

1er PASO

- 1) AJUSTAR LA PÁGINA: la página debe ser A4
- 2) AJUSTAR LOS MÁRGENES: los márgenes deben ser: “Formato normal”: o sea: abajo y arriba: 2, 5 cm/ derecha e izquierda: 3 cm.

2do PASO

ENCABEZADOS: Título y autor

*letra tamaño 12, Times New Roman, centrado, en negrita, párrafo “single” o simple con espaciado 0.

*Título con mayúsculas, sin punto final.

*Abajo del título, dejando un espacio: nombre de autor y abajo -sin dejar espacio- afiliación académica y -sin dejar espacio- País de origen

Ej:

ESCRITURA Y REPRESENTACIÓN EN *WIDE SARGASSO SEA* DE JEAN RHYS

Ana Lía Gabrieloni
CONICET / UNRN Sede Andina / CIEHUM-UNR
Argentina

2er PASO

CUERPO DEL TEXTO

*Dejar dos espacios entre encabezado y cuerpo. El texto del trabajo va en letra tamaño 11, Times New Roman, con espacio single, justificado.

*Las **sangrías** de inicio de párrafo deben ser con Tab

* Los **subtítulos**: deben ir en minúscula, alineado a la izquierda, en cursiva y sin sangría, dejando dos renglones con el texto anterior y un renglón con el texto que sigue:

Ej:

...tal como venimos sosteniendo en los diversos debates a los que nos hemos referido.

Introducción

El Caribe requiere ser pensado como espacio geo-político que ha ido conformándose en la triangulación de relaciones entre Europa, América y el África ciertamente desgarradoras y traumáticas. Cifra del sitio de nominación ante lo insólito que opera como ficción de origen de

* Las **citas** separadas del texto: van en párrafo simple, alineadas a 2 cm siguiendo la regla; sin comillas, sin cursiva; dejando un espacio antes y después de la cita; el párrafo que sigue a la cita va CON sangría:

Ej:

La defensa de la opacidad del Caribe con que se cuestiona el relato homogeneizador del neoliberalismo occidental, requiere del respeto de un “derecho” en el umbral en el que el texto postula el esfuerzo por dejar que el Caribe hable y en el que explícitamente se busca yuxtaponer las obsesiones individuales con los rituales colectivos:

Un esfuerzo “intelectual” con sus estocadas repetitivas (la repetición tiene un ritmo), sus momentos contradictorios, sus necesarias imperfecciones, sus pedidos de formulación (aún una esquemática), frecuentemente oscurecidos por su verdadero propósito. Por el intento de acercarse a una realidad frecuentemente oculta a la vista es imposible una organización en términos de una serie de clarificaciones. Exigimos el derecho a la oscuridad (Glissant 2005, 10 énfasis mío)

El fragmento ofrece una serie de cuestiones en el que la amenaza de supervivencia invita a reparar en “la preciosa resistencia” de las culturas marginales en un mundo que 1) espectaculariza los conflictos en el centro mientras minimiza los de la periferia; 2) opaca las ...

* Los epígrafes: van dejando 2 espacios antes (hacia arriba) y 1 espacio después (hacia abajo); en letra 10, en párrafo single sin espacios, y alineado a la derecha desde 7, 5 cm (la mitad) y sin comillas:

Ej:

LECTURA Y ESCRITURA, SUJETO Y NACIÓN EN MAGALÍ GARCÍA RAMIS

Ariela Schnirmajer
Universidad de Buenos Aires
Argentina

Ahora que somos un Estado Libre Asociado...si somos americanos, las pinturas de los americanos son las nuestras, ¿no? (García Ramis, 1992:21)

La afirmación de la identidad cultural –portorriqueña, en el caso de Magalí García Ramis- ante la vigencia del colonialismo, es una preocupación importante de su obra narrativa y ensayística, formulada a partir de la exposición de la familia como doble simbólico de la

4to PASO

Las **notas deben ir a pie de página**, sin sangría, letra 10, párrafo single sin espacio

EJ:

conservadurismo burgués al resaltar el extremismo de ambas posturas. Y con una inflexión burlona, la novela presenta la fe ciega de la familia en ideas recibidas, al recordar a la prima Nati gritando que los comunistas son el anticristo¹. Como señala María I. Acosta Cruz, no...

