

## EL INQUILINATO O SE VIVE COMO SE PUEDE

Creación colectiva de La Chispa, en base a textos de  
*La panadería* de Bertolt Brecht y *El héroe nacional* de Dürrenmat.

EN UN ENSAYO ESCÉNICO DONDE 7 ACTORES HACEN EL ENSAYO GENERAL DE UNA OBRA QUE ELLOS MISMOS INVENTARON, UNA ORQUESTA Y HASTA EL TÉCNICO SE DISPONEN A TAL EFECTO. TODO COMIENZA.

*Entra una actriz trayendo un jarrón. Se limita a ser una simple partenaire: lo que se debe valorizar es el jarrón. Lo muestra desde distintos ángulos, la música varía. Hace una salida olímpica llevando al jarrón como trofeo.*

*Entra un actor con el jarrón. Su actitud será desenvuelta como la de un mago cuando arma sus trucos. Mostrará posibles usos del jarrón. Es un mendigo que pide limosna con el jarrón. Cae una moneda. Efecto sonoro. El mendigo se alegra. Se reitera el efecto sonoro dando la idea de más monedas que caen a su alrededor. El mendigo que es ciego da saltos a diestra y siniestra tratando de embocarlas. Dándose cuenta el actor que el músico se entusiasmó con el efecto, lo golpea con la jarra en la cabeza.*

*Llena el jarrón con el agua de una canilla imaginaria y riega unas plantitas con flores. De pronto descubre hormigas. De a una las mata. Efectos sonoros. Pero cada vez se amontonan más. El músico volvió a entusiasmarse con los sonidos. El actor lo fulmina con la mirada primero y luego sonrío muy artificialmente dispuesto a continuar. Con un simple jueguito muestra que el jarrón tiene líquido. Comienza a beberlo, le gusta. Se entusiasma y sigue bebiéndolo. Sale totalmente borracho acompañado por una música completamente desafinada.*

*Entra una actriz trayendo el jarrón. De pronto el jarrón le detiene la marcha. Estupefacta la actriz es conducida por todo el espacio a las corridas y a los tirones por el jarrón. Ya enojada lo arroja, pero, por medio de un truco, el jarrón vuelve a ella y comienza a retarla. Efecto sonoro. La insulta. Escandalizada la actriz le tapa la boca, pero el jarrón se la muerde y prosigue con malas palabras. Trata de esconderlo detrás suyo, pero siempre aparece por entre las piernas o sobre el hombro insultando.*

*Pausa. El jarrón le da una orden y la actriz la acepta de mala gana. Lo coloca en un lugar del espacio luego de que el jarrón probó varios, y sale molesta. El jarrón la llama imperativamente y le da otra orden. La actriz vuelve a entrar para hacerle una reverencia. Sale.*

*Entra actriz en actitud de ceremonia. Sonido apropiado. Cumple un extraño rito de adoración al jarrón.*

*Pausa musical. Los músicos afinan instrumentos, consultan anotaciones, etc. Entra una actriz muy creída de que no iba a encontrar a nadie. Ve los músicos y trata de disimular su sorpresa incitándoles a tocar. Comienza una melodía muy rítmica que ella baila interrumpiéndose constantemente con desesperados gestos. De pronto ve el jarrón, lo toma y cuando la música y su baile llegan a un punto cúlmine, se lo coloca entre las piernas y orina en él. Intenta salir contenta y relajada. Los demás actores están asomados juzgándola con la mirada. Ella se da cuenta de lo que hizo. Todos se paran delante del jarrón tratando de ocultarlo. Estiran los brazos tratando de agarrarlo. Sale una actriz del montón con un bulto en el estómago. Los otros descubren que el jarrón ya no está. Ven a la actriz con el bulto. Inmediatamente ésta trata de disimular tomando la postura de una embarazada.*

*Miran con desconfianza. La mujer, de golpe, sufre dolores de parto. Todos la asisten. Del montón se desprende otra actriz con un gran bulto en los senos, mientras el resto de actores sacuden a la embarazada sin entender dónde ha ido a parar el bebé. La actriz se contonea luciendo su busto. Un actor la mira con codicia y trata de conquistarla. Las mujeres se indignan. En ese momento, el músico que se entusiasmaba con los efectos, que en esta oportunidad apoyaba el movimiento de los senos salta y le da un pellizcón.*

SUSANA: ¡Me arruinaste la actuación!

