

SEMINARIO

HISTORIA, MEMORIA, PATRIMONIO Y MUSEOS

ORGANIZADO POR ESCUELA DE HISTORIA-2018

COORDINADORES DOCENTES

Mgter. María José Becerra- Dr. Diego Buffa - Lic. Noemí A. Córdoba

COORDINADORES EGRESADOS

Mgter. Carlos Ferreyra

EXPOSITORES

Lic. Lisandro Angelini, Mgter. María José Becerra, Dr. Diego Buffa, Prof. Ariel Bustos, Lic. Noemí A. Córdoba, Lic. Enrique De Goycochea, Bibliot. María de los Ángeles Jaimes Rondine, Mgter. Carlos Ferreyra, Bibliot. -Museol. Julio Melián, Lic. Soledad Ochoa, Archivero Armando Ríos.

Fundamentación:

Nuestra propuesta surge de la necesidad de dar continuidad a las actividades y expectativas expresadas por los participantes del Primer Taller “El Historiador y el Patrimonio”, realizado en septiembre del 2012, en la Escuela de Historia. Entre las inferencias con que se concluyó dicho encuentro, se destaca que nuestra formación nos instala en el centro de los procesos de construcción de conocimiento que se dan en el mundo académico y que, a la vez, nuestras actividades laborales nos sitúan como gestores culturales permitiendo una relación directa con colegas que trabajan en instituciones del Estado o

privadas, relacionados directamente con objetos, espacios, construcciones arquitectónicas y con las poblaciones locales.

Además, sobresalió que es primordial vincular el oficio de historiador con el ejercicio de las responsabilidades públicas y con el resto de la sociedad. Por lo cual es imperioso el desarrollo de la conciencia histórica a través de acciones y cambios en diversas áreas; no solo el de la reflexión e investigación, sino también adecuando el perfil de la formación profesional teniendo en cuenta la proyección social del mismo. Teniendo en cuenta estos presupuestos es que proponemos este Seminario, al que se agrega otro lugar de participación y debate más amplio concretado en las Jornadas bianuales “El Historiador y el Patrimonio”, cuya realización se ha concretado en 2012, 2014 y 2016 respectivamente, las cuales han tenido una convocatoria que ha nucleado a más de 50 asistentes y reunido en el mismo espacio a historiadores(representado por docentes, egresados y alumnos de la Escuela), museólogos, archiveros, gestores culturales, locales y de otros países e igualmente a vecinos comprometidos con la defensa de los derechos culturales de los barrios de la ciudad y del interior provincial.

Nuevamente destacamos en esta convocatoria que la reflexión sobre el acervo cultural local ofrece una oportunidad invaluable para fortalecer la concientización sobre el Patrimonio, de identificar y valorar su diversidad y ampliar las competencias del historiador atendiendo a su rol social, a su campo laboral y al mismo tiempo incorporar la temática patrimonial al diseño curricular en proceso de reforma del Plan de Estudio.

Igualmente, este seminario pretende construir un espacio de debate acerca de las tensiones emergentes. Por un lado, entre la idea de conservación del patrimonio cultural y el pensamiento postmoderno y su correspondiente diversidad de significados sobre cultura y sobre patrimonio (el cual abarcaría desde las tradiciones intangibles, tales como las festividades y tradiciones, hasta expresiones de la cotidianidad, como la indumentaria o la gastronomía de una comunidad), y su universalización. Y por otro lado, en su relación con el Estado y la recuperación que éste hace de su pasado. Esto último se manifiesta en las políticas patrimoniales de conservación, en muchas ocasiones se tiene que elegir conservar

determinados bienes en desmedro de otros o, peor aún, en algunas situaciones no se puede conservar sin previamente destruir ciertos patrimonios. En ese punto se observa que en más de una ocasión prevalecen los intereses particulares de ciertos sectores, que van totalmente en contra de las políticas de preservación de los bienes culturales y es en ese espacio donde el rol del historiador como especialista y mediador irrumpe como gestor cultural idóneo.

