

APORTES DEL GRUPO LA CHISPA AL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL TEATRO¹

COMPAÑEROS TRABAJADORES DEL TEATRO:

Creemos que este primer encuentro nacional, mesa preparatoria de un futuro Congreso Nacional Resolutivo, debe servirnos como foro de debate, dónde estemos todos los que de una u otra manera contribuimos a propiciar un arte al servicio de las masas populares, desde el campo específico del teatro.

Es bueno, y por eso apoyamos la concreción de Encuentros de estas características donde se discutan, se profundicen los problemas que dichos trabajadores del teatro tenemos planteados en el terreno cultural.

“Hoy, en el mundo, el arte, la literatura, y toda la cultura pertenecen a determinadas clases y siguen determinadas líneas políticas. No existen, en la realidad, el arte por el arte, ni el arte por encima de las clases, ni el arte que se desenvuelve paralela e independientemente de la política” (Mao Tse -Tung).

Es clave para los trabajadores del teatro que defienden los intereses populares saber dar una dura batalla contra la neocolonización en el plano cultural. En el terreno ideológico, toda cultura es el reflejo de la política y economía de una sociedad; por eso las obras artísticas, como formas ideológicas son producto de la reflexión en la mente humana de una existencia social determinada.

Es por esto que el estado de un país capitalista dependiente del imperialismo, como el nuestro, no sólo instrumenta la política y la economía para resguardar sus intereses, sino que necesita una instancia mediatizadora que introduzca el control social en la mente del pueblo. Esta instancia es ideológica y justifica el orden establecido, encubriendo y deformando la realidad.

¹ Documento entregado al equipo de TPU por miembros del grupo, y su fecha probable es noviembre de 1972.

Todos nosotros, tanto Buenos Aires como el Interior venimos sufriendo la influencia del abrumador de la publicidad y de los medios de comunicación masivos, controlados desde adentro por intereses económicos norteamericanos. Sabemos que trabajan día a día para perfeccionar un modelo de hombre medio absolutamente pasivo, receptor y repetidor de solgans, que rápidamente pasa a convertirse en instrumento útil del sistema propagador de su propio virus. Todos estos medios están destinados a utilizar la difusión de una subcultura deformante y envilecedora, cargada de contextos ideológicos y destinada a subvertir los valores.

Esta penetración neocolonial en la cultura nos demuestra que existe un enemigo común que debe ser atacado. El Imperialismo; y por otra parte, las distintas manifestaciones del continuismo en el plano de la cultura.

A partir de estas consideraciones es que proponemos a consideración de ustedes, tratando de promover el debate democrático, pautas unificadas que puedan servir de orientación a las direcciones de cultura, tanto provinciales como Municipales, en torno a una legislación que proteja los intereses de los trabajadores del teatro.

Creemos que toda la actividad cultural debe estar regida por el combate al continuismo, debe inscribirse en la defensa de un teatro que defienda los intereses populares, antioligárquicos y antiimperialista, por su contenido.

Debemos... (no se entiende lo que sigue) y que el teatro, como quien trae herramientas, es cíclico, se convierta definitivamente en parte integrante del camino liberador que hoy lleva adelante nuestro pueblo que ofrece como un arma poderosa para unirlo y madurarlo.

Debemos definir una posición de clase, por eso nos ponemos del lado de las luchas del conjunto del pueblo.

Debemos especificar a qué público queremos dirigirnos y llegar a las masas populares, que en el caso de nuestro país, abraza una amplia gama de sectores (obreros, campesinos, asalariados en general, estudiantes, profesionales, etc.) que en estos últimos años vinieron demostrando

su decisión a seguir luchando por la liberación. Para lograr esto debemos fundirnos con ellos en sus luchas, estudiar y aprender el lenguaje de las masas.

Debemos partir de la realidad y no de las definiciones. Seguiríamos un método equivocado si buscáramos las definiciones sobre ARTE en los libros de textos. No debemos partir de las definiciones abstractas sino de hechos objetivos y determinar nuestra orientación artística por medio del análisis de estos hechos.

¿Cuál es para nosotros el nudo de la cuestión? A nuestro entender consiste fundamentalmente en dos problemas, servir a las masas y cómo servirlos. De no resolverse estos dos problemas o de resolverse de una manera inadecuada, nos enfrentaríamos, como artistas, con una serie de problemas. No basta solamente definir a "quien servir", no debemos dejar de lado algo que es fundamental en el terreno artístico, el cómo servir. Y esto significa para nosotros encontrar un lenguaje coherente con los objetivos que nos proponemos. La forma no puede ir desligada de aquello que queremos decir. El teatro tiene sus herramientas específicas y nosotros debemos dominar su manejo.

Sabemos que este es un período de transición, por lo tanto, el lenguaje que usamos también lo es. Nuestro permanente contacto con el público, va enriqueciendo al mismo y dando nuevas pautas para este embrión de nuevos contenidos y formas teatrales, de nueva cultura que viene surgiendo en el país.