ESTRELLA: ¡Los músicos a la orquesta! ¡Nosotros somos los que teníamos que actuar!

SHUTO: Me dio ganas de hacerlo... Y estaba aburrido ahí en la orquesta.

SUSANA: Claro. Aquí nadie respeta nada. Total...

ESTRELLA: Después nos quejamos que no nos ponemos de acuerdo, que así nunca...

GRACIELA: ¿Y por qué no puede ser que el músico interrumpa en esa parte el juego? Puede quedar bien. Si seguimos así no vamos a terminar de preparar nunca esta obra.

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

HORACIO: ¿Cómo que puede ser? ¿Cómo que puede ser? Cualquier cosa viene bien en esta obra. ¿Se dan cuenta que no sabemos lo que queremos hacer?

SHUTO: ¡Claro que sí! ¿Y se la agarran conmigo?

CARLOS: (*No aguanta la discusión y se esconde entre unas cámaras de auto*)

GALIA: (*Ha tirado sus instrumentos musicales en la actitud de "yo no hago más nada"*)

SHUTO: Siempre se la tiran conmigo. ¡Y después de todo hago lo que se me da la gana! ¡¿Entendido?!

GRACIELA *que ha estado mirando a CARLOS esconderse entre las cubiertas arranca en llantos.* ¡Se perdió mi marido!

*La mujer llora tanto que no se le entiende. La gente se le arremolina pidiéndole datos y pistas. La actriz sale de su personaje y se queja a sus compañeros de no entrar en la situación, de no ayudar a la desesperada mujer.*

GALIA *espectadora de todo se acerca a las cámaras. ESTRELLA la saca de un brazo creyendo que quiere descubrir a CARLOS. La discusión sigue. GALIA, buscando la manera de salvar el juego, interrumpe.*

GALIA: ¡Atención! La magia todo la puede... Tu marido ha de aparecer, Chufi-chufi... (*Pide a todos que lo repitan para crear un campo de energía. Cuando la participación del público llega al clímax, salta CARLOS de su escondite y es recibido por todos entre abrazos y risas*)

SHUTO: ¡Ese juego me gustó! ¿Hagamos otro?

CARLOS: ¿Y si algunos de nosotros hacemos de público y los demás representan para nosotros?

GRACIELA: A lo mejor era lo que nos estaba haciendo falta.

ESTRELLA: A ver si por un momento nos dejamos de pelear.

HORACIO: ¡Pido para ser público!

GRACIELA Y CARLOS: ¡Yo también!

GALIA: Yo estaba en un palco (*Sentada en dos cámaras*)

CARLOS: (*A ESTRELLA y SUSANA*) Vos sos la patrona (*a SUSANA*) y vos la sirvienta (*a ESTRELLA*).

SUSANA: María, tráigame el sombrero, por favor.

ESTRELLA: (*Muy solícita*) Al instante, señora. ¿Este le gusta? (*Se lo coloca*) Le queda precioso...

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

SUSANA: (*Muy condescendiente*) Usted me viste tan bien... Siempre sabe lo que me va a gustar.

ESTRELLA: ¡Qué joven y elegante se la ve!

GRACIELA: Realmente, qué aburrido...

SHUTO: ¡Queremos acción!

ESTRELLA: ¡Las que actuamos somos nosotras y les damos lo que queremos!

GALIA: ¡Pero los que pagamos somos nosotros!