Asimismo, el conocimiento del patrimonio comporta una valorización de las sociedades del pasado por parte de la sociedad actual. Conocer, valorar y respetar el patrimonio implica también una educación en valores. El conocimiento del patrimonio cultural no constituye un fin en sí mismo, más bien es un medio que se puede utilizar para incidir en las formas y en las características de las relaciones sociales. Esto fundamenta la necesidad de formar al historiador como gestor cultural imbuido de conocimientos teóricos y prácticos, tales como la conservación preventiva. Teniendo en cuenta la importancia de la adquisición de ciertas habilidades no incluidas en los contenidos curriculares actuales es que en la presente propuesta incluimos una parte práctica. La conservación preventiva es una pericia que permite realizar una intervención continua e integral que afecta a todos los bienes culturales en conjunto.

Si pensamos en el Patrimonio como una construcción colectiva, en permanente cambio y tensiones entre memoria y olvido, de legitimación y de expresión de nuestra identidad estaremos posicionándonos críticamente en nuestro quehacer histórico convirtiéndonos en gestores de preservar esta memoria colectiva que encuentra en los museos una de las tantas expresiones de preservación de nuestra herencia cultural.

Objetivos:

- ✓ Reflexionar sobre los alcances del concepto de Patrimonio cultural.
- ✓ Identificar bienes culturales dentro del ámbito de la ciudad y del interior de la provincia en relación a las políticas de conservación.
- ✓ Analizar el Patrimonio y su relación con la memoria histórica.

- ✓ Precisar la función de los museos en relación al Patrimonio.
- ✓ Identificar los distintos tipos de deterioro que puede presentar el acervo documental y aplicar la técnica de conservación preventiva que corresponda.

Metodología:

Las clases teóricas serán una vez a la semana e incluirán en primer lugar la exposición de docentes de diversas especialidades que desarrollaran temas correspondientes a momentos históricos distintos de nuestro país y de la provincia, permitiendo a los asistentes observar la relación entre el pasado, la memoria y el concepto de Patrimonio. También se dictarán clases teóricas especializadas en Museos, a cargo de graduados en esta área.

Todas las clases tendrán un segundo momento, en el cual se procederá al debate o a la aclaración de dudas y, fundamentalmente a establecer relaciones y acciones concretas de intervención en vistas a una posible conservación de los bienes culturales en cuestión.

Las clases teóricas se complementarán con clases prácticas a cargo de especialistas en Museología y docentes de otras disciplinas y se resumen en dos propuestas :

- La primera consiste en visitas (dos obligatorias), a Museos conocidos de la ciudad de Córdoba y/o del interior provincial:
 - Museo en Ciencias de la Salud de la UNC,
 - Museo Histórico Provincial “Marques de Sobremonte”,
 - Museos de la Red de Museos de Ansenusa.
- La segunda consiste en la realización de clases prácticas(dos o más) sobre la Conservación Preventiva del soporte papel (Anexo).

Requisitos para el cursado:

El Seminario está dirigido a los todos alumnos de las carreras de Historia, Bibliotecología, Archivología, Antropología y de otras áreas vinculadas a la conservación de los bienes culturales.

Evaluación:

Los alumnos deberán acreditar a un ochenta por ciento de clases teóricas, asistir a por lo menos a dos clases prácticas y realizar al menos una visitas a Museos propuestos.

La **aprobación del Seminario** se acreditará con la **presentación** de un **trabajo final** (**guión de museo** o relevamiento y **catálogo de bienes culturales**, o una propuesta de **conservación preventiva** referida a materiales existentes en esa institución). El Informe será evaluado por el coordinador del curso, el especialista en museos y otro docente participante en el dictado, en función de los objetivos propuestos.

