

Fragmento de El fin del Camino del grupo *Libre Teatro Libre*

El siguiente texto teatral es un fragmento de la obra *El fin del Camino* (LTL: 1974). En este fragmento podemos observar la fuerte impronta de la protesta social y el humor, que caracterizan al LTL. Gran parte de esta obra se construyó a partir de la recopilación de testimonios de trabajadores, hecha por los mismos integrantes del LTL.

EL REY AZUCAR:

AL SON DE TAMBORES, PANDERETAS, ENTRAN LOS JUGLARES. HAN VENIDO A CONTAR UNA HISTORIA. JUBON SE ENCARGARA DE NARRARLO. LOS DEMAS REPRESENTARAN.

JUBON: Silencio, silencio, presten atención que ahora señores, viene lo mejor! Lo mejor es... su excelencia! Dueño de todos los mares, dueño de todas las rutas, dueño de los capitales.

ENTRA EL REY SOBRE LOS HOMBROS DE OTROS CUATRO, QUE PESADAMENTE LO TRANSPORTAN

JUBON: Observen! Mostrad señor!
—rey azúcar poderoso—
vuestra grandiosa riqueza,
tu resplandeciente empresa.

JUGLAR 1: Con tan grande admiración,
Oye, no sigas hablando.
Si aplaudes al que está arriba
Fijate quien esta abajo:
Que el que esta arriba lo está
Sobre nosotros: ...carajo!

JUBON: Esta bien, ya lo sé
Todo llegará a su tiempo
Que estoy aquí para contar
Nada más que la verdad.

BRASIL: La verdad? Yo soy Brasil
y este rey azúcar pesa ... (SE APARTA)

HAITI: Yo soy Haití por tu reino
Pobre soy. Pobre nació. (SE UNE A BRASIL)

FONDO DOCUMENTAL VIRTUAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

BARBADOS: Yo soy Barbados, la isla.
De la Sugar Island. Ay! (VA JUNTO A LOS OTROS DOS)

CUBA: Yo soy Cuba, y me cansé
De estar sosteniendo a un rey! (LO ARROJA
VIOLENTAMENTE)

REY AZUCAR: (Orgullo y MAGULLADO)
Ah! Malditos, traicioneros!
regresad, y sostenedme!

JUBON: Un momento! Aprovechemos este
penoso incidente, pues antes de
continuar, mi deber es informar!
Todos saben que en la historia
aún pié sigue el otro pié.
Para entender el presente
Hay que volver al pasado
Volvamos entonces, pues
hasta el siglo XVI

UNO: Oye, tú, pero que pasa
en el siglo XVI

OTRO: Tierra! Tierra! Tierra!

APARECE CORRIENDO A GRAN VELOCIDAD Y JUEGA UNA BROMA AL JUBON
TREPANDOSE EN ÉL COMO SI FUERA UN BARCO.

JUBON: Qué tierra? Qué loco es este?
OTRO: No soy loco, es que tú hablabais
de ese siglo XVI, es que en ese siglo España
conquista América, veis?
(HACE UNA REVERENCIA Y SE ALEJA)
Solo Cuba lo ha dejado
sin sustento y mal parado.

LOS JUGLARES HAN SUBIDO NUEVAMENTE EN ANDAS AL REY. COMO AL
COMIENZO DEL CUENTO. AL APARTARSE CUBA LOS DEMAS APENAS SI
PUEDEN CON EL PESO.

REY AZUCAR: (MAL PUESTO. RESBALANDOSE A CAUSA DEL INEFICAZ
SUSTENTO. SIN ABANDONAR SU LATIGO NI SU PODERIO)

Un momento! en este momento
Más que europeo, soy yanky
además ya mis riquezas
en bancos tengo guardadas
Y tengo más: en las tierras
donde yo sembré miseria
tengo mis buenos sirvientes
que controlan la pobreza!

APARECEN, GRAZNANTES Y REVOLTEADORES, LAS AVES DE RAPIÑA.

UN AVE: Aquí estamos los señores!
OTRA: Los dueños de los ingenios!
UN AVE: Los consorcios de las fábricas!
OTRA: Los patronos de las tierras!
UN AVE: Los militares tiranos!
OTRA: Los dueños de las empresas!

DE UN SALTO SE IMPONE CUBA AL SINIESTRO REVUELO.

CUBA: Un momento compañeros!
sepan lo que me pasó.
JUBON: Y ese quién es?
AVES: Un cubano!

HUYEN A REFUGIARSE EN EL ABYECTO MONARCA

CUBA: Sí, soy cubano y les digo
que los estuve sosteniendo
pero el machete en mi mano
arma se convirtió.
y eso sí, no fue milagro
que fue la revolución.

LAS AVES GRAZNAN Y SE SACUDEN DE TERROR. EL REY AZUCAR PIERDE
PIE, BOQUEA, SE TAMBALEA.

JUBON: Y así, señores, termina
Esta historia sin igual
Seguimos bien explotados...

AZUCAR Y SUS SECUACES SE ANIMAN Y ALCANZAN A RETOMAR MALDADES,
MOSTRANDO GARRAS, DIENTES Y SINIESTROS PICOS.

JUBON: Pero hay a quien imitar!
CUBA: Compañero americano,
compañero de Argentina
no necesitamos reyes
en América Latina.

SUENA LA FANFARRIA. LOS COMICOS SALUDAN AL PUBLICO. PARTEN AL
SON DE SUS CASCABELES RUMBO AL PROXIMO POBLADO QUE
SEGURAMENTE ESTA ESPERANDO ANSIOSAMENTE A LOS COMEDIANTES.