

PROGRAMA: TEATRO - PUEBLO - UNIVERSIDAD¹

PRODUCCIÓN: ESCUELA DE ARTES (UNC) Y CANAL 10 (SRT)

ACTUACIÓN: DEPARTAMENTO DE TEATRO - ESCUELA DE ARTES

LIBRETO: DEPARTAMENTO DE TEATRO - ESCUELA DE ARTES

GRABACIÓN: 26 de noviembre de 1973 - 24 hs.

EMISIÓN: 27 de noviembre de 1973 - 22,15 hs.

Duración neta: 48 min.

PRIMERA PARTE

APERTURA

Placa título: TEATRO-PUEBLO-UNIVERSIDAD

MUSICA: Milonga

CAMARA patio de conventillo.

Pareja bailando milonga.

Sobre el minuto de baile, pareja detiene el baile. Cámara a PP de Mery.

MERY

"Buenas Noches. Noche de sainete, noche de teatro popular, El lugar, un conventillo.. El año, 1920. La gente: un italiano, un gallego o un vasco, o un ruso judío solitario y ajeno, una niña, una percanta, un poeta enamorado. Un inquilinato porteño que contrasta con un centro de Buenos Aires grandioso donde se empieza a abrir la avenida de Mayo y las grandes plazas: Once, Constitución y Lavalle. Un Buenos Aires que crece hipotecando al país, ...

Placa nº 1

...sosteniendo doce teatros donde todos estos personajes de sainete sirven de aspecto pintoresco a una clase media que ignora los suburbios.

Hermano de ese suburbio: el tango, expresa siempre la dolorosa historia de los conventillos, de sus habitantes que hablan de una patria lejana, de sus sueños y se

¹ Este guión nos fue cedido por Héctor Gentile, docente de Cine, quien fuera Secretario de Extensión de la Escuela de Artes, entre 1973 y 1975. Nos interesa publicarlo pues da cuenta de un criterio extensionista político, democrático y de las relaciones entre los artistas y docentes de toda la Escuela de Artes en 1974, coherente con el proyecto de transformación de la vida y de la realidad.

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

pelean por celos, por hartazgo o por amor. ...

Placa nº 2

...Se llaman Pietro o Giusseppe. El cigarro apagado per far la economía, el hijo necesita la placa de Doctor. Rosita o Paloma, la pollera cortona y las trenzas y en las trenzas un rayo de sol. Mañana se irá hacia el centro y el tango le dirá: ahora tenés vuaturé y usas tapao peti-gris y tenés un infeliz que te chamuya en francés.

CAMARA a Rosalía que plancha luego abriendo hasta tomar todo el grupo en patio de conventillo.

G: Qué bochinche! Yo que estaba en lo mejor del "nocturno", no se puede leer.

R: Bueno, me los va copiar usted que tiene buena letra.

G: A ver, "comprendo que tus besos jamás han de ser míos. Comprendo que en tus ojos no me he de ver jamás".

R: Me los va a copiar?

G: Con mucho gusto. ...Se los traeré luego. Así con tanto bochinche no se pueden leer estas cosas sentimentales ...me retiro.

P: Ya se va, don Luisito?

G: Sí, Sra. Tengo mucho que hacer