Contenidos:

Módulo I: Patrimonio-Lineamientos generales

Patrimonio natural, cultural, paisajístico. Construcción social del patrimonio. Patrimonio, herencia, memoria. Importancia en las políticas culturales. Organismos regionales, nacionales e internacionales para la preservación del patrimonio. Cartas y recomendaciones internacionales. Sitios Arqueológicos y su protección(Caso: Dpto. Minas).Patrimonio y Ciudadanía.

Módulo II: El Museo como institución cultural y científica

Los museos a través de la historia. La ciencia y los museos. Los museos como difusores de las ciencias y las artes. La construcción del conocimiento desde los museos. Identidad, cultura y poder en los museos. Museos: su rol de conservación del patrimonio.

Módulo III: Museología y Museografía

Concepto, elementos, fundamentos. Tipología, perfil, guion, circuito y función de los museos. La colección y el montaje. Herramientas arquitectónicas, gráficas y museográficas. Museos cordobeses: historia, presente y futuro. Impacto turístico, cultural y social de los museos.

Módulo IV: Historia- Memoria- Patrimonio- La ruta del esclavo

Los esclavos en la sociedad colonial. Mano de obra urbana y rural. Artesanos, amas de leche y otras tareas. Asimilación y resistencia. Los esclavos de Dios. Afrodescendientes e investigación. Patrimonio y fuentes históricas alternativas (numismática y filatelia).

Módulo V: Memoria e Historia Reciente

Patrimonio y perfil del egresado. Patrimonio como contenido transversal. Nuestra Historia reciente. Sitios de la memoria y dictadura. Cultura escrita y libros prohibidos. Los museos ¿centros culturales, centros de ciencia, o sitios de la memoria? Educación, Patrimonio y Museos.

Módulo VI: Patrimonio y Educación- Patrimonio y Turismo cultural

La protección del patrimonio integral. Valoración del patrimonio inmaterial. Patrimonio y Educación. Museos Escolares. El patrimonio y el producto turístico. Turismo cultural. Gestión sustentable. Oferta turístico-cultural argentina. Recorridos guiados, auto guiados y virtuales.

Anexo: CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Primer Módulo: Antecedentes de la Conservación Preventiva. El papel como soporte. Agentes de deterioro Patrimonio.

Segundo Módulo: Conservación del Patrimonio Cultural. Programa de conservación Preventiva. Normas y directrices para manipulación del material bibliográfico.

Tercer Módulo: Reconocimiento de agentes de deterioro. Confección de fichas de diagnóstico. Reparación de pequeños desgarró

Materiales para los Módulos:

- 1 par de guantes de Látex
- 1 barbijo
- 1 regla 30 cm
- 1 tijera
- 1 guardapolvo o camisa vieja
- 1 lápiz 2b o 3b
- 1 goma blanda
- 4 hojas A 4

Bibliografía General:

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (1993). Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo, Istmo, Madrid.

_____ (1999) Museología y Museografía, Del Serbal, Barcelona.

_____ y GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel (1999) Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza, Madrid.

ASCANIO, Alfredo: “El turismo cultural: gestiones de partes interesadas y complejidad del equilibrio”; en www.naya.org.ar

ASSADOURIAN, S. Carlos y otros: “De la conquista a la independencia”, Paidós, Buenos Aires, 2010, pp. 309-332.

BOLAÑOS, María (Ed.) (2002): La memoria del mundo: cien años de museología 1900-2000. Trea, Gijón.

BONFIL BATALLA, Guillermo: “La encrucijada latinoamericana ¿encuentro o desencuentro con nuestro patrimonio cultural?”, conferencia pronunciada en la Asamblea General del ICOM, México, 1986, varias ediciones.

BONNÍN, Mirta: “Museo, Universidad y Sociedad”, en Estafeta 32: revista de producción y debate, N° 1, FFYH-UNC, Córdoba, 1999, pp. 81-83.

