

## **Escuela de Historia**

### **Cátedra de Historia Moderna**

#### **Seminario de grado optativo, primer semestre 2018**

**Título seminario:** La Historia Moderna a través del cine: una propuesta para el análisis cinematográfico, histórico y su uso pedagógico.

#### **Equipo docente**

**Docentes a cargo:** Dra. Griselda B. Tarragó (Prof. titular exclusiva) y Dr. Martín A. Gentinetta (Prof. asistente semiexclusivo).

**Profesores Asistentes:** Lic. Virginia Ramos (Prof. asistente simple), Dra. Ma. Elizabeth Rustán (Prof. asistente semiexclusiva, con licencia).

**Profesores adscriptos:** Lic. Clara Gutiérrez y Prof. Javier Quinteros.

**Ayudantes alumnos:** Ma. Emilia Gordo, Ignacio Lizardi, Martín Ibáñez y Francisca Mattoni.

**Profesores invitados:** Dra. Ana Inés Punta y Lic. Oscar Moreschi.

Día de cursado: Miércoles de 16 a 20 hs. Frecuencia quincenal.

Las relaciones entre la Historia y el cine se remontan a los primeros tiempos del arte cinematográfico: ¿lectura fílmica de la historia o lectura histórica del film? Algunas de estas preguntas que surgen al interrogar sobre esta relación, interpelan al historiador acerca del problema de su propia lectura del pasado. Éste es el punto de partida que anima la propuesta de seminario que el equipo de cátedra presenta para el actual cuatrimestre.

Partimos del punto de que la cuestión esencial no radica, a priori, en responder a la duda de si el cine falsea, trivializa u obstaculiza la verdad histórica: el cine no es la “Historia”, sino sólo una manifestación o testimonio de la misma o, incluso, una herramienta para conocer la historia. Y, como tal herramienta, debe ser sometida a un severo proceso de crítica al igual que ocurre con las demás fuentes históricas. En ese sentido, la actualidad del debate acerca de la “historicidad” del cine se debe a la especial naturaleza del mismo como plasmación de “imágenes en movimiento”, lo que acerca al arte cinematográfico más a la vida real que otras manifestaciones artísticas, como la escultura, la pintura o la literatura.

Es a esa cualidad a la que alude Marc Ferro cuando afirma: “Actualidad o ficción, la realidad que el cine ofrece en imagen resulta terriblemente auténtica”. Para este autor “todos los filmes son históricos, incluso los pornográficos, todo filme tiene una sustancia histórica” y esto es así porque “la cámara revela el comportamiento real de la gente, la delata mucho más de lo que se había propuesto. Descubre el secreto, exhibe la otra cara de una sociedad, sus lapsus”. Esa cualidad reveladora del cine es la que le otorga el valor como testimonio. Esto es así porque las

películas, como cualquier otra realización humana, no pueden menos que reflejar la mentalidad de los hombres que la han hecho y de la época en que vive.

El uso que el historiador haga del cine como herramienta para enseñar historia exige una capacidad crítica y de selección no sólo de los elementos históricos del argumento sino también de los restantes elementos que componen una película (guión, montaje, producción, etc.). El cine como material para la enseñanza de la Historia se centra en el fenómeno de que cualquier película, aunque no pretenda historizar, sino solamente narrar un argumento de corte dramático, contiene fuertes elementos de interpretación histórica. Y esto es así porque la relación con ese pasado no solo está mediada por la imagen producida, sino también por el presente desde el cual se narra ese tiempo pretérito. Así, cualquier película puede convertirse en un elemento utilizable para la docencia de la Historia si se le somete a un conveniente estudio crítico, diseccionando los elementos históricos que subyacen en cada película.

