

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela: Departamento de Antropología

Programa de: Taller de trabajo de
campo área social

(Cod. N 31)

Año Lectivo:
2019

Carreras: Licenciatura en Antropología

Semestre: primero

Escuela: Departamento de Antropología

Carga Horaria: 96 horas

Plan: 2009

Hs. Semanales: 6 horas

Ubicación en la Currícula: cuarto año

Equipo de Profesores:

Profesora adjunta a cargo: Mariana Tello Weiss.

Profesor adjunto (Carga complementaria): Gustavo Blázquez.

Profesoras asistentes: María Elena Previtali y Lucía Tamagnini.

Profesora adscripta: Daniela Brollo

Ayudantes Alumnas: Agustina Ritcher, Pamela Tello, Julia Jáuregui

Fundamentación

Desde que, por los años 20 del siglo pasado, Bronislaw Malinowski sistematizara como requisito sine qua non del *método etnográfico* la convivencia prolongada con las comunidades y la necesidad de “zambullirse en la vida tribal” para comprender el punto de vista nativo, hacer trabajo de campo pasaría a constituir un aspecto central del canon antropológico, una de las marcas distintivas de la antropología social como disciplina. Desde entonces, tanto la naturaleza de la etnografía en tanto enfoque como la práctica de “hacer trabajo de campo” han ido cambiando en una relación dialéctica. Circunstancias tanto generales como internas al campo de la antropología han transformado el tenor de los encuentros con el otro y el sentido de la alteridad; y con ello la construcción de los objetos de estudio antropológicos, las opciones metodológicas y textuales a que les antropólogos nos enfrentamos para validar nuestras afirmaciones y fundamentar nuestra *autoridad etnográfica*. Así, lo que

entendemos por *trabajo de campo*, sus características y su incidencia en la producción de un conocimiento particular se han ido también complejizando.

Sin embargo, pese a las transformaciones y a las crisis disciplinarias, pese a las diferentes perspectivas respecto a cómo, con quiénes y dónde se trabaja o debería trabajarse, pese a la dispersión de estilos y géneros en la escritura, continúa siendo un consenso que se es antropólogo social cuando se hace, o por lo menos se ha hecho alguna vez, trabajo de campo. Así, **el propósito de este taller es proporcionar elementos teórico metodológicos sobre esta faceta del oficio y acompañar el proceso de “hacer trabajo de campo”**.

El trabajo de campo –y sobre todo el primer trabajo de campo– es considerado en la profesión la piedra de toque en la transformación de un aprendiz en profesional (Krotz, 1991), un hecho único y crucial en la trayectoria académica que ha sido comparado usualmente con un ritual de iniciación. La comparación no es banal ya que se trata ante todo de una *experiencia* donde lo que vivenciamos en ese encuentro con el otro llega a ser revelador de los mundos a los que buscamos acceder y de las razones profundamente personales (y por lo tanto inicialmente inconscientes) que nos conducen a las elecciones de temas, preguntas, estilos de trabajo, actitudes y compromisos con el conocimiento y con los otros.

Dado que les estudiantes llegan a este punto de la carrera habiendo cursado gran parte de las materias del área teórico metodológica, el acompañamiento en este punto de su formación es quizás el objetivo pedagógico central que nos planteamos, ya que aprender a hacer trabajo de campo gravita entre una orientación teórica – en pos de una objetivación analítica– y un entrenamiento *reflexivo* que sólo otorga la experiencia. La presente propuesta parte de la premisa de que esa experiencia, única e intransferible, sólo puede ser aprendida como un oficio: en la práctica. La propuesta de *taller*, entonces, pretende ser un espacio de formación y reflexión donde encontrar herramientas de investigación y perfeccionar su uso de cara a situaciones concretas.

Objetivos generales

- Propiciar la comprensión de los principios generales del enfoque etnográfico en tanto método, campo y reflexividad en base a la experiencia de trabajo de campo concreta.
- Contribuir al proceso de formulación, por parte de los estudiantes, de un objeto de investigación con miras a sus trabajos finales.
- Problematizar la selección y puesta en práctica de las principales técnicas de investigación en antropología social en función de los objetos planteados y de las primeras aproximaciones al trabajo de campo.
- Poner de relieve el rol de la reflexividad a lo largo de todo el proceso de investigación, principalmente a partir del encuentro con el otro.

Fundamentación pedagógica

¿Cómo enseñar/aprender a hacer trabajo de campo? El modo de transmitir o incorporar las disposiciones necesarias para esta práctica trasciende el hecho pedagógico en sentido clásico en tanto que no se trata de una serie de conceptos abstractos sino de comprender que el modo de producción de conocimiento en antropología social implica una empresa intelectual con un alto componente personal (Sontag, 1984). El enfoque etnográfico supone que la producción del conocimiento emana de una mediación consciente entre teoría y empiria (Guber,

2001) y que se llega a tal conocimiento por medio de una exposición a las realidades que se busca comprender. Este principio epistemológico implica descartar que pueda enseñarse antropología social de modo estrictamente teórico o como la aplicación de una serie de técnicas que garantizarían, a modo de recetario, el acceso al “punto de vista nativo”. Es en la exposición a los universos culturales que busca estudiar, en el “encuentro con el otro”, donde los antropólogos ponen en juego los preceptos teórico metodológicos incorporados ante una pregunta y una situación concreta. En este proceso, se planteará estrategias e irá perfeccionando su reflexividad en tanto principal herramienta de su investigación.

Por lo mismo, muchos autores (Bourdieu y Wacquant, 2005; Bourdieu, Passeron y Chamboredon, 1975; Guber, 2005) hablan de la “iniciación” y el “entrenamiento” en la disciplina como el aprendizaje de un “oficio” que requiere transitar constantemente por esa zona que “no es ni la del discurso teórico en forma ni la del aprendizaje mecánico de las técnicas” (Champagne et al, 1993: 11) sino una mediación reflexiva entre ambas. La propuesta aquí esbozada intenta ser coherente con esta afirmación, por lo cual se estructura en un **recorrido pedagógico** por diferentes instancias que combinarán la lectura de ciertos textos-clave con la práctica de hacer trabajo de campo y el ejercicio de la reflexividad.

Para lo dicho, se recuperarán algunos textos de otras materias y se incorporarán algunos nuevos, los cuales serán complementados con bibliografía específica para los temas seleccionados por los estudiantes y una serie de ejercicios prácticos pautados. En todas las instancias, las lecturas y las experiencias de campo serán puestas en común tanto con los docentes como con todos los participantes del taller de modo de ir identificando las dificultades inherentes a cada proceso de investigación y orientando su devenir.

En términos generales, **la principal meta del taller es hacer un ejercicio –acotado– de investigación y elaboración de una pequeña monografía etnográfica** como paso empírico que enriquezca la siguiente etapa de producción de un proyecto de trabajo final en antropología social. Para esto planteamos un recorrido pedagógico en instancias áulicas y extra áulicas que permitan ir y volver de la práctica a la teoría y valorar la reflexividad como una instancia presente en todo el proceso de investigación.

Ejes Temáticos

Recorrido pedagógico

Punto de partida

Breve historia del trabajo de campo: contextualizando algunos aspectos del canon metodológico

Contenidos:

El papel del trabajo de campo en las etnografías clásicas y etnografías contemporáneas. El problema de la distancia y cercanía (geográfica, analítica, psicológico/afectiva, étnica, socio-económica, de género) en el proceso de investigación. Modos de representar el *campo*: del diario de campo a la “ficción etnográfica”.

Bibliografía obligatoria:

Guber, Roxana; “Cap. 1: El trabajo etnográfico: trayectorias y perspectivas”; en *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*; Ed. Paidós; Buenos Aires; 2005.

Guber, Rosana (Comp.); Introducción en *Prácticas etnográficas. Ejercicios de reflexividad de antropólogas de campo*; Ed. Miño y Dávila; Buenos Aires; 2014.

Robben, Antonious y Sluka, Jeffrey (Eds.); “Beginnings” in *Ethnographic Fieldwork. An anthropological reader*; Blackwell publishing; Carlton, Australia; 2007.

Textos a recuperar de otras materias:

Malinowski, Bronislaw (1975) *Los argonautas del pacífico occidental*. Barcelona: Península.