5to PASO

La bibliografía: debe ir precedida por la palabra **Bibliografía**, dejando un espacio antes (hacia arriba) y otro después (hacia abajo); siguiendo el modo en que cada autor la ordenó, no nos vamos a poner a ordenarla porque no terminamos más: que vaya en párrafo 1, 5, justificada, con letra Times new Roman 11.

¹ Este ejemplo y otros los señala María I. Acosta Cruz para mostrar el modo en el que la novela contrarresta la presentación de personajes bidimensionales “Historia y escritura femenina en Olga Nolla, Magalí García Ramis, Rosario Ferré y Ana Lydia Vega”. En *Revista Iberoamericana*, nº 162-163, enero – junio, 1993, p.265-277. La cita figura en la página 270.

Ej:

Bibliografía

Acosta Cruz, María L. (1993). "Historia y escritura femenina en Olga Nolla, Magalí García Ramis, Rosario Ferré y Ana Lydia Vega", en *Revista Iberoamericana*, nº162-163, enero-junio: 267-277

Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, siglo veintiuno editores, 2002, pp.248-293.

García Ramis, Magalí. (1976). *La familia de todos nosotros*, Editorial Cultural.

.....

Normas MLA/ Modern Language Association of America

Normas para corregir manuscritos

En líneas generales se intenta reducir al máximo las notas al pie de página, incluyéndolas dentro del texto y evitando así repeticiones de información. Los datos bibliográficos de los libros sólo deben ir desarrollados en la bibliografía que se encuentra al final de cada artículo. Se recomienda la concisión y brevedad en las citas intratextuales, y la información completa y precisa, sin escatimar dentro de la bibliografía datos que puedan servir al lector.

A. Bibliografía al final de los textos

Cada ponencia debe ir acompañada por una bibliografía donde aparezcan todas las obras mencionadas y utilizadas por el autor/a. Debe estar organizada alfabéticamente por apellidos.

1) Libros

El orden en que deben aparecer los datos es el siguiente: apellido del autor, nombre. Título del libro (cursivas). Lugar de publicación: Editorial, año:

Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton University Press, 1957.

Si el libro tiene un encargado de edición o un coordinador, debe incluirse después del título del libro: Colón, Cristóbal. Textos y documentos completos, ed. Consuelo Varela. Madrid: Alianza Universidad, 1984.

Si se tiene el año de la primera edición del libro y se considera pertinente colocarlo, éste deberá ir después del título: Martín Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. 1987. México: Ediciones G. Gili, 1991.

Si el libro tiene 2 autores: Magaña Esquivel, A. y Lamb, R. *Breve historia del teatro colombiano*. ...

3 autores: Borges, Jorge Luis, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. *Antología de la literatura fantástica*...

Más de 3 autores: Müller Bergh, Klaus y otros. *Asedios a Carpentier*. ...

2) Artículos de revistas

El orden en que deben aparecer los datos es el siguiente: apellido del autor, nombre. Título del artículo (entre comillas), Nombre de la revista (cursivas) volumen/número(año de publicación): páginas:

Adorno, Rolena. "El sujeto colonial y la construcción de la alteridad", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 28 (1988): 55-68.

Concha, Jaime. "La literatura colonial hispano-americana: Problemas e hipótesis", *Neohelición* 4/1-2(1976): 31-50.

3) Capítulos de libros

Debe citarse el título del artículo entre comillas, antecedendo al título del libro. Citar utilizando el apellido del autor del artículo al que se hace referencia:

Apellido del autor, nombre. Título del artículo (entre comillas). Nombre del libro (cursivas), ed. Nombre del editor. Lugar de publicación: Editorial, año. Páginas:

Goic, Cedomil. "La novela hispanoamericana colonial". *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. Época Colonial, ed. Luis Iñigo-Madrigal. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982. 369-406.

Si se utilizan varios artículos de un mismo libro se deben incluir todos los datos bibliográficos en cada una de las referencias, y también incluir una referencia bibliográfica al libro completo, en la que aparezcan los editores o recopiladores al principio de la cita. Esto facilita al lector encontrar con rapidez y claridad el lugar donde se encuentran editados los artículos y el libro:

Franco, Jean. "La cultura hispanoamericana en la época colonial". *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. Época colonial. Luis Iñigo-Madrigal, editor. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982. 35-56.

