Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Escuela de Filosofía

Año lectivo 2015

Seminario de grado:

Teorías críticas del colonialismo Franz Fanon y Aimé Cesaire. Genealogías desde una perspectiva latinoamericana.

Docente responsable:
Dr. Alejandro de Oto
Dra. Paola Gramaglia

Presentación de la Propuesta

En este seminario nuestra propuesta se concentra en el análisis genealógico de dos procesos cruciales de la teoría social contemporánea conocidos genéricamente como crítica poscolonial y giro descolonial. Nos interesa particularmente en esta ocasión desarrollar un enfoque que se sitúe entre los campos complementarios de la historia y la filosofía, porque ambos han representado, dentro de una heterogeneidad de enfoques, los anclajes más importantes de estas teorías. En ese marco seguiremos con asiduidad los rastros discursivos de Frantz Fanon y de Aimé Césaire. Ambos pensadores caribeños se enlazan con los debates sobre el carácter colonial de la modernidad y sus textos tienen efectos concretos en los modos en que se organizan las discusiones posteriores en nuestros dos espacios privilegiados de estudio. La intención es establecer una conversación con ellos en asociación con las tramas del pensamiento latinoamericano, una conversación que, a pesar de los esfuerzos realizados y más allá de que sus trabajos han estado presentes en el espacio de las prácticas políticas, filosóficas y culturales latinoamericanas desde la mitad del siglo XX, todavía hoy tiene un número insuficiente de estudios especializados.

En ese sentido, es preciso señalar que la historia de las ideas latinoamericanas que ha trabajado la perspectiva de Arturo Roig en los años ochenta del siglo XX en Argentina está íntimamente relacionada con la tradición de la filosofía latinoamericana. Dicha perspectiva ha tenido un desarrollo fructífero en cuanto delimita un corpus de textos y de autores que constituyen la misma trama del legado latinoamericanista. La perspectiva metodológica en el tratamiento de la historia de las ideas en su función social a partir del "giro lingüístico" se desentiende tanto de las metafísicas esencialistas de la particularidad americana heredada de los años cincuenta como de las filosofías de la historia sustancialistas. En los años noventa del siglo XX dicha concepción

ha sido re-pensada desde una actualización epistémica a partir del "giro culturalista" y del "giro narrativista" que trataremos en este curso.

Nos interesa rescatar estas discusiones del legado latinoamericanista en relación a los aportes para una genealogía de las ideas críticas del colonialismo y de la modernidad que incluyen centralmente a la crítica poscolonial y el giro decolonial. La preocupación por la inflexión producida por el Grupo colonialidad/ modernidad en las ciencias sociales y humanas ha dado lugar a un extenso debate sobre los límites de la representación, el saber y el poder en relación al tipo de determinaciones estructurales que condicionan y limitan toda producción del conocimiento. Así como en las construcciones de "otros modos" de representación, saber y poder.

En esta dirección, no sólo se ha vuelto a examinar críticamente el complejo de relaciones que la modernidad/colonial estableció bajo las significaciones de "saber" y "poder", sino que, al mismo tiempo, se ha puesto en cuestión la propia distinción entre apariencia y realidad, entre interior y extensión, que subyacía a los análisis binarios modernos de la máquina de representación de la investigación social.

Objetivos

1- Analizar el impacto de las teorías coloniales en sus dimensiones disciplinarias (historia de las ideas latinoamericana, antropología crítica, filosofía latinoamericana).

2- Comprender el alcance de la relación entre modernidad y colonialidad y su implicación en los debates por los límites epistémicos, metodológicos y geopolíticos en la teoría social contemporánea.

Contenidos:

1. Discurso colonial/discursos coloniales: una introducción al problema. Los escenarios de la crítica poscolonial ¿Es el "post" del poscolonialismo el mismo "post" del postmodernismo? Políticas del sujeto en la crítica de la modernidad desde la perspectiva de las teorías coloniales. Crítica poscolonial y postestructuralismo. Los viajes de la teoría y sus transformaciones. Tramas marxianas y hegelianas en la constitución de una crítica del colonialismo. El archivo y la escritura.

