Seminario de Posgrado y Doctorado

MORALIDAD Y LOS SENTIDOS DE *ILÍADA* Y *ODISEA:* UNA LECTURA UNITARIA Y NO EVOLUTIVA

Año lectivo:	**2018**
Régimen de cursada:	Cuatrimestral (primer cuatrimestre)
Profesor a cargo:	Dr. André Malta, Professor Associado, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Universidade de São Paulo
Coordinadora:	Dra. María del Pilar Fernández Deagustini, Jefe de Trabajos Prácticos Área Griego, FaHCE, UNLP
Carga horaria:	30 hs.

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

En el siglo XX, las obras de W Jaeger, B. Snell y H. Fraenkel representaron, de diferentes maneras, las vertientes principales del evolucionismo teleológico, de matriz hegeliana, que se estableció en el ámbito de la lengua alemana y consolidó una historiografía literaria influyente en los Estudios Clásicos. El trabajo de Werner Jaeger fue el primero en crear una exhaustiva historia de la literatura griega, de corte evolutivo, y es con seguridad el de mayor popularidad entre el público amplio. Jaeger dedica dos extensos capítulos del primer libro a la poesía de Homero, "Cultura y educación de la nobleza homérica" y "Homero como educador". La primera edición de *El descubrimiento del espíritu* de Bruno Snell es de 1946. Su primer capítulo, "La concepción del hombre en Homero" (responsable de entrever en los poemas una percepción pre-unitaria del cuerpo y del propio "yo", junto con la idea de que los géneros literarios se sucedieron en la Grecia antigua) fue una de las lecturas más difundidas entre los helenistas del siglo XX. Finalmente, *Early Greek Poetry and Philosophy* de Hermann Fraenkel, publicado en 1951, traza la historia de la épica, la lírica y la prosa hasta el siglo V a. C., abordando la poesía homérica a lo largo de ocho capítulos, en los que defiende la posición de que *Odisea* es un poema posterior y más "evolucionado" que *Ilíada*.

Frente a la mirada dominante de la evolución y de la transformación continua, surgió, en 1971, *The Justice of Zeus*, de Hugh Lloyd-Jones. Con foco en el concepto griego de *díke* ("justicia") –aunque no sólo en esta noción-, el libro abarca un espectro que cubre desde Homero a los tragediógrafos, pasando a

través de los líricos, los sofistas, Heródoto y Tucídides, siempre con el propósito de matizar la idea de un "espíritu" que se fue descubriendo y afirmando, y de defender una visión estable respecto de las relaciones entre los hombres y lo divino. Desde el punto de vista de la religión y la moralidad, Lloyd-Jones contradecía las posiciones defendidas por dos obras influyentes: *The Greeks and the Irrational*, de Eric Dodds, de 1951, estudio extremadamente popular, de corte psicológico y también panorámico, que apostaba al primitivismo homérico, y *Merit and Responsibility*, de Arthur Adkins, de 1960, que veía en Homero una ética fallida, en la cual la competición individual se sobreponía a los valores colectivos. Dos décadas más tarde, Naoko Yamagata, con su *Homeric Morality*, de 1994, hace un extenso y útil relevamiento de los pasajes homéricos relativos al tema, y adopta una posición más afín a la de Adkins que a la de Lloyd-Jones. Por otra parte, una mirada más refinada y filosófica, con una crítica contundente al evolucionismo moral, desde Grecia a los días de hoy, es la expuesta por Bernard Williams en *Shame and Necessity*, también en 1994.