_____ : “Pensando los museos arqueológicos”, conferencia pronunciada en el Simposio Nacional “Repensando los Museos Históricos II”, Alta Gracia, 2000, preimpreso.

_____ y LAGUENS, Andrés: Arqueología en Córdoba, pensamiento y práctica; CIFYH-UNC; Córdoba; 1999.

CHARLES, Taylor: “Imaginario sociales modernos”, Paidós, Barcelona, 2006.

DAVIS, Natalie Z.: “¿Quién es el dueño de la Historia? La profesión del historiador”, en Entrepasados, N° 14, Bs. As., 1998, pp. 111-118.

DESVALLÉES, André: “Museos de Historia y Museos de Antropología, Museos de Civilización y Museos de Patrimonio Territorial”, en RIVIÈRE, George : La Museología. Curso de Museología. Textos y Testimonios, Akal, Barcelona, 1993, pp. 185-187.

DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS: Argentina y sus Museos; Secretaría de Cultura de la Nación; Buenos Aires; 1986.

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS: Guía de Museos de la República Argentina; Buenos Aires; 2009.

DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, Rosa: “El bien cultural descontextualizado: sacralización, seducción o comunicación”; en PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Nro. 25; Sevilla; 1998; pp. 130-139.

DORSON, Richard: “Teorías Folklóricas actuales”; en AA.VV.: Introducción al Folklore; CEAL; Col. Los Fundamentos de las Ciencias del Hombre; Bs As; 1991; pp. 91-139.

DUJOVNE, Marta: Entre musas y musarañas: una visita al museo, F.C.E., Bs. As., 1995.

ENDERE, María Luz y PODGORNÝ, Irina: “Los Gliptodontes son argentinos: la ley 9080 y la creación del patrimonio nacional”; en Ciencia Hoy; V 7, N° 42; 1997; pp. 54-59.

FERRERO, Carolina y ORTIZ, María Laura: “Centro de Investigaciones Museísticas del Museo Histórico Provincial”, ponencia presentada en el Simposio Nacional “Repensando los Museos Históricos II”, Alta Gracia, 2000, preimpreso.

FERREYRA, Carlos Alfredo: *Museo, Ciencia y Sociedad en la Córdoba Moderna: el Museo Histórico Provincial y el Museo de Antropología. Pensamiento y Práctica*; Ediciones de la UNC; Córdoba; 2006.

_____ : “Raíces que vuelen y alas que arraiguen: Patrimonio, Museos y Política”, ponencia presentada en el Simposio Nacional “Repensando los Museos Históricos II”, Alta Gracia, 2000, preimpreso.

_____ : “Ciencia y Nación: una visita a los museos de la Universidad Nacional de Córdoba”; en *Revista de Museología*; N° 40; Asociación Española de Museólogos; Madrid; diciembre de 2007.

_____ : “¿Periecos o Salieris? La gestión del patrimonio en una zona marginal de Córdoba”; *Imágenes Paganas*; Córdoba; 2009.

_____ : “Los museos de Córdoba: 140 años construyendo memoria”; en *Revista de Museología*; N° 46; Asociación Española de Museólogos; Madrid; 2010.

FORTUNA, Carlos: “La sociedad, el consumo y la crisis de los museos”; en *Revista de Museología*; Especial Monográfico N° 1 (entre N° 19 y 20); Madrid; feb 2000; pp. 26-30.

GARCÍA CANCLINI, Néstor: Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México, 1992.

_____ : La Globalización Imaginada; Paidós; Buenos Aires; 2000.

HALPERIN D., Tulio: “Revolución y Guerra. Formación de una elite dirigente en la Argentina Criolla”, Ed. Siglo XXI, Bs As, 2009, pp. 15-120.

LAUMONIER, Isabel: Museo y Sociedad, C.E.A.L., Colección Los Fundamentos de las Ciencias del Hombre; Bs. As., 1993.

