Universidad Nacional de Córdoba **Facultad de Filosofía y Humanidades** **Centro de investigaciones Maria Saleme de Burnichon**	Programa de : **Cine, Política y Derechos Humanos IV.** Año Lectivo: **2018**
Carreras: El seminario se ofrece a todos los estudiantes de grado de la FFyH. Para verificar si es posible su acreditación curricular en las distintas carreras de grado, deben dirigirse a los Consejos Asesores de sus unidades académicas.	Semestre: 2ndo Carga Horaria: 64 hs Hs. Semanales: 4 hs Ubicación en la Currícula: a determinar por los Consejos Asesores a solicitud del interesado.

Equipo de Profesores/as:

Docentes responsables en la FFyH: Paula Hunziker, Sebastián Torres, Fernando Svetko, Laura Arese, Diego Tatián, Liliana Pereyra, Carlos Balzi.

Docentes responsables de la Facultad de Artes: Martín Iparraguirre y Agustín Berti.

Colaboradores: Paula Maccario, Carolina Rusca, Gisel Farga, Julia Monge.

Invitados: Alejandro Cozza, Roger Koza, Germán Scelso.

Fundamentación

El seminario "Cine, política y Derechos Humanos" es un seminario optativo de grado, que ha funcionado también como curso de extensión, y que involucra diversos actores institucionales con la finalidad de ensayar un nuevo tipo de registro interdisciplinario sobre problemas vinculados a los derechos humanos, tomando como objeto la producción audiovisual.

Las cátedras de Filosofía Política I y II, Etica II, Economía Política, Análisis y Crítica (del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes), y el grupo de investigación “La cuestión de los derechos en la filosofía política contemporánea”, son los espacios que confluyen en esta apuesta.

El objetivo del espacio consiste en ensayar formas de escritura y reflexión, desde las humanidades,

que no tomen a los materiales fílmicos como meras ilustraciones de ideas ya visitadas, sino como lugares de producción de sentidos que encuentran en el registro cinematográfico posibilidades singulares y a veces únicas.

La primera edición del seminario (2012) delineaba una especie de cronología de los DD HH, desde la Revolución Francesa hasta la problemática de los migrantes, pasando por los fenómenos totalitarios y las dictaduras del siglo XX; la segunda edición (2013) abordaba un corpus de películas hechas en Córdoba, en los últimos años, sobre la dictadura argentina y peruana; la tercera edición (2014) atendía al recorte generacional y temático del cine producido por hijos de desaparecidos, y una especie de cuarta edición (2015), que se realizó con el nombre "Imágenes de pueblos. Realismo, modernismo y vanguardia en el cine latinoamericano de la década del sesenta", en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, establecía un recorte histórico y regional que lo convertía en una especie de antesala de los tres primeros. Esta nueva edición del seminario se propone retomar el tema de los "nuevos cines" de los sesenta y setenta, en Latinoamérica y en otras latitudes, atendiendo a los modos en que las rupturas y las apuestas representativas de ese tiempo histórico pueden conectarse con rupturas y apuestas contemporáneas, que heredan de diversas maneras esos legados. Así, cada uno de los bloques de esta propuesta se mueve en dos tiempos, intentando establecer tensiones entre las imágenes de los derechos que todavía consideramos relevantes para la interrogación.

Ejes Temáticos

1 – Ordem e progresso - Julia Monge y Sebastián Torres

Tierra en trance (Rocha, 1967)

Branco sai, preto fica (Queirós, 2015)

2- Nostalgia del presente – Docentes a cargo: Fernando Svetko, Diego Tatián y Roger Coza

La rabbia (Pasolini, 1963)

No intenso agora (Moreira Salles, 2017)

3 - Imágenes de pueblos - Docentes a cargo: Germán Scelso, Fernando Svetko y Martín Iparraguirre

El camino hacia la muerte del viejo Reales (Vallejo, 1971)

Agarrando pueblo (Ospina, 1978)

¿Qué puede un cuerpo? (González, 2014)

4 - Memorias de una batalla - **Docentes a cargo: Paula Hunziker y Laura Arese**

La batalla de Chile (Guzmán, 1975)

Nostalgia de la luz (Guzmán, 2010)

5- Ficciones e historia de la represión en los EE UU – Docentes a cargo: Carlos Balzi, Carolina Rusca, Gisel Farga

Punishment park (Watkins, 1970)

Profit motive and the whispering wind (John Gianvito, 2007)

6 – Los derechos de los negros – Docentes a Cargo: Martín Iparraguirre, Alejandro Cozza, Agustín Berti

Killer of sheep (Burnett, 1978)

I'm not your negro (Peck, 2016)

7 – Los derechos de las mujeres – Docentes a cargo: Liliana Pereyra y Paula Maccario

Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles (Ackerman, 1975)

Fóllame (Virginie Despentes, 2000)

Alanis (Anahí Berneri, 2017)

Bibliografía Obligatoria

AAVV, y Jacqueline Mouesca. 1988. «Manifiesto de los cineastas de Unidad Popular». En *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*. Santiago de Chile: Ediciones del Litoral.

Ambruñeiras, G., y M. M. Freixas. 2011. «Entrevista a John Gianvito». *B L O G S & D O C S* (blog). 19 de abril de 2011. http://www.blogsandocs.com/?p=712.

Bordigoni, Lorena. 2010. «Entrevista a Patricio Guzmán, a propósito de su última película Nostalgia de al Luz». *Revista Cine Documental*, n.º 5.

Brenez, Nicole. 2008. «Las voces claras de una razón insurgente: destellos del cine militante». *Cahiers du cinéma: España*, n.º 11: 14–15.

———. 2012. «Rencontre: John Gianvito au Cinéma du Réel». *Cahiers du cinema*, n.º 676: 80–81.

———. 2012. «Tratamiento del lumpenproletariado en el cine de Avant-Garde». *laFuga*, 2012. http://www.lafuga.cl/tratamiento-del-lumpenproletariado-en-el-cine-de-avant-garde/481.

Brunetto, Santiago. 2017. «César González: "Si un villero exige un lugar dentro del arte despierta sentimientos muy oscuros y miserables"». *La tinta*, 13 de febrero de 2017. https://latinta.com.ar/2017/02/cesar-gonzalez-si-un-villero-exige-un-lugar-dentro-del-arte-despierta-sentimientos-muy-oscuros-y-miserables/.

Chabrol, Claude, Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, y Jacques Rivette. 2004. *La nouvelle vague: sus protagonistas*. Vol. 18. Barcelona: Paidós.

Despentes, Virginie. 2018. *Teoría king kong*. Barcelona: Literatura Random House.

———. 1999. *Baise-moi*. Paris: Flammarion.