Para superar el enfoque positivista, persistente en los Estudios Clásicos incluso después de la crítica al hegelianismo (porque la lectura aún se subordina al enfoque determinista y a la cronología relativa) el Seminario propone apoyarse en dos puntos principales, con el fin de leer la moralidad en Homero: 1. que los datos contextuales son mucho más inciertos que lo que parecen y el nexo entre obra y contexto –el de la producción y el de las diferentes recepciones- es extremadamente complejo, desde el punto de vista tanto social como moral, pudiendo haber allí una tendencia conservadora de fondo que tendemos a ignorar -no sólo entre los propios griegos y la antigüedad en general, sino también entre los griegos y nosotros-; y 2. que en el plano literario hay una serie de elementos internos y relativamente autónomos (enfoques, historias, personajes, géneros, convenciones) que determinan cambios y diferencias que no pueden ser abordadas bajo el prisma de la evolución temporal externa, que implica el riesgo de una distorsión grave, que compromete la lectura.

Por lo expuesto, el objetivo del seminario es investigar el andamiaje teórico por detrás de las lecturas tanto de la teología como de la antropología homéricas para, a partir de una propuesta alternativa, unitaria y no evolutiva, abordar cuestiones e nociones morales que son fundamentales para nuestra comprensión de *Ilíada* y *Odisea*.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Contenidos generales

1. Análisis crítico de las propuestas teóricas seleccionadas: Jaeger, Snell, Fraenkel, Yamagata, Lloyd-Jones y Adkins.

2. Análisis filológico literario de los pasajes homéricos seleccionados de *Ilíada* y *Odisea*. Análisis sintáctico-morfológico y semántico. Traducción. Consulta de ediciones y selección de variables. Exposición, discusión y evaluación de la propuesta sintáctico-semántica.

Unidades temáticas

Unidad 1: Jaeger, Snell y Fraenkel: el desarrollismo, su permanencia y sus límites.
Unidad 2: Yamagata, Lloyd-Jones y Adkins: ¿moralidad y justicia?
Unidad 3: *Diòs boulé* y la *áte* de Aquiles en *Ilíada.*
Unidad 4: Pretendientes, compañeros, Odiseo – *atasthalíe* en *Odisea*.

Destinatarios

Dado el nivel de postgrado propuesto, los destinatarios serán licenciandos o doctorandos y quienes se hallen habilitados por la reglamentación vigente.

1. Ediciones de los textos griegos

AMEIS, K. F. & HENTZE, C. (1900). *Homers Ilias,* Leipzig.
LEAF, W. (1960). *The Iliad* (2 vols.), London.
ALLEN, T. W. (1917) *Odyssey,* Oxford.
AMEIS, K. F. & HENTZE, C. (1964) *Homers Odysee,* Amsterdam. Ameis, K. F.-HENTZE, C. & CAUER, P. (1940) *Homers Odysee,* Leipzig. Bérard, V. (1947) *L'Odyssée,* Paris.
DINDORF, C. W. (1855) *Scholia Graeca in Homeri Odysseam,* Oxford.
EBELING, H. (1963) *Lexicon Homericum,* Hildesheim.
HEUBECK, A. &. HOEKSTRA, A. (1990) *A Commentary on Homer's Odyssey,* Vol. II, Oxford.
HEUBECK, A., WEST, S. &. HAINSWORTH, J.B. (1991) *A Commentary on Homer's Odyssey,* Vol. I, Oxford.
HEUBECK, A., FERNÁNDEZ-GALIANO, M. &. RUSSO, J. (1992) *A Commentary on Homer's Odyssey,* Vol. III, Oxford.
STANFORD, W. B. (19672) *The Odyssey of Homer,* New York. Stephanus, E. (19542), *TLG,* Graz.