LIMA DE FARÍA, Margarita: “Museos ¿Educación o Diversión? Un estudio sociológico del papel de los museos en un mundo globalizado”; Revista de Museología; Especial Monográfico Nro. 1 (nº 19 y 20); febrero 2000; Madrid; pp. 18-25.

MONSERRAT, Marcelo (Comp.): La ciencia en la Argentina entre siglos: Textos, contextos e instituciones; Manantial; BuenosAires; 2002.

MORALES MORENO, Luis Gerardo: “Museo y Grafía: observación y lectura de objetos”, en Historia y Grafía, Nro. 13, U.I.A., México, 1999, pp. 225-253.

_____ : “¿Qué es un museo?”, en Cuicuilco, vol. 3, N° 7, México, 1996, pp. 59-104.

_____ : “Museografía e Historiografía”, en Boletín del Archivo General de la Nación, Cuarta Serie, N° 4, México, 1994, pp. 15-33.

_____ : “Objetos monumento y memoria museográfica a fines del siglo XIX en México”; en Historia y Grafía; Nro. 18; UIA; México; 2002; pp. 63-98.

MORESCHI, Nilda Beatriz: “Un nuevo museo histórico. Desafío del incipiente milenio”, ponencia presentada en el Simposio Nacional “Repensando los Museos Históricos II”, Alta Gracia, 2000, preimpreso.

PALTI J., Elías: “El momento romántico. Nación, Historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX”, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 2009.

_____ : “El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado”, Ed. siglo XIX, Buenos Aires, 2007.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio y DUJOVNE, Marta: “El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: Balance de una Gestión”, en Runa. Archivo de las Ciencias del Hombre, N° 22, Bs. As., 1995, pp. 119-131.

_____ : “De lo hegemónico a lo plural: un museo universitario de antropología”; inédito.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio: “La presencia de Alberto Rex González en la Universidad de Córdoba”; en Estudios: Revista del CEA; UNC; julio-diciembre 1998; Nro. 10; pp. 17-30.

_____ : “Mr. Ward en Buenos Aires: los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX”; en Ciencia Hoy; vol. 5; Nro. 28; 1995; pp. 52-58.

PÉREZ RUÍZ, Maya Lorena: “El Museo Nacional de Culturas Populares en México. Aportaciones y problemas, 1982-1988”; en Runa: Archivo de las Ciencias del Hombre; vol. XXII; 1995; pp. 39-52.

PODGORNY, Irina: “Huesos y flechas para la nación: el acervo histórico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata”, en Entrepasados, N° 3, Bs. As., 1992, pp. 157-165.

_____ : “De razón a facultad: ideas a cerca de las funciones del Museo de La Plata en el período 1890-1918”, en Runa. Archivo de las Ciencias del Hombre, N° 22, Bs. As., 1995, pp. 69-87.

_____ : “El museo soy yo. Alfred Marbais du Graty en la Confederación Argentina”; en Ciencia Hoy; vol. 7; Nro. 38; 1997; pp. 48-53.

QUIJADA, Mónica: “Ancestros, ciudadanos, piezas de museo. Francisco P. Moreno y la articulación del indígena en la construcción nacional argentina”; en Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe; Tel Aviv; vo. 9; Nro. 2; 1998, pp. 34.

RIVIÈRE, George Henri: La Museología. Curso de Museología. Textos y testimonios, Akal, Madrid, 1993.

SCHMILCHUK, Graciela: “Historia, Antropología y Arte. Notas sobre la formación de los Museos Nacionales de México”; en Runa: Archivo de las Ciencias del Hombre; vol. XXII; 1995, pp. 21-38.

VUGMAN, Laura Inés: “Conmemorando: del pasado del territorio a la historia de la Nación Argentina en las ferias y exposiciones internacionales del cuarto centenario”; en Runa: Archivo de las Ciencias del Hombre; vol. XXII; Buenos Aires; 1995; pp. 69-87.