Evans-Pritchard, E. E. (1977) [1940] *Los Nuer*. Biblioteca Anagrama de Antropología. Barcelona.

Geertz, Clifford (2003) “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali.” en *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Geertz, Clifford (2000) *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Barcelona: Paidós.

Da Matta, Roberto (2004) "El oficio del etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'" en *Constructores de Otriedad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: Antropofagia.

Peirano, Mariza (2010) "Los antropólogos y sus linajes"; en *Revista del Museo de Antropología* nº 3; Córdoba.

Clifford, James (1992) "Sobre la autoridad etnográfica" en Carlos Reynoso (comp.); en *El surgimiento de la antropología posmoderna* Buenos Aires: Gedisa.

Marcus, George y Chusman, Dick (1992), "Las etnografías como textos" en Carlos Reynoso (comp.); *El surgimiento de la antropología posmoderna* Buenos Aires: Gedisa.

Segundo punto del recorrido

Compartiendo etnografías: aproximaciones a la construcción de un plan de investigación

Contenidos:

Construyendo un problema de investigación para configurar el campo. La reflexividad en la elección del tema, problemas sociales y problemas sociológicos. Objetivar al sujeto objetivante: el trabajo de campo como situación social y la explicitación de presupuestos e intereses.

Bibliografía obligatoria:

Tello, Mariana; "Introducción" y "Metodología"; en *La vida en fuego. Un análisis antropológico sobre las memorias de la "lucha armada" en los '70 en Argentina*; Tesis doctoral; Doctorado en Antropología Social; Universidad Autónoma de Madrid; 2012.

Previtali, María Elena; "Encrucijadas ético políticas en la construcción del conocimiento. Reflexiones a partir de una experiencia de investigación en una villa de Córdoba"; en Paulín Horacio y Rodigou, Maite (coord.) *Coloquios de Investigación Cualitativa II*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba: editorial de la Universidad Nacional de Córdoba. ISBN: 978-987-45253-0-7.

Tamagnini, María Lucía. "Introducción". En: *Artes de ordenar la noche: una etnografía de la gestión gubernamental del entretenimiento nocturno en la ciudad de Córdoba (Arg.)*. Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, 2018.

Tercer punto del recorrido

El diseño de la investigación: imaginando el dónde, cómo, cuándo y con quiénes

Contenidos: Preparación para el campo. Elección de la muestra y de las técnicas conforme al problema de investigación.

Cuarto punto del recorrido

Preparando(se) para entrar en el campo: cuestiones éticas y reflexividad

Contenidos:

Modos de presentar la investigación y presentarse. Cuestiones éticas: el consentimiento informado. Los límites de la participación. Preconcepciones y reflexividad.

Bibliografía obligatoria:

Tello, Mariana; "Ética y antropología de la violencia" en Díaz Duarte, Fernando y Sarti, Cynthia (org.), *Antropología e ética*, Associação Brasileira de Antropología; Brasilia; 2013.

Blazquez, Gustavo y Liarte Tiloca, Agustín; "De salidas y derivas. Anthropological Groove y "la noche" como espacio etnográfico"; *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*; N° 60; Quito; enero 2018.

Bibliografía a recuperar de materias anteriores:

Elias, Norbert; *Compromiso y distanciamiento*; Ed. Península; Barcelona; 2002.

Díaz Duarte, Fernando y Sarti, Cynthia (org.), *Antropología e ética*, Associação Brasileira de Antropología; Brasilia; 2013.

Quinto punto del recorrido

Las técnicas

Contenidos:

1- La *investigación documental*. Búsqueda y selección de fuentes. 2- La *observación participante*. ¿Qué observamos? ¿Cuándo observamos? El registro y la observación. El cuaderno de notas, el diario de campo, la cámara fotográfica y el video. 3- Las *entrevistas*. Selección de los sujetos a entrevistar y del tipo de entrevista. ¿Qué preguntamos, a quién y en función de qué? Las condiciones del habla. La explicitación de los contratos éticos.