Creemos que cuánto mejor sea la forma, más entendible será su contenido y el mensaje será mejor receptado.

Para esto tomaremos todo lo que nos sea útil y todo lo que hay de progresivo en el teatro y la literatura argentina. Debemos recoger la rica herencia del arte verdaderamente nacional y utilizaremos formas artísticas del pasado para recrearlas y cargarlas de un contenido nuevo, revolucionario, que sirva para el proceso de liberación de nuestro pueblo.

La búsqueda de un nuevo lenguaje, está íntimamente ligada con la creación de una infraestructura que contemple las necesidades de los trabajadores del teatro y permita el desarrollo de su actividad. Porque como decíamos más arriba, los que desde el teatro luchamos junto al

pueblo contra sus enemigos no queremos quedarnos en el marco de lo teórico y sí traducirlos en producciones y hechos artísticos concretos.

Ponemos a disposición de ustedes nuestra corta experiencia teatral que ha servido para mostrarnos un camino. Prometemos seguir profundizándolo.

En relación a lo anteriormente expuesto y ANTE LA PERSPECTIVA DE LA CREACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO (proyecto de ley provincial) queremos dejar clara nuestra posición; vamos a defender y luchar por la creación de Institutos provinciales y nacionales que sirvan al desarrollo de la actividad cultural nacional. Es por ello que hoy estamos presente en este Encuentro.

Si bien compartimos algunos de los aspectos de la Ley y sus fundamentos como por ejemplo que: “Del análisis de los fenómenos del subdesarrollo, originados por el imperialismo, el colonialismo, y el neocolonialismo, está muy claro quiénes se llevan las ganancias y las pérdidas de los grandes negociados, pero muy poco claro es el resultado de esa tremenda dependencia económica y su transformación en dependencia cultural”. No compartimos, por otra parte, puntos clave que a nuestro juicio son contradictorios con las aspiraciones predominantes de los sectores ligados a la actividad teatral.

Uno de estos es: “Debe quedar bien establecido que la tarea teatral del Instituto que inspira esta Ley es orquestar la creación de la infraestructura que permita el desarrollo y la descentralización de la actividad teatral y cultural, haciendo posible la profesionalización, en un plano superior de esta actividad; no así la política cultural y su orientación ideológica, que sin duda, estarán inspiradas por los técnicos correspondientes del Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia”.

Nosotros queremos destacar que no compartimos la esencia de esa Ley, que deja la definición política e ideológica en manos del Ministerio de Educación. Presencia a la cual no nos oponemos, pero creemos, y es propuesta del grupo, que la política debe estar elaborada democráticamente, fiscalizada y planificada por el IRT cuyo directorio estaría formado por igual número de representantes de los órganos estatales y de los organismos que nuclean a los trabajadores de teatro.

Así como reconocemos el derecho de participación del Estado, no nos garantiza hoy, una consecuente lucha por los intereses del pueblo. El avance de la derecha hacia organismos democráticos de las masas, ha quedado demostrado en estos nueve meses en que el peronismo está en el gobierno. El continuismo sigue encaramado en los resortes básicos del poder, ni el imperialismo ni la dictadura se han retirado mansamente para dar algunos ejemplos: en el terreno político y económico podemos citar PACTO SOCIAL, PACTO AGRARIO, (no se entiende) LEY DE ..., DECRETO 1774 (decreto referido a material de "ideología foránea").² En el terreno de la cultura la ofensiva derechista se instrumentó desde el mismo Ministerio de Educación con la destitución de Puigrós y el equipo de delegados interventores en la Universidad de Buenos Aires. Otro ejemplo constituyó la destitución de **Juan Carlos Gené** de la Dirección de Canal 7. Es por esto que no queremos dejar en manos del Ministerio de Educación la decisión de la política cultural argentina.

A través de estas modestas pautas es que queremos promover la creación de anteproyectos de Ley confeccionados en las distintas provincias con este mismo espíritu. Debatir democráticamente qué tipo de teatro queremos, bregando por la representatividad igualitaria en la Dirección de los Institutos provinciales, establecer quién va a apoyar y qué tipo de cultura va a sostener esta ley, promover los subsidios estatales y el apoyo crediticio estatal a las Cooperativas de Artistas, esto significa un mayor presupuesto para las Direcciones de Cultura y para el I.P.T.

Estos son a nuestro juicio los puntos principales alrededor de los cuales se deberá profundizar la discusión para la creación de los Anteproyectos.

GRUPO DE TEATRO "LA CHISPA"

² Hoy está planteada una disyuntiva entre Liberación o Dependencia. No dejamos de reconocer en este sentido, los rasgos positivos y las medidas progresistas que ha llevado adelante este gobierno: reconocimiento de Cuba, Viet-Nam, Corea, Albania; presencia en la Asamblea de países no-alineados. Sin embargo, destacamos que esencialmente viene demostrando serias inconsecuencias en lo referido a la disyuntiva anteriormente citada.