Bibliografía obligatoria

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. Londres-Nueva York: Routledge, 1994.

Chow, Ray. "Where Have All the Natives Gone?". En Padmini Mongia (ed.). *Contemporary Poscolonial Theory*. Nueva York: Arnold, 1996: 122-147.

De Oto, Alejandro. "Dos teorías coloniales en relación. Una genealogía fanoniana". *Controversias y concurrencias latinoamericanas*.: Asociación Latinoamericana de Sociología. 2014.

De Oto, Alejandro; Katzer, Leticia. "Tras la huella del acontecimiento. Entre la zona de no Ser y la Ausencia radical". *Utopía y praxis latinoamericana*:

Universidad del Zulia, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) 2014.

Dube, Saurabh (coord.). *Pasados Poscoloniales*. México: El Colegio de México, 2000.

Dube, Saurabh. *Sujetos Subalternos*. México: El Colegio de México, 2001.

2. Provincializar Europa: descentralizar las historias. Historia de las ideas latinoamericanas como teoría semiótica de la cultura. Antropología crítica: Instrumentos para el análisis social en clave de la hermenéutica genealógica.

Bibliografía obligatoria

Edward Said, "Cultura, identidad e historia" (2005) en *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. GerhartSchröder y Helga Breuninger (comp.)F.C.E, 2005.

Dipesh Chakrabarty, "La poscolonialidad y el artificio de la historia" en *Al margen de Europa,* Tusquets. Barcelona.2008

Roig, Arturo. *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. México, FCE. 1981.

Roig, Arturo. *Rostro y filosofía de América Latina*. Mendoza, Ediunc, 1993.

Silvia Rivera Cusicanqui: "Sociología de la Imagen. Una visión desde la historia colonial andina" en *Ch'ixinakax utxiwa Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón. 2010

Gyan Prakash. "La imposibilidad de la historia del subalterno". *Convergencia de tiempos. Estudios subalternos / contextos Latinoamericanos, estado, cultura, subalternidad.* Ileana Rodríguez (ed.) Amsterdam: Rodopi, 2001.

3. Los pensadores del Caribe en la encrucijada moderno colonial. Filosofías de la historia, prácticas históricas e ideología en Aimé Césaire. Historia, historicidad y filosofía en la crítica de Frantz Fanon al colonialismo.

Bibliografía Obligatoria

Brent Hayes, Edwards. "Aimé césaire and the Syntax of influence". Research in *African Literatures*. 2005. Nº 2, Vol. 36: 1-18.

Césaire, Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal*. Prefacio de André Breton, París : Présence Africaine, (1971) [1939].

Césaire, Aimé. (1955-1983), "Le verbe «marronner» / à rené depestre, poète haïtien" (1955). En The Collected Poetry, Clayton Eshleman y Annet Smith (Ed.): 368-371. Berkeley: University of California Press.

Césaire, aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006 [1950].

De Oto, Alejandro. *Frantz Fanon. Política y poética del sujeto poscolonial*. México: El Colegio de México, 2003.

De Oto, Alejandro. *Aimé Césaire. Poética y política de la descolonización*. Diversidad e integración en nuestra América- De la modernización a la liberación (1880 – 1960),. Buenos Aires: Biblos. 2011.

De Oto, Alejandro. "Aimé Cesaire y Frantz Fanon. Variaciones sobre el archivo colonial-descolonial", *Tabula Rasa*, No.15, pp. 149-169, 2011.

Formas de trabajo y evaluación

El seminario tiene una carga horaria de cuatro horas semanales, distribuidas entre la exposición de los principales ejes conceptuales, la atención individual de los alumnos y la preparación, orientación y coordinación de lecturas individuales y grupales pertinentes. **Las primeras clases coincidirán con las fechas del dictado del curso de posgrado "Teorías críticas del colonialismo en cuestión. Genealogías y debates desde una perspectiva latinoamericana" que estará a cargo del profesor invitado Dr. Alejandro De Oto**. Durante el último mes de cursado los alumnos expondrán sobre los autores y las respectivas temáticas elegidas, formando parte esta instancia de la evaluación del curso, que se completará al final del mismo con un trabajo de tipo monográfico, realizado en forma individual.