Mignolo, Walter. "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista". *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. Época colonial. Luis Iñigo-Madrigal, editor. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982. 57-116.

Roggiano, Alfredo. "Bernardo de Balbuena". *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. Época colonial. Luis Iñigo-Madrigal, editor. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982. 215-224.

Iñigo Madrigal, Luis, editor. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. Época colonial. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982.

NOTA:

Cuando se cita en la bibliografía un autor que incluye un artículo o una preposición dentro del nombre, debe colocarse dentro de la bibliografía atendiendo a la primera letra del apellido y no a la preposición o artículo que lo antecede:

Cruz, Sor Juana Inés de la Certau, Michael de

4) Periódicos

El orden en que deben aparecer los datos es el siguiente: apellido del autor, nombre. "Título del artículo". *Nombre del periódico* (cursivas). fecha (día, mes, año): sección-página:

Cabrujas, José Ignacio. "Con real y medio". *Nacional*. 16 nov. 1990: C-7.

Algunos periódicos contienen diferente información en sus distintas ediciones. En este caso es importante especificar la edición después de la fecha y precedido por una coma:

Collins, Glen. "Single-Father Survey Finds Adjustment a Problem". *New York Times*. 21 Nov. 1983, lateed.: B-17.

B. Citas Intratextuales

Las citas o referencias intratextuales deben marcarse entre paréntesis dentro del texto de la siguiente manera:

1) La información intratextual sólo requiere el apellido del autor y el número de la página. No se separan por ningún signo. Cuando son páginas no continuas, se separan con comas. No se utilizan las abreviaciones 'p.', 'pp.', 'pág.' o 'págs.':

(Rorty 38) o (Heidegger 25, 42)

2) Cuando existen varias obras del mismo autor se le añade a la cita intratextual el año que corresponde en la bibliografía. El apellido del autor, el año de la edición y el número de la página no se separan por ningún signo:

(Ricoeur 1969 33)

3) Cuando varias obras del mismo autor corresponden al mismo año, entonces se coloca una letra –en orden alfabético– al lado del año. Esta misma referencia debe mantenerse en la bibliografía al final del texto. Ejemplo:

[En la Bibliografía]:

Davidson, D. (1997a) "Indeterminism and Antirealism". En: *Subjective, Intersubjective, Objective*. Oxford: Clarendon Press, 2001. 69-84.

Davidson, D. (1997b) "The Emergence of Thought". En: *Subjective, Intersubjective, Objective*. Oxford: Clarendon Press, 2001. 123-134.

[En el texto]:

(Davidson 1997a 85) o (Davidson 1997b 42).

4) La abreviación 'cf.', usualmente empleada cuando la referencia no es textual, es opcional. (cf. Rodríguez 54)

5) Cuando la referencia bibliográfica no remite a un conjunto de páginas del texto, sino a toda la obra, se introduce sólo el apellido del autor y el año correspondiente

(Lévinas 1980)

5.1) Además, si el apellido del autor en cuestión se menciona explícitamente en la oración en la que aparece la referencia, sólo se escribe el año correspondiente, así:

Kripke (1972) esgrime una serie de argumentos en contra de la teoría descriptivista de la referencia de los nombres propios.

6) Cuando está claro el nombre del autor, puede incluirse únicamente el número de página (y si es necesario se incluye el año de la edición, si existen más obras del mismo autor; ver numeral 2).

7) Para enfatizar un subrayado, o cursivas resaltadas por el autor del artículo, debe escribirse dentro del paréntesis y después del número de la página: "énfasis mío":

(Rama 1990 31, énfasis mío)

8) Cuando en el mismo párrafo se cita la misma obra y la misma página, entonces se coloca “Ibid.”, entre paréntesis, en cursiva y sin tilde: (*Ibid.*)

9) Cuando en el mismo párrafo se cita la misma obra pero diferente página, entonces se coloca “*Id.*” en cursiva y el número de la página: (*Id.*48).