Bibliografía obligatoria:

Tello, Mariana; "Fotografiar al "otro", fotografiar al mal. Los "terroristas islamistas" en la prensa española tras el 11M"; en Dossier Revista Nuevo Mundo N14; Francia; 2014. <http://nuevomundo.revues.org/67504>

Triquell, Agustina; "Otras siluetas. Conmemoraciones virtuales de la última dictadura"; en *Versión Estudios de Comunicación y Política N° 32*; México; 2013.

Tamagnini, Lucía; "Jóvenes en riesgo: un análisis de las facetas tutelares en la gestión municipal de la diversión nocturna. Córdoba, Argentina"; en *Horizontes sociológicos*, N° 6 (3), Julio- Diciembre 2015. pp: 89-105.

Guber, Roxana; "Cap. 3. La observación participante" y "Cap. 4. La entrevista etnográfica o el arte de la 'no directividad'"; en *La etnografía, método, campo y reflexividad*; Ed. Norma; Argentina; 2001.

Wacquant, Loïc; "De Norteamérica como utopía al revés" y "The zone"; en Bourdieu, Pierre *La miseria del mundo*; Ed. Fondo de Cultura Económica; 1999.

Wacquant, Loïc; "La Calle y el ring. Un islote de orden y virtud" en *Entre las cuerdas. Cuaderno de un aprendiz de boxeador*; Ed. Siglo XXI; México; 2004.

Bourdieu, Pierre; "Comprender" en Bourdieu, Pierre *La miseria del mundo*; Ed. Fondo de Cultura Económica; 1999.

Diaz Duarte, Fernando y Sarti, Cyntia (org.), *Antropología e ética*, Associação Brasileira de Antropología; Brasilia; 2013.

Robben, Antonious y Sluka, Jeffrey (Eds.); "Fieldwork ethics" in *Ethnographic Fieldwork. An anthropological reader*; Blackwell publishing; Carlton, Australia; 2007.

Bibliografía complementaria:

Guber, Roxana; La observación participante como sistema de contextualización de los métodos etnográficos: La investigación de Esther Hermitte en los Altos de Chiapas 1960-1961; en *Revista latinoamericana de ciencias sociales* 1(2); 2011.

Bibliografía a recuperar de otras materias:

Geertz, Clifford; “Desde el punto de vista nativo’: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico”; en Geertz, Clifford; *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*; Ed. Paidós Básica; Barcelona; 1994.

Geertz, Clifford; *La interpretación de las culturas*; Ed. Gedisa; Barcelona; 2000.

Malinowski, Bronislaw; *Diario de campo en Melanesia (Fragmento)*; Ed. Jucar Universidad; México; 1966.

Sexto punto del recorrido

Los datos etnográficos: aproximaciones al y distanciamiento con el “punto de vista nativo”

Contenidos:

La construcción y el análisis de los datos: clasificaciones, símbolos y prácticas. El silencio como elemento de análisis. ¿Qué descubrimos y a partir de qué? Los datos en función del problema de investigación, encuentros y desencuentros. Reflexividad: la reformulación del problema, la revisión de la teoría. Emociones, resistencias y seducciones en el trabajo de campo. Etnografía y comparación: lo particular y lo general.

Bibliografía obligatoria:

Guber, Rosana (Comp.); *Prácticas etnográficas. Ejercicios de reflexividad de antropólogas de campo*; Ed. Miño y Dávila; Buenos Aires; 2014.

Robben, Antonious y Sluka, Jeffrey (Eds.); “Fieldwork identity and Fieldwork and rapport” in *Ethnographic Fieldwork. An anthropological reader*; Blackwell publishing; Carlton, Australia; 2007.

Da Silva Catela, Ludmila; "Conocer el silencio. Entrevistas y estrategias de conocimiento de situaciones límite"; en *Revista Oficios Terrestres, Número temático: Comunicación y Memoria. Estrategias de conocimiento y usos políticos, Año X, N° 15/16*; Facultad de Periodismo y Comunicación Social; Universidad Nacional de La Plata; 2010.

Rosaldo, Renato; "Introducción. Aflicción e ira de un cazador de cabezas." en *Cultura y Verdad. Nueva propuesta de análisis social*. México: Grijalbo; 1989.

