

Seminario

Lo biográfico: aproximaciones a la “primera persona” desde la antropología y la historia

Licenciatura en Antropología

2021

Docentes a cargo: Mariana Tello Weiss, Fernando Aiziczon, Gustavo Blázquez

Resumen:

Memorias, biografías, autobiografías, testimonios, confesiones, diarios de viaje, bitácoras, diarios íntimos, diarios de campo, archivos personales, álbumes de fotos y más recientemente *perfiles* en redes sociales son soportes que configuran un *espacio biográfico* (Arfuch, 2007) que juega un importante papel tanto la vida social contemporánea como en las aproximaciones analíticas a ésta desde la perspectiva de la antropología y la historia, entre otras.

Entramados en torno a una “primera persona” (el yo, el nosotrxs) los diferentes soportes en donde *lo biográfico* se expresa, sus estilos y estéticas, resultan buenos para pensar la articulación entre temporalidad, subjetividad y lo social. Las prácticas expresivas de los sujetos a la hora de narrar sus experiencias como formas de performar identidades, su chance de ser cristalizadas como narrativas y personajes “memorables”, ya sea por “famosxs” o “in-fames”, resultan llaves de acceso a universos sociales y relaciones de poder más amplios, anclados en temporalidades específicas.

Entonces ¿Qué lugar tienen los soportes biográficos en nuestras investigaciones? ¿Bajo qué supuesto analizamos documentos biográficos o convocamos a las personas a “narrar su vida” dentro de una investigación? ¿Cuáles son las implicancias éticas y políticas de los abordajes *biográficos* en la investigación social? ¿Qué desafíos presenta un abordaje biográfico en la escena de la escritura?

El presente seminario tiene como principal objetivo generar un espacio de reflexión teórico-metodológica en torno *lo biográfico* y las implicancias de su abordaje en nuestras investigaciones, constando de dos partes. La primera, más bien conceptual, abordará cuatro ejes: a) algunos supuestos epistemológicos en torno a las nociones de *vida*, de *narración* y sus articulaciones posibles; b) *lo biográfico* como género discursivo *situado*, sus aspectos canónicos y sus variaciones a lo largo del tiempo; c) *lo biográfico* como *artefacto* (Pollak, 2006) que posibilita en la cristalización de memorias y conformación de identidades; d) *lo biográfico*, la *época*, y la articulación *entre* temporalidades y memorias individuales y colectivas.

En una segunda parte del seminario, tiene como objetivo la puesta en práctica de lo debatido en la primera parte, por medio de la articulación de esos contenidos con los problemas de investigación de cada estudiante, la selección de un soporte biográfico y su análisis en un trabajo final.