



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Historia**

Programa de :

HISTORIA DE LA CULTURA

Historia 109H, HP 070
Letras, 005
Antropología N038
Bibliotecología 1718

Año Lectivo:
2018

Carreras: Historia. Letras. Bibliotecología. Antropología

Escuela: Historia

Planes:

Semestre: Primero

Carga Horaria: 96

Hs. Semanales: 6

Ubicación en la Currícula:

Equipo de Profesores:

Profesor Adjunto a cargo.

Dr. Fernando Luis Blanco

Profesores Asistentes

Dr. Ernesto Pablo Molina Ahumada

Dra. María Gabriela Lugones (con licencia)

Ayudantes Alumnos:

Cristian Nicolás Fernández Castro

Profesores Adscriptos:

Prof. Verónica Heredia

Fundamentación

Esta área de estudios intenta desarrollar reflexiones políticas, historiográficas y metodológicas acerca del universo de la cultura centrada en los sujetos históricos y en su diversidad, enfocando las confrontaciones culturales presentes en diferentes espacios y prácticas sociales. El desarrollo de la asignatura pretende establecer vinculaciones entre las perspectivas teóricas y el análisis de los períodos temporales y espaciales clásicos en que se dividen los estudios históricos.

A pesar de que se ha vuelto un lugar común hablar de la fragmentación del conocimiento, de la extraordinaria riqueza de lo real y de la necesidad de enseñar Historia a partir de una perspectiva que abarque más, se comprende a la cultura no de una manera reduccionista, sino integrada a las especializaciones "tradicionales" de la ciencia histórica (historia económica, política, social). Sin duda que se dispone actualmente de mayores recursos metodológicos y de nuevas visiones de la historia cultural: de lo cotidiano, de las mentalidades, de las prácticas, que nos brindan la posibilidad de aumentar el conocimiento histórico. Durante el desarrollo del curso se presentarán las formas de tratar los temas históricos de forma más abarcativa, integrándolos dentro de una perspectiva que permita, en la medida de lo posible, percibir las relaciones entre el mundo del arte, de la técnica, de la filosofía, de la ciencia, en

definitiva, de las prácticas que componen las culturas históricas.

Objetivos

Objetivos generales

- Construir concepto de Cultura y de Historia Cultural.
- Reconocer los distintos momentos históricos en los que la cultura determinan condiciones de vida, aspiraciones y valores sociales de una época.
- Caracterizar los vínculos existentes entre las condiciones materiales y las producciones culturales y analizar la manera en cómo éstos afectan y transforman la vida social del momento.
- Comprender críticamente las principales corrientes historiográficas que abordan el estudio e investigación de las prácticas culturales en distintos períodos de la Historia.
- Demostrar como el conocimiento de obras de la literatura, de la filosofía, de la pintura universal, de la arquitectura o de la ciencia y de la técnica de determinadas épocas puede abrir nuevas perspectivas para su mejor comprensión.

Objetivos específicos

- Ofrecer a los alumnos una perspectiva históricamente ampliada del concepto de “monstruo”, siendo este fundamental para destacar el concepto de “humano”.
- Presentar sus influencias en nuestro tiempo, en los variados campos del saber como el entretenimiento, la sexualidad, la política y la tecnología.
- Reflexionar sobre las categorías de monstruo, monstruosidad y monstrificación en relación con las concepciones históricas del cuerpo.
- Indagar la metodología más apropiada para el estudio y análisis de lo monstruoso.
- Explorar diferentes fuentes para la exploración de la temática, centrándonos particularmente en textos escritos (literarios, filosóficos e históricos) y complementando con otro tipo de fuentes (fotografías y dibujos).

Se propone trabajar sobre dos ejes centrales de abordaje en torno a los contenidos de la materia:

1. Un primer eje de caracterización del objeto y campo de la Historia Cultural que deberá ser desarrollado a partir de los conceptos centrales, campo de análisis y metodología prevalecientes en cada uno de los paradigmas historiográficos.

2. Un segundo eje temático que atravesase en forma sistemática los diversos períodos, desde la Antigüedad Clásica, hasta la Modernidad. En este curso se propone el estudio de la diferencia y diversidad como prácticas sociales en distintos períodos.