SUSANA: ¿Para eso querían hacer de público? ¿Para echar a perder todo?

HORACIO: No, señor. Para ver si alguna vez aprendemos a hacer cosas que interesen.

CARLOS: ¿Cómo una patrona y una sirvienta se van a tratar así?

ESTRELLA: ¿Y qué querés? Si ella me trata bien, ¿qué puedo hacer yo?

SUSANA: ¡Ah, desgraciada, ahora me echás la culpa de que actúes mal!

ESTRELLA: ¡Estúpida! ¡Quiero decir que como patrona me tenés que tratar mal para que yo me rebele!

SUSANA: Te voy a dar con el gusto. ¡Tomá!

(*Comienza una furiosa pelea entre las dos actrices ante el entusiasmo de los actores que jugaban a ser público. Rodean a las contrincantes, armando un ring con el trapo que se usara como sombrero*)

HORACIO: (*A manera de locutor*) ¡Señoras y señores! ¡Estamos transmitiendo la pelea de la noche! (*Desarrollar*)

SHUTO: ¡Apuesto dos contra uno que gana la rubia!

CARLOS: ¡Acepto la apuesta!

(*Vence SUSANA –la rubia– que es llevada en andas, Estrella aduce haber perdido porque le corrieron la soga*)

SHUTO: ¡Eh, vos! Pagáme la apuesta.

CARLOS: No puedo. No tengo plata.

SHUTO: (*Enojado*) ¿Así que vos apostás sin tener plata?

ESTRELLA: (*Colocando un papel en el bolsillo de CARLOS*) Sí que tenés.

CARLOS: Tomá.

SHUTO: ¡Pero esto es un papel!

CARLOS: ¿Y que querés? Si todo era un juego.

SHUTO: Nada de juego ¡Vos me pagas lo que me debés!

ESTRELLA: ¡Empezamos de nuevo! ¡Se van todos a la mierda!

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticcouncil/>

CARLOS: ¿De dónde querés que saque plata? ¿Cuánto hace que no damos funciones?

SUSANA: *(Señalando el papel)* ¡Atención! ¡Esa es una boleta del PRODE y acaba de ser premiada!

*(Alegría. Todos saludan efusivamente al ganador. Lágrimas risas, aplausos.)*

SHUTO: ¡Los invito a comer!

CARLOS: ¡Guarda! Que vamos a cenar al "Chez Maxim".

*(Inmediatamente los actores y actrices adoptan las actitudes más estiradas de personas distinguidas e importantes que llegan al restaurante. Se sientan a la mesa y son atendidos por dos mozos muy atentos, que les alcanzan las cartas y toman sus pedidos. Los mozos traen la comida. Los comensales se invitan uno a otro a empezar.)*

TODOS: ¡Comida!

*(Todos se avalanzan sobre la mesa, empujándose y peleándose por la comida)*

MOZOS: ¡Dejen algo! ¡Abran cancha!

*(Al momento todos están tirados por el suelo, totalmente satisfechos. Eructos y sonrisas de placer).*

ESTRELLA: *(luego de un instante)* ¡Atención! Ahora somos desocupados. Y nos hemos gastado todo el dinero que teníamos en comida.

CARLOS: Caramba, hace veinte días que estoy sin hacer nada. Encontrar trabajo es difícil.

SHUTO: Hace dos días que falto de mi casa buscando empleo. ¿Qué será de mi familia?

GRACIELA: ¿Quién piensa en trabajar en este momento?

ESTRELLA: Veremos si decís lo mismo mañana, cuando te empiece a apretar el hambre.

SUSANA: ¿Y si yo fuera una maestra? Una maestra... que hace cuatro meses que hace cola en el Ministerio... Y cuando consigo una suplencia, tardan seis meses en pagarme.

HORACIO: Yo soy changador. No consigo nada. Y lo peor es que ya ni de changas puedo vivir.