10) Esto aplica a todos los casos, con excepción de los textos clásicos. En éstos se utiliza la convención canónica relativa a la obra a la que se hace referencia. Por ejemplo:

Según señala Kant, “la unidad en la multiplicidad, criterio de la belleza pura, define las formas bellas” (KU 267, 291), y describe aquella relación en la que el objeto se muestra al sujeto en su apertura más originaria.

Aristóteles despliega algunos argumentos para demostrar “que hay un principio y que las causas de los seres no son infinitas” (Met.994a1-2).

C. Citas Textuales

1) Las citas textuales de más de cuatro renglones deben realizarse en un párrafo aparte, sangrado a la izquierda. Ejemplo:

Cabe señalar lo que, en su estudio sobre el mito de Antígona, nos dice George Steiner, refiriéndose precisamente a la interpretación que ofrece Hegel de esa figura trágica en la *Fenomenología del Espíritu*:

Todo el discurso de Hegel representa una negativa a prestarle un carácter fijo, una definición formal. Esta negativa es esencial a su método y hace engañosos los conceptos de «sistema» y de «totalidad» que habitualmente se atribuyen al hegelianismo. En Hegel la reflexión y la expresión se mueven constantemente en tres niveles: el metafísico, el lógico y el psicológico, el último de / los cuales abarca a los otros dos en la medida en que trata de hacer explícitos los procesos de conciencia que generan y estructuran operaciones metafísicas y lógicas (35-36).

2) Cuando la cita es de menos de cuatro renglones puede incluirse dentro del texto, marcándola con comillas:

Por un lado la rechaza al ver su vanidad, y por otro se deslumbra: “Era tal la impresión que Aureliana me había causado, que no podía apartar mi vista de su precioso rostro” (Acosta de Samper 1990 383).

3) Si existen comillas dentro del texto que se cita, las comillas generales de la cita deben ser dobles y las que están dentro de la cita deben cambiarse a simples:

Como lo señala Antonio González: “El núcleo social de la familia, a su vez, funciona como el modelo ‘natural’ de la comunidad nacional, con los mismos ideales de unión, y con las mismas jerarquías”.

D. Algunas Normas Estilísticas

1) Las palabras extranjeras van en letra cursiva:

Fiestas, celebraciones, *performances* o representaciones artísticas...

2) Se utilizan corchetes [...] para intervenciones u omisiones.

“...para ellos [los italianos] fue siempre así”, sostiene Pedro. “Las letras equivocadas [...] se tachan con un signo o llamada, que se repite al margen”.

3) No deben tener notas al pie de página, ni los títulos, ni los epígrafes.

4) Las comillas siempre preceden a otra puntuación (la coma, el punto, etc.):
Habla de la existencia de “montones de notas sobre una novela”.

5) En inglés y en portugués las palabras de los títulos llevan mayúsculas –excepto artículos y preposiciones:

As I Lay Dying – O Crime do Padre Amaro

En español solamente la primera palabra y los nombres propios:

Maldición eterna a quien lea estas páginas. Los terribles amores de Agliberto y Celedonia.

En francés sólo las dos primeras palabras importantes del título:

Les Femmes savantes. - Les Liaisons dangereuses

6) Se debe utilizar la mayúscula cuando se nombra un período o una corriente:

Romanticismo, Modernismo, la Colonia, la Conquista, Edad Media.

No así cuando se utiliza la palabra como adjetivo o nombre de lugar:

“La poesía modernista de Darío”. “Había estado en la India antes, y se resolvió volver a vivir en la colonia”. “Los tapices medievales”.

7) Utilícese “pos” en lugar de “post” en palabras compuestas:

Posmoderno – Pos-feminista

8) Palabras compuestas muy utilizadas, deben escribirse sin guión:

Sociopolítico – Sociohistórico

9) Los números deben ser escritos en letras, dentro del texto:

uno, dos, tres.

10) Las letras mayúsculas deben estar acentuadas.

AMÉRICA – Álbum – LA NACIÓN

11) Se recomienda no usar abreviaturas y siglas en el cuerpo del texto. Si tuvieran que usarse (para uniformar criterios) nombramos algunas abreviaturas reconocidas y usadas por la revista:

Ant. (Antología) - Col. (Colección) - Comp. (Compilador) - Ed. (Editorial) - ed. (1ra ed.; 2da ed.) - ed.(editor) - O. C. (Obras Completas) - seud. (Seudónimo)