Bibliografía a recuperar de otras materias:

Favret-Saada, Jeanne; Être affecté ; Dans *Désorceler N°11* ; Paris ; Éditions de l'Olivier ; 2009.

Séptimo punto del recorrido

Escrituras etnográficas

Contenidos:

Presentación de los datos y estilos textuales. La articulación del material de campo y de la teoría en la escena de la escritura. Ética y política en la escritura: escribir sobre otros.

Bibliografía obligatoria:

Geertz, Clifford; *El antropólogo como autor*; Paidós; Barcelona; España; 1989.

Blázquez, Gustavo y Lugones, María Gabriela; "De cómo no infamar: reflexiones en torno del ejercicio de escribir sobre vidas ajenas" en Gorbach, Frida y Rufer, Mario *La investigación: archivo, trabajo de campo y escritura*; Siglo XXI: México.

Ejemplos de pequeños escritos etnográficos para realizar el trabajo final:

Champagne, Patrick, "Los campesinos van a la playa"; en *Revista del Museo de Antropología N°5*; 2012.

Tello, Mariana; "La fuerza de la cosa dada. Derechos Humanos, política y moral en las 'indemnizaciones' a las víctimas del terrorismo de Estado en Argentina"; en Kant de Lima (Coord.); *Antropologia e Direitos Humanos*; Editora da Universidade Federal Fluminense; Premio Associação Brasileira de Antropologia- Fundação Ford; 2003.

REGIMEN DE CURSADO

La propuesta pedagógica incluye tres tipos de actividades:

- a) Encuentros áulicos o teórico-prácticos: de frecuencia semanal y duración de 4 horas. Los mismos incluyen el desarrollo de contenidos por parte del equipo docente, la presencia de invitados y la discusión con las y los estudiantes sobre el avance de sus procesos de inmersión en el campo y escritura.
- b) Talleres de profundización sobre las técnicas de investigación: los mismos funcionan complementariamente al desarrollo de los teórico-prácticos, y versan sobre la aplicación de las técnicas etnográficas en experiencias de campo concretas.
- c) Realización de los ejercicios prácticos y escritura de las entregas: semanalmente, y luego de haber asistido a los teórico-prácticos correspondientes al tema, los estudiantes realizan ejercicios que implican un incipiente diseño etnográfico y la salida al campo. Para esto, se suben por aula virtual las consignas correspondientes semanalmente. Dichos ejercicios son realizados extra áulicamente por las y los estudiantes, y enviados por aula virtual en las fechas establecidas.

Debido a la metodología de taller la discusión con pares y docentes sobre los procesos reflexivos en etnografía resulta fundamental. Por lo tanto, la asistencia a las instancias de discusión (teórico prácticos o talleres de profundización) tiene un mínimo de asistencia obligatoria de 12 horas reloj.

EVALUACION

Conforme a lo señalado anteriormente en la propuesta pedagógica, el sistema de evaluación se centrará en la posibilidad de ir cumplimentando satisfactoriamente todos los ejercicios planteados a lo largo del recorrido pedagógico. A lo largo del mismo, el equipo docente se encontrará disponible para ir acompañando tres instancias fundamentales en la etnografía: las aproximaciones al campo y el consiguiente encuentro con el otro, la escritura y la reflexión.

El proceso de aprendizaje propuesto se estructura en ejercicios concatenados que se plasman en entregas semanales evaluadas. Se trata de un total de 8 entregas de las cuales, dada la importancia que tienen en particular la realización de una observación y una entrevista (6° y 7° entrega), **estas dos entregas deberán ser hechas obligatoriamente**, con opción a recuperar una de ellas (al modo de los parciales en las asignaturas clásicas). Del resto de las entregas (que funcionarán al modo de los prácticos en las asignaturas clásicas) deberán ser aprobadas un 80% (5 entregas), con la opción de recuperar dos de ellas. Para obtener la condición de promocional (**única condición posible para los talleres**), deberán aprobar las entregas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), de acuerdo al Régimen de Alumnos de la FFyH-UNC. Conforme al reglamento de la carrera, podrán recuperar para alcanzar la promoción aquellos que no cuenten con ningún aplazo.