Los contenidos generales de la asignatura se complementarán con los Trabajos Prácticos que consisten en el análisis de diversos documentos para que el alumno se ejercite en el tratamiento de variados tipos de fuentes epocales.

Ejes Temáticos

Unidad I. Los paradigmas de la Historia Cultural.

- a) Nueva Historia Cultural y sus debates. Concepto de Representación y Prácticas culturales.
- b) La teratología: el origen de las raras especies. Teorías del monstruo: paradigmas culturales, sociales y antropológicos. De lo monstruoso, lo fantástico, lo maravilloso, lo mágico, lo

sobrenatural. Relación con el concepto de alteridad.

- c) Las fuentes: cómo abordar el estudio de lo monstruoso. El monstruo en las fuentes literarias, del cine y el teatro.

Bibliografía

- a) Chartier, Roger (2005). "La nueva historia cultural", en *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México, Universidad Iberoamericana.
Chartier, Roger (1992). "El mundo como representación", en *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona, Gedisa.
- b) Cohen, Jeffrey Jerome (2000), "A Cultura dos Monstros: Sete Teses", en Silva, Tomaz Tadeu da (org.), *Pedagogia dos Monstros*, Belo Horizonte, Autêntica.
Kappler, Claude (2004). "Capítulo 6. La noción de monstruo", en *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*. Barcelona, Akal.
- c) Le Goff, Jacques (2010) "Introducción" en *Héroes, maravillas y leyendas de la edad media*. Barcelona, Paidós.

Unidad II: El monstruo y las fronteras de lo humano en la Antigüedad.

- a) Lo monstruoso y lo divino.
- b) Las Metamorfosis e Hibridaciones.
- c) Historia Naturalis: jerarquías de la naturaleza y de las formas.
- d) Alteridad y frontera.

Bibliografía

- a) Olmos Romera, Ricardo (2005), *Monstruos y geografías imaginarias en la antigua Grecia*. pp. 43-53 en *Bitarte: Revista cuatrimestral de humanidades*. Año 12, Número 36.
- b) Frontisi-Ducroux, Françoise (2006). "Introducción" y "Circe, el tiempo de la metamorfosis", en *El Hombre-Ciervo y la Mujer Araña. Figuras griegas de la metamorfosis*. Madrid, Abada.
Lecouteux, Claude (2005). "La metamorfosis, el doble y el Hombre Lobo", en *Hadas, brujas y hombres lobo en la Edad Media. Historia del Doble*. José de Olañeta Editor. Barcelona, pp. 121-143.
- c) Hartog, François (1999). Cap. III "Invención del Bárbaro e Inventario del Mundo", en *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*. México, FCE.
- d) Santamaría Canales, Israel (2011), "Los monstruos en la Antigua Roma: Neonatos e infantes malformados en la urbs por antonomasia del mundo antiguo", pp. 15-23, en *UBI SUNT? N°26*.

Unidad III: Brujas, Chamanes, Maravillas y Prodigios en la Edad Media.

- a) Los Bestiarios.
- b) El viaje y lo monstruoso: lo extranjero, lo exótico, lo incivilizado.
- c) Bufones y maravillas de la Edad Media y Renacimiento.
- d) La creación de los monstruos entre la fe y la ciencia.
- a) Ginzburg, Carlo (2010). "Brujas y Chamanes", pp. 413-432; en *El Hilo y las Huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. FCE, Buenos Aires.
- b) Kappler, Claude (2004). "Cap. 2. Viajes y mentalidades", en *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*. Barcelona, Akal.

Morin, Alejandro, (2010). "Cynocephalus in comentario? El carácter monstruoso o salvaje de los infieles como argumento jurídico", en Blasco Vallès, Almudena, e Costa, Ricardo da (coord.). *A Idade Média e as Cruzadas*, Mirabilia 10.

- c) Bajtin, Mijail (1994) Cap. 5 "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus fuentes", en *La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Alianza, Buenos Aires.
- d) Artal, Susana. "Monstruos y Prodigios en el Renacimiento" en *El Hilo de la Fabula*, Núm. 2/3 (2).