2. Bibliografía crítica obligatoria

ADKINS, A. (1960) *Merit and responsability: a study in Greek values*. Chicago: The Chicago University Press.
ALLAN, W. "Divine justice and cosmic order in Early Greek epic", *JHS* 126 (2006): 1-35.
DODDS, E. (1951) *The Greeks and the irrational*. Berkeley: University of California Press.
FENIK, B. (1974) *Studies in the Odyssey*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.
FRAENKEL, H. (1951) *Early Greek poetry and philosophy*. Oxford: Basil Blackwell.
JAEGER, W. (1936) *Paideia: a formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes.
LLOYD-JONES, H. (1971) *The justice of Zeus*. Berkeley: The California University Press.
MALTA, A. (2006) *A selvagem perdição: erro e ruína na Ilíada*. São Paulo:

Odysseus.
SNELL, B. (1946) *A descoberta do espírito*. Lisboa: Edições 70.
THALMANN, W. (1984) *Conventions of form and thought in Early Greek poetry*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
WILLIAMS, B. (1994) *Shame and necessity*. Berkeley: University of California Press.
YAMAGATA, N. (1994) *Homeric morality*. Leiden: Brill.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Metodología:
Las clases serán expositivas. Se distribuirán *handouts* con los pasajes/ autores principales a ser discutidos. Se propone utilizar el análisis filológico-literario del texto con las exigencias de adecuación. Dicha metodología consiste en el trabajo con los textos originales griegos, el estudio de cada vocablo y de su funcionamiento con la apoyatura imprescindible de los textos instrumentales.

Evaluación
Se comentarán las propuestas bibliográficas y se propondrán debates conceptuales respecto de cada una de las unidades temáticas.
La evaluación final consistirá en la producción de una ponencia escrita que contenga el análisis de algún aspecto conceptual de los textos analizados y discutidos durante el seminario.

4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

4.1. *Ilíada*

ADKINS, A. (1971) “Homeric values and homeric society”, *Journal of Hellenic Studies* 91: 1-14.
_____. (1982) “Values, goals and emotions in the *Iliad*”, *Classical Philology* 77: 292-326.
ARIETI, J. (1988) “Homer’s *litaí* and *áte*”, *The Classical Journal* 84: 1-12.
ASSUNÇÃO, T. R. (1998/1999) “L’*áte* dans l’*Iliade* (le cas Agamemnon)”, *Classica* 11/12: 271-280.
AUBRIOT, D. (1984) “Les *litaí* d’Homère et la *díke* d’Hésiode”, *Revue d’études grecques* 97: 1-25.
BASSET, S. (1934) “The *hamartía* of Achilles”, *Transactions of the American Philological Association* 65: 47-69.
BENVENISTE, É. (1969) *O vocabulário das instituições indo-européias*, 2 vols. Tradução de Denise e Eleonora Bottmann, Campinas, Editora da Unicamp.
BREMMER, J. (1969) “Hamartía: tragic error”, en *The Poetics of Aristotle and in Greek tragedy*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert Publisher.
CLAUS, D. (1975) “*Aidós* in the language of Achilles”,*Transactions of the American Philological Association* 105: 13-28.
CROTTY, K. (1994) *The poetics of supplication*, Ithaca, Cornell University Press.
DAWE, R. D. (1968) “Some reflections on *áte* and *hamartía*”, en *Harvard sStudies in Classical Philology* 72: 89-123.

