UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de filosofía y humanidades
escuela de filosofía

Seminario: "El cuerpo ausente: la experiencia del dolor"
Docentes a cargo: Dra. Ariela Battán Horenstein- Lic. Paula Diaz Romero
Año Lectivo: 2016, segundo cuatrimestre.
Carga Horaria: 2 hs. Semanales
Horario de Dictado: Miércoles 14 a 16 hs. Aula Gea, Pabellón Francia.

Presentación:

El presente seminario se ofrece como una oportunidad de acercamiento a la obra de D. Leder, *The absent body* (1990), la cual constituye un intento por llevar el estudio de la temática del cuerpo, desde una perspectiva fenomenológica, al dominio del cuerpo físico (*Körper*). El autor se propone, mediante la descripción de las estructuras de ausencia del cuerpo, tales como la desatención perceptiva, la profundidad funcional del organismo, el error, el dolor y la muerte, entre otras, poner en cuestión la asumida distinción entre cuerpo vivido o fenomenal y cuerpo físico y denunciar los riesgos del abandono de la dimensión segunda de la corporeidad.

D. Leder, quien es filósofo y médico, desarrolla en la obra que proponemos estudiar una original perspectiva de análisis en la cual se combinan las principales posiciones sobre la temática de la corporeidad procedentes del dominio de la Fenomenología. Las principales tesis sobre el cuerpo en las obras de E. Husserl, M. Merleau-Ponty, P. Ricoeur, R. Zaner entre otros son objeto de discusión con el objetivo de desarrollar las herramientas de análisis apropiadas a las estructuras de ausencia que subyacen a la comprensión del cuerpo como vehículo del ser en el mundo y la expresión.

Nos interesa profundizar, una vez avanzados en la lectura de la obra de Leder, una experiencia en particular donde se ponen de manifiesto distintas dimensiones de la ausencia corporal, la experiencia del dolor. El tratamiento de esta temática será presentado a través de la lectura de obras de la literatura en las cuales el fenómeno álgico es descripto con particular nitidez fenomenológica. Las obras escogidas son: "La hermana" de Sandor Marais y "La muerte de Iván Ilich" de León Tolstoi.

Objetivos:

- Que el alumno conozca la obra de D. Leder y el contexto problemático dentro del cual la misma se ubica.
- Que el alumno se aproxime a las principales líneas de investigación de la Fenomenología de la corporeidad.
- Que el alumno complejice la distinción *Leib-Körper* presupuesta por la Fenomenología de la corporeidad y las posiciones corporeizadas en Filosofía, Ciencias Cognitivas y Ciencias Humanas.
- Que el alumno desarrolle reflexiva y críticamente sus habilidades argumentativas.

Metodología de Trabajo:

En el seminario se realizará la lectura de la obra de Leder, la cual cabe aclarar, es en inglés. Por este motivo se solicita que los alumnos tengan, cuanto menos, un nivel de conocimiento de la lengua que les permita acompañar la lectura y que puedan preparar

exposiciones sobre secciones de la obra. Entre los textos complementarios propuestos hay algunos en español.

Evaluación y condiciones de aprobación:

Los requisitos para la aprobación del seminario son los siguientes: asistencia al 80 % de las reuniones, participación de las actividades propuestas (exposiciones y entrega de informes de lectura), y presentación antes de finalizar el dictado (en fecha a determinar por la docente) de un proyecto de monografía que será expuesto ante sus compañeros y sometido a discusión por un comentador seleccionado. Los alumnos que deseen rendir el coloquio final deberán elaborar una monografía.

Programa:

EL CUERPO AUSENTE

1. Estructuras de la ausencia corporal: percepción, movilidad, presencia.
2. El cuerpo extático, el cuerpo recesivo y el cuerpo desaparecido.
3. Extrañeza del cuerpo propio.

CUERPO FENOMENAL Y CUERPO FÍSICO

1. El cuerpo amenazante.
2. El fenómeno del dolor: experiencia literaria.

Bibliografía (no exhaustiva)

Dreyfus, h., 1996, "The Current Relevance of Merleau-Ponty´s Phenomenology of Embodiment" en *Electronic Journal of Analytic Philosophy, 4*.

Gallagher, S., (2005) *How the body shapes the mind*, Oxford University Press, Oxford.

_____ 2008, "Philosophical antecedents to situated cognition", en Robbins, P. y Aydede, M., eds. *Cambridge Handbook of Situated Cognition,* Cambridge, Cambridge University Press, pp. 35-51.

Husserl, E., 1986, *Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica*, Fondo de Cultura Económica, México. Trad. J. Gaos.

_____, 1997, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro Segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, UNAM, México. Trad. A. Zirión Q.

Johnson, M. "Embodied Reason" en Weiss, G. y Fern Haber, H. *Perspectives on Embodiment. The Intersections of Nature and Culture*, New York-London, Routledge, pp.81-102.

Leder, D., 1990, *The Absent Body*, University of Chicago, Chicago,

Langrebe, L., 1963, *El camino de la fenomenología*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, Trad. M. Presas, (1968).

Merleau-Ponty, M., 1945, *Fenomenología de la Percepción*, Barcelona, Planeta De Agostini.

_____, 1960, "L' Oeil et l' Esprit" en Les Temps Modernes, 17 année, n. 184-185. Numéro Spécial, pág. 193-227.

Ramachandran, V. S. - Blackeslee, S., 1998, *Phantoms in the Brain*, William Morrow and Co., New York.

Ramachandran, V. S., 2006, *Che cosa sappiamo della mente*, Mondadori, Milano.

Russon, J., 2013, "Haunted by History. *Merleau-Ponty, Hegel and the Phenomenology of Pain",* en *Journal of Contemporary Thought*, 37.

San Martín, J., 2010, "El contenido del cuerpo", *Investigaciones Fenomenológicas*, vol. monográfico 2: *Cuerpo y alteridad* (2010)

Serrano de Haro, A., 2007, *La precisión del cuerpo. Análisis filosófico de la puntería*, Ed. Trotta, Madrid.

_____, 2015, "Un nuevo ensayo en fenomenología del dolor", *Ápeiron. Estudios de filosofía*. Monográfico Filosofía y Fenomenología, N° 3, Octubre, pp 129-135.

sheets-johnstone, m., 2009, *The Corporeal Turn*, Imprint Academic, USA.http://www.fractal.com.mx/RevistaFractal50JaanaParviainen.html

Varela, F., Thompson, E. y Rosch, E., 2005, *De cuerpo presente*, Barcelona, Gedisa.