Unidad IV: El "Nuevo Mundo" espacio de la frontera humana

- a) ¿Monstruos prehispánicos?
- b) Las idolatrías y las demonizaciones.
- c) Sirenas, amazonas y aborígenes o la monstruosidad americana.
- d) Calibán: lecturas shakesperianas del monstruo y la conquista.

Bibliografía

- a) Báez-Jorge, Félix. "Mitología y simbolismo de la vagina dentada", en *Arqueología Mexicana* n°104, Julio-agosto: Volumen XVIII, PP. 51-55.
- b) Gruzinski, Serge (1994). "I. Puntos de referencia", en *La guerra de las imágenes De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, pp. 17-39.
Santos, Gislene Aparecida dos (2002). "Selvagens, exóticos, demoníacos. Ideias e imagens de uma gente de cor preta", in *Estudos Afro-asiáticos*, ano 24, n° 2.
- c) Flores de la Flor, M^a Alejandra (2013). "Las amazonas en el Nuevo Mundo: un mito por conquistar", en *Ubi Sunt?* N° 28, pp. 39-47.
- d) Federici, Silvia. "Cap. 5. Colonización y cristianización. Calibán y las brujas en el Nuevo Mundo", en *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de Sueños, Madrid, 2004.

Unidad V: Procesos de visibilidad e invisibilización de lo monstruoso

- a) Lo deforme y el prodigio: Tópicos discursivos en torno a lo monstruoso. Licantropías en el iluminismo.
- b) La monstruosidad: categoría en los márgenes de la cultura. Su control, su reclusión y exterminio.
- c) La ciencia y lo monstruoso: Frankenstein como ícono. El mito del vampirismo: Drácula como paradigma.
- d) La monstruosidad y su relación con la criminología, la medicina, la biología y la antropología.

Bibliografía

- a) Fondebrider, Jorge (2004). "La Bestia del Gévaudan", en *Licantropía. Historias de hombres lobo*. Buenos Aires; Adriana Hidalgo..
- b) Martín Moruno, Dolores Pilar (2005). "Una visión romántica de la ciencia: Frankenstein o el moderno Prometeo", en José Ignacio Barriobero Neila y Alberto Soldevilla Armas (coord.). *Un breve viaje por la ciencia*, Universidad de La Rioja, pp. 55-60.
Martín Moruno, Dolores Pilar y Beatriz Pichel Pérez (2007). "Victor contra Frankenstein: una visión de lo monstruoso en el mito del Moderno Prometeo". En *Bajo palabra. Revista de filosofía*, N° 2, pp. 81-90
- c) Glantz, Margo (1980). Las metamorfosis del vampiro. En *Intervención y pretexto*, México, UNAM, pp. 73-88.

Quirarte, Vicente (1995). "Sintaxis del vampiro", en *Ciencia y Desarrollo*, vol. 21, nro. 123.

- d) Cuarterolo, Andrea (2009). "Fotografía y teratología en América Latina. Una aproximación a la imagen del monstruo en la retratística de estudio del siglo XIX", en *A Contra Corriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*, vol. 7, nº1, 119-145.

Unidad VI: La construcción del otro. Las políticas de la monstruosidad

- a) Formas de reaccionar ante la alteridad. Monstruos y estereotipos del otro. El otro: civilidad, deshumanización y barbarie.
- b) La monstruosidad como aspecto físico o como práctica cultural: del monstruo erótico a la monstruosidad sexual.
- c) Zombies, Mutantes y Cyborgs. Los monstruos políticos.

Bibliografía

- a) Courtine, Jean Jaques (2006). "El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad", en Corbin, Courtine y Vigarello (dir.) *Historia del Cuerpo*. Volumen 3 Las mutaciones de la mirada. El siglo XX, pp. 201-258. Madrid, Taurus.

Biagioli, Mario (2007). "Ciencia, modernidad y solución final", en Friedlander, Saul (comp.) *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*. Bernal, UNQ, pp. 279-310.

Bondenson, Jan (1997). "La extraña historia de Julia Pastrana", en *Gabinete de curiosidades médicas*. México, Siglo XXI.