Didi-Huberman, Georges. 2012. *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada Editores.
———. 2014. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Ediciones Manantial.
Duarte, Germán, y Peter Watkins. 2016. *Conversaciones con Peter Watkins*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
Espinosa, Julio. 2010. «Por un Cine Imperfecto». *RUA - Revista Universitária do Audiovisual*, 2010. http://www.rua.ufscar.br/por-un-cine-imperfecto/.
Gianvito, John. 2016. «Bringing Consciousness to Conscience: Field Notes on a Cinema of Commitment». *South Central Review* 33 (2): 3-14. https://doi.org/10.1353/scr.2016.0017.
González, César. 2016. «El fetichismo de la marginalidad en el cine y la televisión.» *César González / Director de cine, escritor.* (blog). 21 de septiembre de 2016. https://camiloblajaquis.blogspot.com/2016/09/el-fetichismo-de-la-marginalidad-en-el_21.html.
———. 2017. «El aliento al racismo desde los que viven adentro de sus jaulas. (Apuntes sobre la representación de la "negritud" en el cine)». *César González / Director de cine, escritor.* (blog). 8 de julio de 2017. https://camiloblajaquis.blogspot.com/2017/07/el-aliento-al-racismo-desde-los-que.html.
Guzmán, Patricio. 1977. *La batalla de Chile: la lucha de un pueblo sin armas*. Vol. 24. Peralta Publishing Company.
Mulvey, Laura. 1988. *Placer visual y cine narrativo*. Valencia: Universitat de València.
Murillo, Juan E. 2008. «Entrevista a Luis Ospina». *laFuga*, 2008. http://2016.lafuga.cl/entrevista-a-luis-ospina/6.
Ospina, Luis, y Carlos Mayolo. 2013. «Qué es la pornomiseria». Andrés M. Aros Alvarado. https://asaltovisual.blogspot.com/2013/04/que-es-la-pornomiseria-por-luis-ospina.html.
Pasolini, Pier Paolo. 2005. *Empirismo herético*. Córdoba: Brujas.
Rouch, Jean. 1995. «El hombre y la cámara». En *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, 95–121. Diputación Provincial de Granada.
Rocha, Glauber. 2011. *La revolución es una eztetyka: por un cine tropicalista*. Buenos Aires: Caja Negra.
Salles, João Moreira. 2005. «A dificuldade do documentário». *O imaginário e o poético nas ciências sociais. Bauru: EDUSC*, 57–71.
Salles, João Moreira, y AAVV. 2005. «Imagens em conflito». En *O cinema do real*, 82–95. San Pablo: Cosac Naify.
Svetko, Fernando. 2017. «La tierra vista desde la tierra: notas sobre la rabia». En *Los Condenados. Pier Paolo Pasolini en América*, editado por Sebastián Russo y Héctor Kohen. Buenos Aires: Nulú Bonsai. http://tierraentrance.miradas.net/2016/12/ensayos/la-tierra-vista-desde-la-tierra-notas-sobre-la-rabia.html.
Vallejo, Gerardo. 1984. *Un camino hacia el cine*. Buenos Aires: El Cid Editor.
Watkins, Peter. 2006. *Historia de una resistencia*. Buenos Aires: Ediciones gráficas especiales.
Zarini, María Emilia. 2017. «Constelaciones de la memoria: sobre Nostalgia de la Luz [2010] y El Botón de Nácar [2015] de Patricio Guzmán». *Tempo e Argumento* 9 (21): 74-93. https://doi.org/10.5965/2175180309212017074.

Bibliografía complementaria

Alcalde, José Angel. 2001. «Peter Watkins. El cine de prospección futura como máquina de despertar consciencias.» *Nosferatu. Revista de cine*, 2001.

Chiesi, Roberto. 2011. «Un mundo que mata: La Rabbia, Pasolini y el primer film-poema en forma de nesayo». En *La voz de Pasolini. Primeros apuntes de un ensayista cinematográfico*, 141-49. Madrid: Maia.

Estremera, Manuel Pérez. 1971. *Problemas del nuevo cine*. Alianza Editorial.

Möller, Olaf. 2008. «Vida llena de agujeros y viento: Profit motive and the whispering wind John Gianvito». *Cahiers du cinéma: España*, n.º Extra 5 (noviembre): 22-23.

Perucha, Julio Pérez. 1988. *Los años que conmovieron al cinema: las rupturas del 68*. Filmoteca Generalitat Valenciana.

Filmografía complementaria

Les maîtres fous (Rouch, 1955)

Moi, un noir (Rouch, 1959)

Bamako (Sissako, 2006)

Los pasos dobles (Lacuesta, 2011)

Field niggas (Allah, 2015)

Trabajo ocasional de una esclava (Kluge, 1970)

4 meses, tres semanas, dos días (Mungiu, 2007)

El enigma de la esfinge (Mulvey, 1977)

REGIMEN DE CURSADO

El seminario sólo podrá rendirse en condición de promocional, de acuerdo al régimen de alumno vigente.

METODOLOGÍA

Se requerirá de los alumnos una activa participación. A cargo de los alumnos estará proponer, tanto a partir de lo trabajado en las clases y la bibliografía obligatoria, como de trayectos de investigación y lecturas propios, preguntas y propuestas de análisis que den curso a este intercambio.

La clase tiene una duración de 4 hs. reloj, y se divide en tres tipos de actividades: presentación a cargo del docente-proyección de un film-discusión posterior.

EVALUACION

La instancia evaluativa propuesta consiste en la realización de una monografía acerca de alguno de los bloques propuestos en el programa. Puede versar sobre una o las dos películas que lo componen y debe incluir en el análisis algún texto de los sugeridos por el equipo para su desarrollo u otro propuesto por el alumno. La monografía será defendida en un coloquio individual.