WAGENSBERG, Jorge: “Principios fundamentales de la museología científica moderna”, Alambique. Didáctica de las ciencias experimentales, N° 26, Madrid, 2000, pp. 15-19.

CRONOGRAMA TENTATIVO DEL SEMINARIO- 2018

Modulo I: *Patrimonio-Lineamientos generales / Prof. Noemí Córdoba.*

27 de Marzo

- Presentación contenidos teóricos-prácticos y metodología.
- Patrimonio natural, cultural, paisajístico. Construcción social del patrimonio.
- Patrimonio, herencia, memoria. Importancia en las políticas culturales.

3 de abril

- Organismos regionales, nacionales e internacionales para su preservación.
- Cartas y recomendaciones internacionales.

Modulo II: *El Museo como institución cultural y científica/ Prof. Carlos Ferreyra.*

10 de abril

- Los museos a través de la historia. La ciencia y los museos.
- Los museos como difusores de las ciencias y las artes.
- La construcción del conocimiento desde los museos.
- Identidad, cultura y poder en los museos.
- Los museos y su rol de conservación del patrimonio.

17 de abril Prof. Soledad Ochoa

- Protección de sitios Arqueológicos
- Protección de sitios Arqueológicos en Córdoba

- Patrimonio y perfil del egresado

Modulo III: *Museología y Museografía / Prof. Prof. Carlos Ferreyra.*

8 de mayo

- Concepto, elementos, fundamentos.
- Tipología, perfil, guion, circuito y función de los museos. La colección y el montaje.
- Herramientas arquitectónicas, gráficas y museográficas.
- Museos cordobeses: historia, presente y futuro.
- Los museos ¿centros culturales, centros de ciencia, o sitios de la memoria?

Módulo V: *Historia Reciente/ Prof. María de los Ángeles Jaimes Rondine.*

15 de mayo

- Nuestra Historia reciente. Sitios de la memoria y dictadura.
- Cultura escrita y libros prohibidos.

**Modulo IV: : *Memoria e Identidad Nacional /
Prof. Enrique de Goycochea y Lisandro Angelini***

29 de mayo

- Patrimonio y fuentes históricas alternativas (numismática y filatelia).

Modulo IV: : *Identidad Nacional – Afrodescendientes-Prof. M.Becerra y Prof. . Buffa*

12 de Junio

- Los esclavos en la sociedad colonial. Asimilación y resistencia.
- Mano de obra urbana y rural. Artesanos, amas de leche y otras tareas.

- Afrodescendientes e investigación.

Módulo VI: Patrimonio y Turismo cultural

19. de junio Prof. Ariel Bustos

- La protección del patrimonio integral. Valoración del patrimonio inmaterial.
- El patrimonio y el producto turístico. Turismo cultural.
- Gestión sustentable. Oferta turístico-cultural argentina. Recorridos .

26 de junio Prof. Julio Melián

- *Patrimonio y Educación*
- *Museos escolares*

1º Módulo Práctico:

Conservación preventiva

Prof. Julio Melián, Armando Ríos, Noemí Córdoba.

24 de Abril

Antecedentes de la Conservación Preventiva.

El papel como soporte.

Agentes de deterioro Patrimonio.

2ºMódulo Práctico:

Conservación preventiva

Prof. Julio Melián, Armando Ríos, Noemí Córdoba .

5 de junio

Reconocimiento de agentes de deterioro. Confección de fichas de diagnostico.

Reparación de pequeños desgarros

Fotografía, Historia, componentes . Digitalización (Pautas)

- ❖ **1ª Visita:** *El Hospital Nacional de Clínicas y su Archivo histórico. (Se sugiere)*

- ❖ **2ª Visita:** *Museo Histórico Provincial “Marques de Sobremonte”, horario a convenir o algún otro Museo de la Ciudad o del Interior provincial.*

- ❖ **3ª Visita** Museos de la Red de Museos de Ansenusa, integrado por veinticinco instituciones de la región NE de Córdoba.