- b) Franco, Francisco (2010). El "otro" monstruoso y criminal: La antropofagia y la brujería como metáforas en el imaginario sobre las sectas satánicas en la ciudad de Mérida-Venezuela (1991)", en *Presente y Pasado. Revista de Historia*. Año 15. Nº 29. Enero-Junio, pp. 11-46.
- c) Hurbon, Laënnec (1993). "Del fantasma al festín: el relato caníbal", "Los hechiceros en libertad" y "El despliegue de la hechicería o el regreso del amo", en *El Bárbaro Imaginario*. México, FCE.
- d) Haraway, Donna "Las promesas de los monstruos. Una política regeneradora para otros inapropiados/bles". *Política y Sociedad*, 30 (1999), Madrid, pp. 121-163.

Bibliografía Complementaria

Bartra, Roger (1993). "Salvajismo, civilización y modernidad: la etnografía frente al mito", en *Alteridades*, 3 (5), pp. 35-50.

Bhabha, Homi (2000). *El Lugar de la Cultura*, Barcelona, Paidós.

Bloch, Marc (1995). *Los reyes taumaturgos*. México: FCE.

Burke, Peter (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica.

Burucúa, José Emilio (2001). *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica*, Miño y Dávila Editores, Madrid.

Cardín, Alberto (1994). *Dialéctica y Canibalismo*. Anagrama, Barcelona.

Carreño, Gastón (2008). "El pecado de ser Otro. Análisis a Algunas representaciones monstruosas del Indígena Americano (siglos XVI-XVIII)" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, nº12, 127-146.

Castilla Gómez, Manuel (2007). "Las brujas y otros seres fantásticos en la obra de William Shakespeare". En *Revista Comunicación* nº 5, pp. 347 - 360.

- Cohen, Jeffrey Jerome (1996). *Monster Theory: Reading Culture*, University Minnesota Press, Minneapolis.
- Cohn, Norman (1987). *Los Demonios familiares de Europa*, Alianza, Madrid.
- Davis, Natalie Zemon y Timothy Hampton. "Confronting the Turkish Dogs. A Conversation on Rabelais and his Critics", en *Occasional Papers of the Doreen B. Townsend Center for the Humanities*, no. 10.
- Díaz Añel, Alberto (2016). *Ciencia monstruosa. Explicaciones científicas de monstruosidades famosas*. Córdoba, UNC.
- Domínguez, Nora et al. (2016). *Figuras y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Eco, Umberto (2006). *Historia de la Belleza*. Barcelona, Lumen.
- Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Barcelona, Lumen.
- Foucault, Michel. *Los Anormales*. Buenos Aires, FCE, 2011.
- Garland Thomson, Rosemary (ed.) (1996). *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*. NYU Press.
- Kelly, Donald (1996). "El giro cultural en la investigación histórica", En Olábarri y Caspistegui, (coords.) *La «nueva» historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinar*, Madrid, Editorial Complutense, pp. 35-48.
- Le Goff, Jacques (1986). *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona, Gedisa.
- López Mato, Omar (2009). Monstruos como nosotros. Historias de freaks, colosos y prodigios. Buenos Aires, Sudamericana.**
- Malaxecheverría, Ignacio (ed.). *Bestiario medieval*. Editorial Siruela.
- Mandeville, Jean de (1984). *Libro de las maravillas del mundo*, Madrid, Visor.
- Olábarri, Ignacio y Javier Caspistegui, (coords.) (1996). *La «nueva» historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinar*, Madrid, Editorial Complutense.
- Paré, Ambroise (2000). *Monstruos y prodigios*. Madrid, Siruela.
- Pastoureau, Michel (2006). *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires, Katz.
- Penhos, Marta (2005). *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Pérez Rubio, Ana María (2009). "De los Imaginarios a las Representaciones Sociales. Notas para un análisis comparativo", en *Sociología de los Márgenes. Libro Homenaje a Juan Luis Pintos de Cea-Naharro*. Huelva; pp. 285 - 299.
- Rago, Margareth (2008). "O corpo exótico, espetáculo da diferença", in *Labrys. Estudos feministas*, janeiro/junho .
- Rodilla León, María José (2008). "Bestiarios del Nuevo Mundo: Maravillas de Dios o engendros del demonio", en *Destiempos*, México, Marzo-Abril, Año 3, Número 14.
- Romano, Roberto (2003), *A secularização da cultura e o problema da monstruosidade*, in *Moral e ciência a monstruosidade no século XVIII*, São Paulo, Senac.
- Rubio Tovar, Joaquín; (2006) "Monstruos y seres fantásticos en la literatura y pensamiento medieval",

Universidad de Alcalá, Departamento de Filología, Centro de Estudios del Románico, Fundación Santa María la Real.