DOYLE, R. (1984) *Áte: its use and meaning*, New York, Fordham University Press.
EICHHOLZ, D. (1953) "The propitiation of Achilles", *American Journal of Philology* 74: 137-148.
FINKELBERG, M. (1995) "Patterns of human error in Homer", *Journal of Hellenic Studies* 115: 15-28.
_____. (1998) "*Timé* and *areté* in Homer", *Classical Quarterly* 48: 14-28.
FRANCIS, E. D. (1983) "Virtue, folly and Greek etymology", en RUBINO, C. & SHELMERDINE, C. (eds.). *Approaches to Homer*, Austin, University of Texas Press.
GASKIN, R. (1990) "Do homeric heroes make real decisions?", *Classical Quarterly* 40: 1-15.
GOULD, J. (1973) "*Hiketeía*", *Journal of Hellenic Studies* 93: 74-103.
LONG, A. A. (1970) "Morals and values in Homer", *Journal of Hellenic Studies* 90: 121-139.
PEDRICK, V. (1982) "Supplication in the *Iliad* and the *Odyssey*", *Transactions of the American Philological Association* 112: 125-140.
RIEDINGER, J.-C. (1976) "Remarques sur la *timé* chez Homère", *Revue d'études grecques* 89: 244-264.
ROUSSEAU, Ph. (2001) "L'intrigue de Zeus", *Europe* 865: 120-158.
SHARPLES, R. W. (1983) "But why has my spirit spoken with me thus? Homeric decision-making", en *Greece & Rome* 30: 1-7.
TAPLIN, O. (1992) *Homeric soundings: the shaping of the Iliad*, Oxford, The Clarendon Press.
THORNTON, A. (1984) *Homer's Iliad: its composition and the motif of supplication*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht.
WILLCOCK, M. (1976) *A companion to the Iliad*. Based on the translation by Richmond Lattimore, Chicago, The Chicago University Press.
WYATT, W. F. (1982) "Homeric *áte*", *American Journal of Philology* 103: 247-276.

4.2. *Odisea*

ALLEN, W. JR., (1939) "The theme of the suitors in the *Odyssey*", *Transactions of the American Philological Association* 70: 104-124.
BASSETT, S. (1918) "The suitors of Penelope", *Transactions of the American Philological Association* 49: 41-52.
BRADLEY, E. (1968) "The *húbris* of Odysseus", *Soundings* 51/1: 33-44.
CARLIER, P. (1983) "*Ánax* and *basileús* in the Homeric poems", en DEGER-JALKOTZY, S. & CLAY, J. S. *The wrath of Athena: Gods and men in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
DE JONG, I. (2001) *A narratological commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press.
FRIEDRICH, R. (1987) "Thrinakia and Zeus' ways to men in the *Odyssey*", *Greek, Roman, & Byzantine Studies* 28: 375-400.
_____ (1991) "The *húbris* of Odysseus", *Journal of Hellenic studies* 101: 16-28.
HÖLSCHER, U. (1999) "The Atreid story in the *Odyssey*" (1967, translated by C. Krojzl and S.R. van der Mije), DE JONG, I. (ed.), *Homer: critical assessments*. 4 vols. New York, Routledge.

JONES, P. (1988) *Homer's Odyssey: a commentary based on the translation of Richmond Lattimore*, London, Bristol Classics Press.
MARKS, J. (2008) *Zeus in the Odyssey*, Washington, D.C., Center for Hellenic Studies.
MOST, G. (1999) "The structure and function of Odysseus' *apólogoi*", en DE JONG, I. (ed.), *Homer: critical assessments*, 4 vols., New York, Routledge.
REECE, S. (1993) *The stranger's welcome: oral theory and the aesthetics of the Homeric hospitality scene*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
REINHARDT, K. (1996) "The adventures in the *Odyssey*" [1948, translated by Harriet Flower], en SCHEIN, S. (ed.), *Reading the Odyssey: selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press.
ROWE, C. (1983) "The nature of Homeric morality", EN RUBINO, C. & SHELMERDINE, C. (ed.), *Approaches to Homer*, Austin, University of Texas Press.
RÜTER, K. (1999) "Zeus' speech: *Odyssey* 1.28-43" (1969, translated by H. M. Harvey), en DE JONG, I. (ed.), *Homer: critical assessments*, 4 vols., New York, Routledge.
RUTHERFORD, R. (1986) "The philosophy of the *Odyssey*", *Journal of Hellenic Studies* 106: 145-162.
SAÏD, S. (2011) *Homer and the Odyssey* [1998, translated by Ruth Webb], Oxford, Oxford University Press.
SEGAL, C. (1994) *Singers, heroes, and gods in the Odyssey*, Ithaca, Cornell University Press.
ZECCHIN DE FASANO, G. (2004) *Odisea: discurso y narrativa*, La Plata, Edulp.