

Seminario de Grado Optativo de la Carrera de Historia
Primer Semestre 2018

Profesor responsable:

Dr. Álvaro M. Moreno Leoni –
(Prof. Adj. de Historia Antigua Gral. Dedicación semi-excl.)

Colaborador:

Dr. Agustín Moreno
(Prof. Asist. de Historia Antiguas Gral. Dedicación excl.)

Horario: viernes 18-20 hs. – Aula nº 2 1º Piso Pabellón España

Seminario-taller de investigación en historia antigua clásica

Fundamentación:

Michel De Certeau afirma que un seminario “es un laboratorio común que permite a cada uno de los participantes articular sus prácticas y sus propios conocimientos”. El seminario en su tradición clásica universitaria alemana constituye una instancia de construcción activa de conocimiento. Por ello, propongo en este “seminario-taller” ofrecer un espacio para que los alumnos tengan una primera experiencia de realización de una investigación en historia antigua clásica (Grecia y Roma). Para ello, se proveerá a los alumnos de algunas herramientas básicas, mediante un recorrido rápido de algunos problemas de tipo metodológico, de qué tipo de fuentes disponibles hay y qué problemas específicos presenta su utilización, qué tipo de investigaciones importantes se han hecho haciendo uso de aquellas y qué tenemos que tener en cuenta cuando entramos en contacto con la tradición historiográfica sobre el tema que escogimos. Se proponen ejemplos sencillos, que permitan dar paso, en la segunda parte del seminario al trabajo centrado en los alumnos y en el diseño de un proyecto de investigación con vistas a la realización de sus trabajos finales.

Objetivos:

- *Proponer* una primera aproximación a la práctica investigación en historia antigua clásica (Grecia y Roma).
- *Estudiar* los rasgos generales de los principales tipos de fuentes.
- *Introducir* a la reflexión sobre los principales problemas de la historiografía sobre el mundo antiguo.
- *Reconocer* aspectos centrales de la práctica mediante la lectura crítica de textos de algunos historiadores.
- *Fomentar* el desarrollo de una actitud histórica crítica.

Contenidos:

Unidad I. Metodología, algunos problemas. Modelos, conceptos, preguntas: una propuesta activa de abordaje.

Bibliografía obligatoria:

-Finley, M. I., *Historia Antigua. Problemas metodológicos*, Crítica, Barcelona, 1986, pp. 1-103.

Unidad II. Las fuentes del historiador: literatura, inscripciones, monedas, restos materiales y papiros. Características y problemas específicos.

Bibliografía obligatoria:

*Filología/literatura antigua:

-Reynolds, L. y Wilson, N., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Gredos, Madrid, 1986, pp. 11-42; 199-228.

*Epigrafía/inscripciones:

-Cortés Copete, J. M. (ed.), *Epigrafía griega*, Cátedra, Madrid, 1999, pp. 17-32; 85-189.

*Numismática/monedas:

Howgego, Ch., *Ancient History from Coins*, Routledge, Londres, 1995, pp. 1-23; 62-87 (traducción del docente).

*Arqueología-historia del arte/restos materiales:

-Morris, I., *Historia y cultura. La revolución de la arqueología*, Edhasa, Barcelona, 2007, pp. 23-73.

-Snodgrass, A., *Arqueología de Grecia. Presente y futuro de una disciplina*, Crítica, Barcelona, 1990, pp. 15-80.

*Papirología/papiros:

Bagnall, R., *Reading papyri, writing ancient history*, Routledge, Londres, 1995, pp. 7-12, 77-92 (traducción del docente).

Unidad III. Historiografía: Ejemplos concretos de abordaje con énfasis en distintos tipos de fuentes.

Bibliografía obligatoria:

* Fuentes Literarias:

-Loraux, N., *La invención de Atenas. Historia de la oración fúnebre en la 'ciudad clásica'*, Katz Editores, Buenos Aires, 2012 (1981), pp. 7-95.

Lecturas opcionales:

-Hartog, F., *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, FCE, Buenos Aires, 2003, pp. 7-22, 33-39.

* Fuentes epigráficas:

-Syme, R., *La Revolución romana*, Crítica, Barcelona, 2010 (1939), pp. VII-XVIII, 1-19, 425-471.

Lecturas opcionales:

-Gauthier, Ph., *Les cités grecques et leurs bienfaiteurs*, De Boccard, París, 1985, pp. 1-76.

- Gelzer, M., *The Roman Nobility*, Basil Blackwell, Oxford, 1969 (1912).
- Ma, J., *Antiochos III and the Cities of Western Asia Minor*, Oxford University Press, 1999, pp. 1-25; 179-242.

***Monedas:**

- Beard, M., *El triunfo romano. Una historia de Roma a través de la celebración de sus victorias*, Crítica, 2009, pp. 1-59.

Lecturas opcionales:

- Holt, F., *Thundering Zeus. The Making of Hellenistic Bactria*, University of California Press, 1999.

***Restos materiales:**

- Ma, J., “Chaironea 338: Topographies of Commemoration”, *The Journal of Hellenic Studies* 128, 2008, pp. 72-91 (traducción del docente).
- Zanker, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza, Madrid, 1992, pp. 17-21; 22-53.

Lecturas opcionales:

- Kosmin, P., *The Land of the Elephant Kings. Space, Territory, and Ideology in the Seleucid Empire*, Harvard University Press, Cambridge (Ma.), 2014, pp. 183-221.
- Ma, J., *Statues and Cities. Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World*, Oxford University Press, Oxford, pp. 1-11; 67-151.
- Morris, I., *Historia y cultura. La revolución de la arqueología*, Edhasa, Barcelona, 2007, pp. 337-432.

*** Papiros:**

- Fischer-Bovet, Ch., *Army and Society in Ptolemaic Egypt*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014, pp. 1-14; 199-237.

Unidad IV. Recepción y construcción del mundo antiguo. Mirada crítica a las tradiciones, conceptos y usos del pasado.

- Paiaro, D., “Entre el ‘gobierno de la muchedumbre’ y la ‘dictadura del proletariado’. La historiografía de la democracia ateniense frente al espejo de la revolución”, en A. Moreno Leoni y A. Moreno (eds.), *Historiografía moderna y mundo antiguo, 1850-1970*, La Tinta Libre, Córdoba, 2018, pp. 93-134.

- Loriga, S., “Variaciones sobre los orígenes de los etruscos”, en N. Pagano y M. Rodríguez (comps.), *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2014, pp. 63-191.

Bibliografía general optativa

- Bianchi Bandinelli, R., *Del Helenismo a la Edad Media*, Akal, Madrid, 1981.
- Burrekhardt, J., *Juicios sobre la historia y los historiadores*, Katz Editores, Buenos Aires, 2016.
- Cavallo, G. (dir.), *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

- Da Silva, G., *História Antiga e usos do Passado. Um estudo de apropiações da Antiguidade sob o regime de Vichy (1940-1944)*, Annablume, San Pablo, 2007.
- Dyson, S., *En busca del pasado clásico. Una historia de la arqueología del mundo grecolatino en los siglos XIX y XX*, Ariel, Madrid, 2008.
- Espagne, M. y Maufroy, S. (eds.), *L'hellénisme de Wilhelm von Humboldt et ses prolongements européens*, París, École Française d'Athènes, 2016.
- García Jurado, F., *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- Grafton, A., *Los orígenes trágicos de la erudición*, Buenos Aires, FCE, 1998 (1998).
- Harloe, K., *Winckelmann and the Invention of Antiquity: History and Aesthetics in the Age of Altertumswissenschaft*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- Hartog, F., *Le XIXe siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges*, Éditions du Seuil, París, 2001.
- Martínez Lacy, R., *Historiadores e historiografía de la Antigüedad Clásica*, FCE, México, 2004.
- Momigliano, A., *La historiografía griega*, Crítica, Barcelona, 1984.
- Momigliano, A., *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, FCE, México, 1993.
- Momigliano, A., *Studies on Modern Scholarship*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1994.
- Moreno Leoni, A., “Procesos identitarios y etnicidad en el mundo griego antiguo: Historiografía, tradición académica y el aporte teórico de Fredrik Barth”, *Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural*, 9, 2010, pp. 143-170.
- Plácido, D., *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.
- Vidal-Naquet, P., “El lugar de Grecia en el imaginario de los hombres de la Revolución”, en *La democracia griega. Una nueva visión*, Akal, Madrid, 1992 (1990), pp. 177-203.

Metodología:

El seminario tendrá una carga horaria presencial de dos horas semanales, a lo que se sumarán también horarios de consultas presenciales y virtuales con el docente.

Se espera una dinámica activa de participación. Por lo tanto, solo las unidades I y IV estarán a cargo del docente, mientras que cada uno de los temas de fuentes e historiografía indicados en las II y III serán repartidos entre los alumnos para que preparen una presentación para sus compañeros, que será discutida en clase sobre los mismos con participación del docente.

En la segunda etapa de cursado del seminario, cada alumno tendrá que realizar una exposición sobre un posible tema de investigación, indicando un problema, una hipótesis, fuentes a trabajar y bibliografía pertinente. Se discutirá de forma colectiva con vistas a la mejora de estos proyectos. Luego, al finalizar el seminario, deberán presentar por escrito la versión final del proyecto.

Los alumnos deberán producir el trabajo de investigación propuesto durante los siguientes 12 meses tras el finalizado del cursado, con orientación por parte del docente, con el que una vez aprobado rendirán coloquio.

Cronograma de clases:

Viernes 16 de marzo – Presentación del seminario.

Viernes 23 de marzo – Unidad I (Cap. 1 y 2 de M. Finley).

Viernes 30 de marzo - Feriado

Viernes 6 de abril - Unidad I (Cap. 3 y 4 de M. Finley).

Viernes 13 de abril - Unidad II Exposición metodológica a cargo de alumnos / balance

Viernes 20 de abril - Unidad II Exposición metodológica a cargo de alumnos / balance

Viernes 27 de abril - Unidad II Exposición metodológica a cargo de alumnos / balance

Viernes 4 de mayo - Unidad III Exposición historiográfica a cargo de alumnos / balance

Viernes 11 de mayo - Unidad III Exposición historiográfica a cargo de alumnos /balance

Viernes 18 de mayo - Unidad III Exposición historiográfica a cargo de alumnos / balance

Viernes 25 de mayo – Semana de Exámenes (sin clases)

Viernes 1 de junio - Discusión de primera versión proyectos de investigación de alumnos
Viernes 8 de junio – Unidad IV (Texto D. Paiaro).
Viernes 15 de junio – Unidad IV (Texto S. Loriga)
Viernes 22 de junio – Cierre y presentación de esbozos ampliados de proyectos.

Criterios de evaluación:

El seminario se considerará aprobado luego de cumplir con las siguientes condiciones:

1. Asistencia al 80% de las clases teóricas.
2. Lectura del material y participación en clase.
3. Preparación de una exposición temática sobre fuentes y otra sobre historiografía.
4. Presentación y discusión en el seminario de un proyecto de entre 1 y 2 páginas.
5. Escritura de una monografía similar a una ponencia de entre 10 y 15 páginas sobre un tema abordado en el seminario (utilizando fuentes y bibliografía específica) y defenderla en un coloquio. La fecha del coloquio o de entrega de la monografía deberá ser convenida por el docente y el alumno dentro del tiempo de los 12 meses de finalización del semestre de cursado.



.....
Dr. Álvaro M. Moreno Leoni