Serna, Justo y Anacleto Pons (2005). La Historia Cultural. Autores, Obras, Lugares. Madrid, Akal.

Silva, Tomaz Tadeu da (org.) (2000). Pedagogia dos monstros. Os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras. Belo Horizonte, Autêntica Editora.

Stewart, Pamela y Andrew Strathern (2008). Brujería, hechicería, rumores y habladurías. Madrid, Akal.

Taussig, Michael (1993). El Diablo y el fetichismo de la mercancía en América Latina. México, Nueva Imagen.

Taussig, Michael (2002). Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación. Bogotá, Norma.

Todorov, Tzvetan (2007). Nosotros y los otros. México, Siglo XXI.

Tucherman, Ieda (1999). Breve história do corpo e de seus monstros, Lisboa, Veja.

Vernant, Jean-Pierre (1999). En el ojo del espejo. FCE, Buenos Aires.

Vernant, Jean-Pierre (2000). El universo; los dioses; los hombres. El relato de los mitos griegos. Barcelona, Anagrama.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

En las clases teóricas se desarrollarán los contenidos programáticos brindando información y herramientas conceptuales que permitan alcanzar los objetivos propuestos y preparen para el análisis y el debate de los distintos paradigmas historiográficos y las distintas prácticas sociales de la historia de la cultura en Occidente.

Los contenidos generales de la asignatura se completarán con el dictado de Teórico-Prácticos y Trabajos Prácticos con el análisis de diversos documentos que permitan al alumno aplicar las herramientas conceptuales y caracterizar los distintos momentos de la desarrollo cultural.

Estas clases permitirán profundizar en la explicación de los temas desarrollados, formular preguntas y aclarar dudas, favoreciendo el debate intelectual y estimulando el pensamiento crítico y otras competencias intelectuales.

Para garantizar una participación activa y fructífera de estas clases, los alumnos deberán acompañar con la lectura el material teórico y las fuentes seleccionadas y resueltas las consignas propuestas con anticipación.

La Evaluación será sistemática y continua a fin de verificar en los alumnos el avance del proceso de enseñanza aprendizaje y constará de varias instancias:

- Aprobación de trabajos prácticos mediante la presentación por escrito de las actividades o problemas propuestos para cada encuentro.
- Asistencia y participación en los Teóricos Prácticos previstos.
- Exámenes Parciales.
- Coloquio final para los promocionales.

Se prevén dos exámenes parciales cuyos resultados, junto al promedio de evaluación de cada uno de los cursos prácticos, conformarán la calificación definitiva para la regularización del curso. Se evaluará el

grado de asimilación y nivel de exposición de los contenidos contemplados en el programa propuesto.

Regularidad y promoción

Promoción: Los alumnos pueden promocionar con la aprobación de:

- * Dos parciales (100%) si obtienen una nota promedio de 7 (siete), pero con nota mínima de 6 (seis).
- * Del 80% de los trabajos prácticos con promedio 7 (siete) y con nota mínima de 6 (seis).
- * Un coloquio final a realizarse en fechas que dispondrá la Facultad.
- * Asistencia a las clases Teórico-Prácticas o realización de un informe si no es posible la asistencia.

Los alumnos en condición de Promoción podrán desarrollar en el coloquio final análisis de obras literarias, acompañadas de bibliografía que la cátedra sugiera.

Regularidad: Para regularizar la materia deberán aprobar

- * Dos parciales (100%) con nota mínima de 4 (cuatro).
- * El 80% de los trabajos prácticos con promedio 4 (cuatro).

Observación: Los alumnos promocionales como los regulares podrán recuperar los Trabajos Prácticos y Parciales que les corresponden de acuerdo con el Régimen de Alumno de la Facultad.

