

**Laboratorio de Investigación Museística**  
**Informe 2012**

**Participantes:**

Fabiola Heredia, Cristina De Carli, Silvia Burgos, Victoria Chabrandó, Mirta Bonnin y Mariela Zabala

**Alumna visitante:**

Johanna Gastager CF51FX3W8 del Institut für Ethnologie, Fakultät für Kunst, Geschichte und Orientwissenschaften, Universität Leipzig, Alemania. Permanencia desde el 17 de octubre hasta el 20 de diciembre, con una carga semanal de 10 horas reloj. Durante este tiempo diseño un estudio exploratorio sobre el consumo cultural, con eje en los Museos, y haciendo su trabajo de campo en su red de contactos personales argentinos en Facebook. Los resultados de la misma serán parte de una compilación que investigaciones que estamos realizando.

**1- Formación Interna**

Reuniones de lectura y discusión de textos

Coordinación a cargo de Fabiola Heredia y Mariela Zabala

En forma mensual se llevaron adelante reuniones de lectura y discusión de textos con el fin de fortalecer un espacio de formación permanente que posibilite procesos reflexivos en relación a las prácticas e investigación en museología, buscando al mismo tiempo dar continuidad a lo abordado el pasado año. En tal sentido lo discutido fue:

- Bourdieu, Pierre y Alain, Darbel. 2004. *El Amor al arte. Los Museos Europeos y sus públicos*. Editorial Paidós.

Este libro trata sobre el acceso a los tesoros artísticos que se encuentran en los museos de arte que aunque están abiertos a todo el mundo y están vedados a la mayoría. ¿Qué separa a quienes frecuentan los museos del resto de la gente? Intenta aportar a esta cuestión respuestas sociológicas, es decir, a la vez lógicas y empíricas. Somete la noción de "buen gusto" al rigor del examen científico. Al poner de manifiesto las condiciones sociales del acceso a la práctica culta, permite ver que la cultura no es un privilegio natural, sino que sería necesario y suficiente que todo el

mundo estuviera en posesión de los medios de su disfrute para que perteneciera a todos.

- También se realizó la presentación de la PRACTICA PROFESIONAL SUPERVISADA de Silvia Kowalczuk, "Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan", propuesta de intervención educativa en el Museo Casa de la Reforma Universitaria de la U.N.C.

A partir de esta presentación reflexionamos sobre las condiciones actuales de los museos universitarios en relación a su accesibilidad a los públicos a partir del acercamiento a las prácticas educativas. Desde el caso del Museo de la Reforma se pudo observar las determinaciones identitarias e institucionales que implica la situación fundacional del museo, en su relación con los visitantes y la misión educativa, así como discutir paradigmas pedagógicos como Educación Patrimonial en diferentes acepciones que tensionaron incluso el informe, y diferentes paradigmas de Educación y Museos, centrándose en la Pedagogía Crítica de Museos.

\* El Comité Argentino del ICOM y CECA organizaron el Seminario Taller **Herramientas y Estrategias para la investigación en CECA Argentina (LAC)**, a cargo de la **Dra. Colette Dufresne Tassé**, con el objetivo de formar investigadores en los Servicios Educativos de los Museos para la Argentina y Latinoamérica. Se trata de una experiencia piloto acorde con los propósitos trazados en la Conferencia General de Shanghai en 2010. El seminario se llevó a cabo los días 20, 21, 22, 28, 29 y 30 de abril de 2012 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participó Cristina De Carli con evaluación aprobada.

## **2- Investigación**

Proyecto financiado por Secyt .....

**a) Noche de los Museos:** el pasado 23 de noviembre se continuó con la investigación del año pasado acerca de *¿Quiénes nos visitan en la Noche de los Museo?* Bajo el lema "tus palabras por un lápiz". La muestra fue aleatoria y a cada persona que participaba se le entrega un lápiz en agradecimiento por el tiempo dedicado.

Se contemplaron las siguientes variables:

- Modo de enterarse de la actividad
- Impresión de la propuesta y la experiencia.
- Participación en la Noche de los museos.

De esta forma se buscó dar continuidad a la encuesta realizada el año anterior en el mismo contexto. **Se adjunta la encuesta mencionada.**

c) la continuidad de la investigación sobre que consideran los visitantes sobre las **cs. antropológicas?**, ya que se siguió recavando la info todo el año.

### **3- Intercambio y visitas**

la organización del encuentro con montenegro.

Organización en conjunto con el Programa de Extensión Universitaria de Arqueología Pública de la conferencia “Re- creando tiempos y silencios: Arqueología Pública y colaboración Intercultural en la Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy”, a cargo de la Dra. Mónica Montenegro. El día 28 de noviembre a las 16hs.

### **4- Propuesta de actividades:**

a) Se elaboró una propuesta de encuentro de trabajadores de museos.

En base a requerimiento de información y acompañamiento para analizar las problemáticas de los museos universitarios en relación al público de los mismos a partir de un espacio de intercambio de experiencias. A fin de proponer un menú de actividades integradas. **Se adjunta la propuesta mencionada.**

b) a articulación con el espacio de memoria ex c.c.d.t. y e. conocido como La Perla y la propuesta del espacio para que el Laboratorio de Públicos realice una visita al espacio y una reunión con los trabajadores a fin de relevar necesidades de información en relación a los visitantes, que pospusimos...o descartamos?....

c) compilación : junio de 2010