De esta manera, la enseñanza de la Historia mediante el cine requiere unas habilidades críticas y selectivas por parte del docente de los contenidos de la película y también por parte del espectador para poder aprovechar ese aprendizaje. El cine sirve para aprender más o mejor la Historia, para reforzar el aprendizaje de la misma, pero es necesario que haya unos conocimientos mínimos previos y un diálogo permanente entre imagen, ficción y reflexión historiográfica sobre el proceso en cuestión. Este es el camino que proponemos recorrer a lo largo del seminario.

## Objetivos

- Generar un espacio de reflexión alternativo para comprender los principales procesos políticos, sociales, religiosos, artísticos, económicos de la temprana modernidad europea.
- Construir un ámbito interdisciplinario de debate entre historia, cine y educación.
- Deliberar sobre las relaciones entre la ficción y el pasado y/o la realidad y sobre las licencias en el cine.
- Reflexionar sobre la problemática de los guiones adaptados en el periodo conocido como “historia moderna”.
- Otorgar herramientas pedagógicas para la enseñanza de la historia moderna en diferentes niveles educativos.

## Contenidos y cronograma

### *04/04. Primer encuentro*

Introducción al seminario. Historia de la imagen. La transformación de la imagen a lo largo del tiempo y el surgimiento del cine a fines del siglo XIX. Consideraciones acerca del cine y su implicancia en el registro histórico y la reconstrucción de la historia.

Proyección de documentales relacionados con los inicios del y su transformación.

### *18/04. Segundo encuentro*

Los vínculos entre cine e historia y las licencias cinematográficas para el tratamiento de los procesos históricos.

Inglaterra y La Guerra de las dos Rosas: el reinado del último rey de la dinastía York. **Filme: En busca de Ricardo III (1996)** dirigida e interpretada por Al Pacino, sobre Ricardo III de William Shakespeare.. El elenco incluye a Kevin Spacey, Winona Ryder, Alec Baldwin y Aidan Quinn. También incluye comentarios de los actores (como ellos mismos).

#### *25/04. Tercer encuentro.*

La reforma luterana y el quiebre de la cristiandad. Sujeciones e implicancias entre religión y política. Filme: **Martin Luther (1953)** Dirigida por Irving Pichel y protagonizada por Niall MacGinnis como Lutero. Fue producida por Louis de Rochemont y RD-DR Corporation en colaboración con la Lutheran Church Productions and Luther-Film-G.M.B.H. Fue nominado a dos premios de la Academia. La música fue compuesta por Mark Lothar y ejecutada por la Munich Philharmonic Orchestra. Fue filmada en Wiesbaden, West Germany.

#### *9/5 – Cuarto encuentro*

La sociedad campesina tradicional, su ritualidad (charivaris), la justicia de Antiguo Régimen, los mecanismos de control social y el papel de la guerra en estas sociedades.

Relación entre historia e historiadores y cine: el guión de Natalie Zemon Davis. Filme: **El regreso de Martín Guerre (1982)**. Realizado por Daniel Vigne con Gérard Depardieu y Nathalie Baye. Se basa en un hecho registrado en documentación histórica.

#### *23/5- Quinto Encuentro*

La vida cortesana: el poder y la política en el Antiguo Régimen. La “Sociedad cortesana” Francia en la época de Luis XV. Filme: **Vatel (2000)**. Dirigida por Roland Joffé y protagonizado por Gérard Depardieu, Uma Thurman y Tim Roth. La película fue nominada para un Óscar a la mejor dirección artística y fue la apertura del Festival Internacional de Cannes del año 2000.

#### *6/6 – Sexto encuentro*

Reformismo borbónico en la monarquía Hispánica. Alcances y límites de la transición desde una monarquía compuesta a una centralizada. Filme: **Esquilache (1989)**. Película española de la directora andaluza Josefina Molina que recrea un suceso ocurrido en la España del siglo XVIII, durante el reinado de Carlos III de España: el motín de Esquilache. Interpretado por Fernando Fernán Gómez.