Condiciones para promoción: 80% de los prácticos (3 aprobados). 2 recuperables, 1 se puede perder.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Práctico 1: semana de 9 al 13 de ABRIL

Genealogías de la anormalidad

Foucault, Michel (2011). "Clase del 22 de enero de 1975"; "Clase del 29 de enero de 1975"; "Clase del 5 de febrero de 1975", en *Los Anormales*, Buenos Aires, FCE.

Modalidad de evaluación: escrito domiciliario a entregar en el segundo trabajo práctico.

Práctico 2: semana del 01 al 04 de MAYO

El terror al otro

Bartra, Roger (2007) Cap. 1 "Las redes imaginarias del terror político" en *Territorios del terror y la otredad*, Valencia, Pre-textos.

Selección de discursos presidenciales de Barack Obama y Donald Trump.

Modalidad de evaluación: escrito presencial durante el mismo encuentro.

Práctico 3: semana del 14 al 18 de MAYO

Derecho a la monstruosidad

Leite Jr., Jorge (2012) "¿Transitar hacia dónde? Monstruosidad, (Des)patologización (in)seguridad social e identidades transgéneras?", *Estudos Feministas*, Florianópolis, 20 (2), 256, maio-agosto 2012. Disponible en español en: https://www.academia.edu/5100182/Transitar_hacia_donde_-_jorge_leite_jr

Complementario: Leite Jr. Jorge (2007) "O que é um monstro?", *ComCiência*, Disponible online: <http://comciencia.br/comciencia/handler.php?section=8&edicao=29&id=340>

Texto audiovisual de Susy Shock: "Reivindico mi derecho a ser un monstruo". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=udup-LFqnXI>

Modalidad de evaluación: oral de exposición en grupos de hasta 3 personas (15 min o 10 min si son 2 personas).

Práctico 4: semana del 4 al 8 de JUNIO

Políticas zombi

Ahmed, Sara (2016) “La política afectiva del miedo” en *La política cultural de las emociones*, PUEG-UNAM, México.

Complementario: Chomsky, Noam (s/f) “On the Zombie Apocalypse” (entrevista). Disponible: <https://genius.com/Noam-chomsky-on-the-zombie-apocalypse-annotated>

Texto audiovisual: “Men Against Fire” (S03E05 *Black Mirror*).

Modalidad de evaluación: oral de exposición individual a desarrollarse en el 2do encuentro (10 min. como máximo)

RECUPERATORIOS DE TRABAJOS PRÁCTICOS: semana del 11 al 15 de JUNIO 16 HS

Esta instancia recuperatoria será presencial y evaluada con un escrito individual a libro cerrado y a confeccionar durante el encuentro de 60 minutos.

NO HAY POSIBILIDAD DE CAMBIO UNA VEZ ELEGIDA LA COMISIÓN

Teórico-Prácticos

Habrán 3 clases Teórico-Prácticas que abordarán los siguientes temas

Monstruosidades en la Antigüedad

Monstruosidades en Edad Media y Moderna

Monstruosidades en la Época contemporánea

CRONOGRAMA

Mes	Clases	Día	Unidad	Teórico-Prácticos	Prácticos	Parciales
MARZO	1	15	Unidad 1			
	2	16	Unidad 1			
	3	22	Unidad 1			
	4	23	Unidad 2			
	5	5	Unidad 2			
	6	6	Unidad 2	1er Teórico-Práctico		
ABRIL	7	12	Unidad 2		1er TP	
	8	13	Unidad 3			
	9	19	Unidad 3			
	10	20	Unidad 3			
	11	26	Unidad 3			
	12	27				1er. Parcial

	13	3	Unidad 4		2do TP	
	14	4	Unidad 4	2do Teórico-Práctico		
MAYO	15	10	Unidad 4			
	16	11	Unidad 4		3er TP	
	17	17	Unidad 5			
	18	18	Unidad 5			
	19	31	Unidad 5			
	20	1	Unidad 5		4to TP	
	21	7	Unidad 6			
	22	8	Unidad 6	3er Teórico-Práctico		
JUNIO	23	14	Unidad 6		Recuperatorios TP	
	24	15				2do. Parcial
	25	21				
	26	22				Recuperatorios Parcial

Dr. Fernando Blanco