SHUTO: Hoy estuve a punto de conseguir empleo. A esta hora podría estar pensando en cosas mejores que mi mala suerte.

GALIA: Bah, siempre creemos que en algún momento las cosas serán mejores para nosotros.

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

HORACIO: Recuerden que somos víctimas del dedo de la casualidad.

CARLOS: ¡No es verdad! ¡Yo todavía confío que el que se propone algo lo consigue, tarde o temprano!

GRACIELA: Sí, con la fuerza de la voluntad, ¡boludo!

SHUTO: ¡Vos sos una cómoda!

GALIA: Vamos a ver si es cierto que el que se propone algo lo consigue. A lo mejor esto puede servir para nuestra próxima obra. ¡Por ejemplo! Yo soy poderosa. ¡Muy poderosa! *(Toma un escobillón)* Ustedes no pueden nada contra mí. Ustedes son muchos, pero ocupan un lugar miserable en el mundo. Pequeño como éste. *(Señala en el espacio y obliga a todos a entrar en él)* Están metidos dentro de él como con calzador. *(Los acerca con el escobillón, apretándolos)* Dentro de este espacio no tienen posibilidades. En cambio, yo, como poderosa que soy, tengo todo este lugar para mí. *(Acerca elementos)* Puedo respirar a mis anchas, bailar y brincar y moverme con mucho donaire... ¡Déjenme sola, solita, solita! *(cantando)* Puedo desparramarme cómodamente, *(toma un catalejo)* mirar desde lo alto *(sube a una escalera)*, ¡y gozar de la libertad!

TODOS: ¡Acaparadora!

GALIA: ¡Silencio! Es necesario para que haya equilibrio en el mundo. *(Enfoca a los apretados con el catalejo)*. ¡Oh! ¡Qué bien se los ve desde aquí! Qué apretaditos... No sé cómo se las arreglan para vivir en tan poco espacio. Pobres... ¡Tomen!

*(Les tira el catalejo)* ¡Para que miren desde lejos lo que no pueden tener! *(Ríe)*

*(Los Apretados toman el catalejo y miran hacia el espacio amplio. Todos quieren ver. La Poderosa se siente halagada y posa para ellos. Los apretados tratan de verse entre ellos, pero están tan cerca uno de otro que no pueden. Insisten en mirar el espacio y los objetos de la Poderosa, desde todos lados y haciendo codiciosos comentarios. La Poderosa comienza a sentirse incómoda.)*

GALIA: Bueno. ¡Basta ya! ¡Hasta cuándo van a mirar hacia aquí?

ESTRELLA: Danos algo.

HORACIO: *(A Los Apretados)* Le saquemos algo. ¡Tiene todo para ella!

SHUTO: Dejanos estar ahí por un ratito, no más.

GALIA: No, ustedes no saben usar la libertad. No sabrían qué hacer con todas estas cosas. Se perderían en el espacio. *(Cambiando de repente)* Después de todo, yo estoy acá porque trabajé mucho. ¡Parásitos!

TODOS: ¡A-ca-pa-ra-do-ra!

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

GALIA: ¡Qué hacer con tanta abundancia!

*(Primer llamado de atención para Los Apretados. Pausa. Comienzan a entonar una canción muy dulce suave y melodiosa.)*

GALIA: ¡Oh, qué bella melodía! Cuando quieren son tan amorosos. *(Hace unos pasitos de baile, pero rápidamente un clima de placidez la invade y se recuesta somnolienta)* Sigán, sigán... *(Los Apretados se acercan sigilosamente y le arrebatan el objeto donde tenía apoyada la cabeza. La Poderosa despierta sobresaltada)* ¡Ladrones! ¡Aprovechan el momento en que una está más indefensa! *(Se acerca tratando de recuperar su objeto, pero los apretados le contestan con rugidos y zarpazos, a la manera de fieras)* ¡Fuera! ¡Atrás! *(Toma un banquito y el escobillón y se pone en actitud de domadora)* ¡Atrás! *(En un amago de ataque Los Apretados le arrebatan el banquito)* ¡Idiotas! *(Furiosa sube a la escalera y les da la espalda en señal de que no le importa nada. miradas de reojo, mientras Los Apretados meten como pueden los objetos en su estrecho espacio. Satisfacción)* Bah, después de todo ya estaba cansada de usarlos...

TODOS: Mentira, mentira...

GALIA: ¡Es cierto! ¡Estaba aburrida!

*(Segundo llamado de atención para Los Apretados)*

TODOS: *(Asombrados)* Se aburre.

GALIA: ¡Sí, porque me sobra de todo!

TODOS: *(Confirmando)* ¡Se aburre, se aburre!

GALIAS *(Reaccionando)* ¡no es verdad! ¡No me confundan!

CARLOS: Y seguro que si no nos tuviera a nosotros se aburriría más, aún. *(Los Apretados dan la espalda a La Poderosa. Murmuran y se ríen entre ellos. Recorren el espacio como si ya no le importara estar tan apretados. La Poderosa no soporta la situación y trata imperiosamente de llamar la atención.)*

GALIA: *(Cantando)* A desalambrar, a desalambrar, etc.

GRACIELA: No sabe cómo llamar la atención.

ESTRELLA: Dejala, está aburrida.

GALIA: ¡Bueno, sí, estoy aburrida! ¿Y qué? *(Señala a uno de Los Apretados)* ¿A ver? Vení vos. ¡Vos! ¡A vos te digo!

CARLOS: ¿yo?

SUSANA: Si, vos. Dale, andá.

CARLOS: No, que vaya otro.

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

GALIA: No, quiero a ése.

HORACIO: ¡Dale, no podemos perder esta oportunidad!

SHUTO: Vos vas y después nos llamas a nosotros!

*(El muchacho entra y lo primero que hace es sentirse con posibilidad de movimiento por los cuatro costados. Abre los brazos inspirando profundamente.)*

GALIA: *(Que se echa alborozada en sus brazos)* ¡Ah!

SUSANA: ¡Aprovechá!

GALIA: ¡Qué fuerte y alto sos! *(Lo toma de la mano y lo conduce)* Vení que te muestro.

SUSANA: *(Tirándole el catalejo)* ¡Tomá, pegá!

*(El muchacho mira el catalejo y mira la escalera. Sube ente la impotencia de sus compañeros. Prueba mirar desde arriba con el catalejo. Enfoca hacia Los Apretados que cambian de actitud)*

GRACIELA: ¿Cómo se nos ve?

*(El muchacho sin contestar, como extasiado, pasea su vista por todo el espacio)*

HORACIO: Miren cómo goza. ¡Eh, che, no te olvides de nosotros!

GALIA: ¡Bueno, bajá, ya es suficiente. *(El muchacho no hace caso. La Poderosa lo tironea de la ropa)* Bajá, te digo. ¡Bajá! *(Consigue que se baje)* Te gusta todo esto, ¿sí? Pero dale, reaccioná, decime algo. ¡Yo te llamé porque estaba aburrída! *(El muchacho intenta subir nuevamente la escalera)* ¡Imbécil! ¿Qué te has creído? ¡Vení, agarrá esto y ponete a limpiar, acá no vas a estar de arriba. ¡Vas a pagar! *(El muchacho limpia como si no supiera)* ¡Con más ganas!

SHUTO: ¡A limpiar, esclavacho!

GALIA: ¡Por aquí también! ¡Aquí hay una mancha!

SUSANA: ¡Gallina!

ESTRELIA: ¡No podés decir lo que sentís!

GRACIELA: ¡Desperdiciaste la oportunidad que todos buscábamos!

*(El muchacho golpea desesperado con el escobillón el suelo)*

GALIA: ¡Inservible! *(A Los Apretados)* ¡Que venga otro!