y gestión en un museo.

. Desarrollar prácticas de oralidad y escritura claras y precisas que den cuenta de un proceso reflexivo entre la teoría y el trabajo en territorio, en campo.

ACTIVIDADES DOCENTES

Las actividades docentes de la Cátedra se distribuyen entre:

- Clases Teóricas donde se plantean las principales líneas de desarrollo, se discuten aspectos relacionados con los ejes temáticos a partir de la bibliografía propuesta y se intercambian experiencias.
- Charlas e intercambios con referentes del ámbito de los museos con dinámicas participativas.