#### *13/6- Séptimo encuentro*

La experiencia política y religiosa de los Países Bajos. La guerra eterna en los Países españoles. Relación entre arte e historia: Peter Brueghel

Filme: **El molino y la cruz (2011)**. Título original: Młyn i Krzyż (The Mill and the Cross (Polonia) Dirección de Lech Majewski Guion Michael Francis Gibson, Lech Majewski, elenco: Rutger Hauer, Charlotte Rampling, Michael York, Joanna Litwin, Dorota Lis, Bartosz Capowicz, Mateusz Machnik, Marian Makula, Sylwia Szczerba, Wojciech Mierkulow, Ruta Kubas, Jan Wartak, Sebastian Cichonski productora Coproducción Suecia-Polonia; Silesia Film

#### *27/6- Octavo encuentro*

Clases de cierre del seminario: balances de la discutido en cada encuentro. Pautas y tutoría para elaboración del trabajo final.

### **Metodología de trabajo y evaluación**

Cada una de las clases del seminario se dividirá en varias partes: a) introducción acerca del material filmico (año de la película, director, temática, etc.); b) proyección de la película; c) análisis del periodo y/o problemáticas abordadas en el filme desde la historiografía; d) discusión desde la perspectiva cinematográfica; e) análisis de los usos pedagógicos del material para el nivel universitario y medio.

Según la reglamentación vigente, el alumno debe asistir al 80 por ciento de las clases. La evaluación final se concretará con un coloquio basado en un trabajo escrito de entre 5 y ya carillas que se entregará una semana antes. El mismo constará de la siguiente estructura: el alumno deberá elegir una película, que podrá ser algunas de las proyectadas en los encuentros o algunas de las sugeridas en este programa. Luego deberá elaborar un texto que siga el mismo esquema de los encuentros, en el que se contemple la información sobre el filme, el análisis del momento histórico y las posibilidades pedagógicas del mismo.

### **Requisitos de aprobación**

De acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Seminarios, se requiere la asistencia mínima del 80 por ciento del total de las clases. El alumno deberá entregar el trabajo escrito siete días antes, como mínimo, de la fechas establecidas para el coloquio final de acuerdo al cronograma anual fijado por la Secretaría Académica de la Facultad. La presentación del trabajo escrito y el coloquio final se harán dentro de un plazo de doce meses a partir de la fecha en que finalizará el semestre en que se desarrolló el Seminario. El trabajo escrito debe cumplir con la metodología exigida por la cátedra para la investigación. La aprobación del Seminario se obtendrá con una nota mínima de siete (7) puntos. Asimismo, se indica que para el cursado del seminario es necesario haber regularizado la materia Historia Moderna y para realizar el coloquio final es necesario haber aprobado dicha materia.

### **Bibliografía obligatoria**

(se indicará las lecturas para cada encuentro con anterioridad)

- ✓ Abellán Joaquín "La reforma protestante" en Vallespín Fernando (ed.) *Historia de la Teoría Política*, 2, Alianza, Madrid, 2010 [1990], pp. 176-215.
- ✓ Aparici Roberto y García-Matilla Agustín, *Lectura de imágenes*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1989.
- ✓ Aparici, Roberto (coordinador), *La enseñanza audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela*. Ed. Novedades Educativas, Bs. As. 1995.
- ✓ Bannas M.B et al *Historia Moderna*, Akal, 1998 [1980].
- ✓ Bergin Joseph, *El siglo XVII*, Historia de Europa Oxford, Crítica, Barcelona, 2002.
- ✓ Blanning T.C.W. *El siglo XVIII*, Historia de Europa Oxford, Crítica, Barcelona, 2002.
- ✓ Burke Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2005.
- ✓ Caballero, Nelly y otros "Cine, historiografía y didáctica de la historia: Medioevo en imágenes", Mar del Plata, 2015
- ✓ Cameron Euan, *El siglo XVI*, Historia de Europa Oxford, Crítica, Barcelona, 2006.
- ✓ **Cine e Historia**, Colección Punto y Línea, Barcelona, 1980 [1977]