La evaluación final de la materia consistirá en la escritura de un trabajo final: una pequeña monografía etnográfica, derivada de las sucesivas aproximaciones al campo.

Se tendrá en cuenta para el cumplimiento satisfactorio de las entregas, los siguientes criterios de comunicación de los resultados:

- Claridad y precisión en la escritura.
- Adecuación conceptual y formal a las consignas propuestas.
- Incorporación del material bibliográfico proporcionado por el equipo docente en la escritura de los diferentes ejercicios.
- Capacidad de articulación con contenidos y lecturas incorporados a lo largo de la carrera.
- Correcto uso de las citas bibliográficas.

Cronograma y actividades

Contenidos del teórico práctico	Actividades durante el teórico práctico	Talleres de profundización sobre técnicas	Entregas
Breve historia del trabajo de campo: contextualizando algunos aspectos del canon metodológico 21 de marzo	Presentación de la materia y clase teórica		***
Compartiendo etnografías: aproximaciones a la construcción de un problema sociológico 28 de marzo	Presentación de “cocinas de investigación” con invitados.		***
El diseño de la investigación: imaginando el dónde, cómo, cuándo y con quiénes 4 de abril	Presentación de “cocinas de investigación” con invitados.		1° entrega: presentación de posibles problemas sociológicos y explicitación de presupuestos. 7 de abril
Preparando(se) para iniciar el trabajo de campo: cuestiones éticas y reflexividad 11 de abril	Clase y discusión acerca de la relación entre ética (consentimiento informado), trabajo de campo y reflexividad.		2° entrega: Escrito explicitando por qué los sujetos, materiales y eventos seleccionados serían pertinentes al problema de investigación esbozado.

			14 de abril
18 de abril	Feriado		
Las técnicas La investigación documental. Búsqueda, selección y análisis de fuentes documentales 25 de abril	Clase y discusión sobre las fuentes documentales		3° entrega: Reflexión, explicitación y escritura de los supuestos éticos. 28 de abril
Quinto punto del recorrido: las técnicas La observación participante. ¿Qué observamos? ¿Cuándo observamos? El registro y la observación. El cuaderno de notas, el diario de campo, la cámara fotográfica y el video. 2 de mayo	Volviendo sobre las etnografías ¿Qué se registra y cómo?	Taller: Observar la vida cotidiana/observar rituales y performances Viernes 3 de mayo, de 18 a 20 hs. CV5	4° entrega: búsqueda y análisis documental 5 de mayo
Quinto punto del recorrido: las técnicas Las entrevistas 9 de mayo	Selección del entrevistado y del tipo de entrevista. ¿Qué preguntamos, a quién y en función de qué? Las condiciones del habla. La explicitación de los contratos éticos.		5° entrega: pre-monografía, integrando todo lo anterior 12 de mayo
Quinto punto del recorrido: las técnicas 16 de mayo	Semana para la integración y consulta sobre la salida al campo	Taller de profundización: Entrevistas etnográficas Viernes 1 de junio,	6° entrega: realización de una observación y escritura del registro. 19 de mayo
Semana de exámenes 20 al 24 de mayo			

<p>Los datos etnográficos: aproximaciones al y distanciamiento con el “punto de vista nativo”</p> <p>30 de mayo</p>	<p>La etnografía como mediación teórico empírica.</p>		<p>7° entrega: realización de una entrevista y entrega de la transcripción.</p> <p>2 de junio</p>
<p>Los datos etnográficos: aproximaciones al y distanciamiento con el “punto de vista nativo”</p> <p>6 de junio</p>	<p>La etnografía como mediación teórico empírica.</p>		<p>8° entrega: escritura reflexiva acerca de las dificultades, descubrimientos, sorpresas, etc. en el campo</p>
<p>Presentación de los datos y estilos textuales. La articulación del material de campo y de la teoría. La identidad de los nativos en el texto.</p> <p>13 de junio</p>	<p>Del registro propio a la escritura etnográfica, reflexividad y textualidad Inspiración etnográfica y escritura</p>		<p>Recuperatorios</p> <p>16 de junio</p>
<p>Feriado</p> <p>20 de junio</p>			