- ✓ Davis Natalie Z., “Las razones del mal gobierno” en *Sociedad y Cultura en la Francia Moderna*. Ed. Crítica, Barcelona, 1993. [1973],
- ✓ Davis Natalie Z., *El regreso de Martín Guerre*, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1982.
- ✓ Deleuze Gilles, *La imagen en movimiento. Estudios sobre cine 1*, Paidós, Barcelona, 1983
- ✓ ELÍAS, Norbert *La sociedad cortesana*, Fondo de Cultura, México, 1996,
- ✓ Ferro Marc, “Perspectivas en torno a las relaciones entre Historia-Cine” en *Film-Historia*, Vol. I, No.1 (1991): 3-12
- ✓ Floristán, Alfredo (coord.) *Historia de España en la Edad Moderna*, Ariel/Planeta, 2017 (2011)
- ✓ Gruzinki S., La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019), FCE, México, 1994.
- ✓ Gubern Román, *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1987.
- ✓ Hauser A., Historia social de la literatura y el arte, vol. X “Bajo el signo del cine”, Labor, Barcelona, 1979.
- ✓ Hueso, Angel Luis “Planteamientos historiográficos en el cine histórico” *Film-Historia*, Vol. I, No.1 (1991): 13-24
- ✓ Martínez Gil, Fernando “La historia y el cine: ¿unas amistades peligrosas?” en *Vínculos de Historia*, num.2 (2013), pp.351-372
- ✓ Ribot Luis, *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Marcial Pons, Madrid, 2016
- ✓ Stein S. y Stein B., *El apogeo del imperio. España y Nueva España en la era de Carlos III, 1759-1789*, Crítica, Barcelona, 2005, capítulo 2 “La renovación emprendida por Esquilache”
- ✓ THOMPSON, E. P., “Las encerradas” en *Costumbres en común*, Crítica, Barcelona, 1995
- ✓ **Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED), “La imagen”, Madrid, s/a.**

## **Bibliografía complementaria**

- ✓ Gubern Román, *El eros electrónico*, Taurus, Madrid, 2000.
- ✓ Gubern Román, *Patologías de la imagen*, Anagrama, Barcelona, 2004.
- ✓ Alvira Pablo, “El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas” en *Revista Digital de la Escuela de Historia de la UNR*, año 3 – nº 4 / Rosario, 2011
- ✓ Burke Peter, *Venecia y Amsterdam. Estudios sobre las élites del siglo XVII*, Gedisa, Barcelona, 1994,
- ✓ Chartier Roger, *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Manantial, Buenos Aires, 1996.
- ✓ Chartier Roger *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*, Universidad Iberoamericana, México, 1997.
- ✓ Chartier Roger, “Representaciones y prácticas. Revolución y lectura en la Francia del siglo XVIII”, en *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, Instituto Mora, México, 1995, pp.93-117
- ✓ Chartier Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, Gedisa, Barcelona, 1995.
- ✓ Foucault Michel, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*. Ed. Siglo XXI, Bs. As. 1989
- ✓ [1975].
- ✓ Goyenche Gómez, Edward “Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual” en *Palabra Clave* - Vol.15 No. 3 - Diciembre de 2012
- ✓ Radetich Laura, “Clío se deja ver y oír. El cine como fuente y como recurso de la historia” en *Actas V Jornadas de Sociología de la UNLP*, Universidad Nacional de La Plata.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata, 2008.

- ✓ Ruíz Ibáñez José Javier *Felipe II y Cambrai. El consenso del Pueblo. La soberanía entre la práctica y la teoría política. Cambrai (1595-1677)*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2003.
- ✓ Burke P., *La fabricación de Luis XIV*, Nerea, Madrid, 1995.



Dr. Martín Gentinetta



Dra. Griselda Carragó  
Prof. Titular Historia Moderna  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA