



"Multitud en camino III" de Jean Girigori

III Congreso Internacional "El Caribe en sus Literaturas y Culturas"

5, 6 y 7 de abril de 2018
Córdoba, Argentina

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

KATATAY | **ciffyh** | Centro de Investigaciones
RED DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS | María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades: **UNC**



**III Congreso Internacional El Caribe en sus Literaturas y Culturas
5 al 7 de abril 2018 - Córdoba, Argentina**

I) PROGRAMA GENERAL

JUEVES 5 DE ABRIL

08:30 – 18:00

ACREDITACIÓN (Pabellón Venezuela)

09:00 -10:00

CEREMONIA DE APERTURA (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

10:00 – 11:00

CONFERENCIAS DE APERTURA (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Laura Pollastri

* Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires): “Sufrir, amar, partir: *Mapa dibujado por un espía* de Guillermo Cabrera Infante”

* Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET): “Celia Sánchez Manduley: entre el fusil y la flor”

11:30 - 13:30

SIMPOSIOS (ver Anexo I)

13:30 – 16:00

PAUSA

16:00 – 17:30

PANEL: LAS ESCRITURAS DE ANTONIO JOSÉ PONTE (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Teresa Basile

* Mesa de Diálogo con Antonio José Ponte: con la participación de Jorge Luis Arcos (Universidad Nacional de Río Negro); Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata) y Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba)

18:00 - 19:30

PANEL: GRUPOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CARIBE (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Roxana Patiño

* Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires): Grupo de Estudios Caribeños

* Werner Mackenbach: (Universidad de Costa Rica): Red Transcaribe

* Ineke Phaf- Rheinberger (Humbolt University, Berlín): SOCARE

* Lucía Stecher (Universidad de Chile): Jornadas Caribeñistas

* Graciela Salto (Universidad Nacional de La Pampa, CONICET): Red Katatay

18:00 - 19:30

PANEL: NUEVAS ESCRITURAS CUBANAS (Aula 1. Pabellón Venezuela)

Coordina: Guadalupe Silva

* Nanne Timmer: (Leiden University): “El delirio de la escritura: afecto y desterritorialización en la literatura actual cubana”.

* Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba): “Fuera de obra, fuera de territorio. Estéticas cubanas exílicas”

20:00

CONFERENCIA PLENARIA (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Mónica Marinone

* Roberto González Echevarría (Yale University): "Dos ensayos de Carpentier: génesis del realismo mágico"

VIERNES 6 DE ABRIL

08:30 – 18:00

ACREDITACIÓN (Pabellón Venezuela)

09:00 - 11:30

SIMPOSIOS (ver Anexo I)

11:45 - 12:30

CONFERENCIA PLENARIA I (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

* Juan Carlos Quintero Herencia (University of Maryland): "Tubo, manga de agua, tromba (§) Palabra al mar"

Coordina: Elsa Noya

12:45 - 13:30

CONFERENCIA PLENARIA II (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

* César Salgado (University of Texas-Austin): "Intervenciones sobre *Intervenciones* (2018) de Eduardo Lalo"

* Fernando Degiovanni (City University of New York -CUNY): "Latinoamericanismos vernáculos: historia de un Best seller"

Coordina: - Carolina Sancholuz

13:30 – 15:30

PAUSA

15:30 – 17:30

PANEL: INTERSECCIONES ENTRE POESÍA Y CRÍTICA LITERARIA (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Katia Viera

* Margarita Mateo Palmer (Cuba)

* Jorge Luis Arcos (Universidad Nacional de Río Negro)

15:30 – 17:30 (Aula 1. Pabellón Venezuela)

MESA TEMÁTICA 1: EDUARDO LALO: LOS PLIEGUES TEÓRICOS DE SU OBRA (Ver Anexo II)

Coordinan: María Virginia González y Florencia Rossi

15:00 – 17:00 (Aula A, Pabellón Residencial)

IMÁGENES POSIBLES: LITERATURA Y CINE EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO

Coordinan: María Fernanda Pampín, Irina Garbatzky y Luciana Sastre

Proyección de:

Héroe de culto, de Ernesto Sánchez Valdés (2015). Duración: 26 minutos

Presentación director 15 minutos

Tiznao, de Andrés Farías, basado en un texto de Reynolds Andújar. Duración: 13 minutos

17:00 – 18:00 (Sala B. Pab. Residencial)

IMÁGENES POSIBLES: LITERATURA Y OTRAS ARTES EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO

Coordina: María Laura de Arriba

- María Laura de Arriba (Universidad Nacional de Tucumán): "La reunión de los signos"

- Jossiana Arroyo Martínez (University of Texas at Austin): "Imagen en las nuevas tecnologías"

- Juan Manuel Tabío (Universidad Nacional de La Plata, CONICET): "La tragedia de Yarini"

17:30 - 17:45

PAUSA

17:45 – 19:00

PANEL: RACIALISMOS (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: María José Becerra

* Víctor Goldgel-Carballo (Universidad de Wisconsin, Madison): "Noticia de un secuestro. Literatura y esclavitud en Cuba"

* Marcos Alexandre (Universidad Federal de Minas Gerais): "La perspectiva de la racialidad y de las identidades negras a través del teatro afro-cubano y del teatro negro brasileño"

* **CIERRE ARTÍSTICO** a cargo de Juliana Alves Mota (Casa aberta): "Motriz" (performance). (Aula 4 - Pabellón Venezuela)

17:45 – 19:00

PANEL: TRANSCARIBES (Aula 1. Pabellón Venezuela)

Coordina: Francisco Aiello

* Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica): "¿Cómo pensar y con/vivir (en) los Caribes?"

* Ineke Phaf-Reinberger (Humboldt University): "Cuba y Angola"

19:15– 20:45

BAZAR Y FERIA DE LIBROS (Sala de Biblioteca Elma K. de Estrabou) (ver Anexo III)

Coordina: María Fernanda Pampín

21:00

BRINDIS DE CAMARADERÍA: Pabellón Argentina - Patio de las palmeras

SÁBADO 7 DE ABRIL

08:30 – 14:00

ACREDITACIÓN (Pabellón Venezuela)

09:00 -11:45

SIMPOSIOS (ver Anexo I)

MESAS TEMÁTICAS (Ver Anexo II)

* MESA TEMÁTICA 2: LEONARDO PADURA: ESCRITURAS DE LO CUBANO

Coordina: Sonia Bertón

* MESA TEMÁTICA 3: ESCENAS DE LA MODERNIDAD EN EL CARIBE

Coordina: María Pía Bruno

11.30 a 13:00

PANEL: MESA DE ESCRITORES (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Ana Eichenbronner

* Antonio José Ponte (Cuba- España)

* Marcial Gala (Cuba-Argentina)

* Alberto Guerra Naranjo (Cuba)

13:30 – 15

PAUSA

15:00 – 16:30

PANEL: CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE: DIÁLOGOS (IM)POSIBLES (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordinan: Graciela Salto y Diana Moro

Mesa de Diálogo con intelectuales centroamericanos: con la participación de Werner Mackenbach (Red Transcribe); Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica) y Leonel Delgado (Universidad de Chile)

PAUSA

17:00 – 18:45

CONFERENCIA PLENARIA: REVISITANDO EL CANON CUBANO (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Nancy Calomarde

* Margarita Mateo Palmer (Cuba): “La ciudad, el mar, el horizonte: resonancias caribeñas en la obra de José Lezama Lima”

* Antonio José Ponte (Cuba): “Virgilio Piñera dice que tiene miedo”

19:00 CIERRE DEL CONGRESO

ANEXO I: SIMPOSIOS

Simposio 1: Hojas de ruta para pensar-escribir el Caribe

Coordinadora: Gabriela Tineo (Universidad Nacional de Mar del Plata)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 1 – Pabellón Venezuela

11: 30 a 12:45

MESA 1

- Elsa Noya (Universidad de Buenos Aires, Argentina). “La lectora de la Señora Williams”.
- Romina Salcedo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Argentina). “El Caribe en la obra de Germán Arciniegas”.
- Lina Gabriela Cortés Osma (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia). “Los Montes de María en el Caribe colombiano: Laboratorio de narrativas desde la apuesta por lo común y colectivo”.

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 1 – Pabellón Venezuela

9:15 a 10:15

MESA 2

- Julieta Videla Martínez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). “La constitución de la cultura latinoamericana a través de la literatura: la diferencia trascendental de los usos del acontecimiento mágico en Leyendas de Guatemala y en Cien años de soledad”.
- Hernando Motato Camelo (Universidad Industrial de Santander-Colombia). “La cultura vallenata en Cien años de soledad”.

10: 30 a 11: 30

MESA 3

- María Victoria Rupil (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). “Baroni, Chejfec: un viaje”.
- Lucas Cedriani (Inst. Superior Dr. Carlos M. Carena, Argentina). “Virus tropical y sanación: función del relato de aprendizaje en las literaturas colombiana y argentina recientes”.

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 1 – Pabellón Venezuela

9:15 a 10:30

MESA 4

- Melania Ayelén Estévez Ballestro (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). “Mutantes, transformistas y (a)normales: desvaríos del cuerpo en La mucama de Omicunlé”
- Jacqueline Girón Alvarado (Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez). “Pensar la Resistencia y hablar en negro: Este pueblo no es un manto de sonrisas de Carmelo Rodríguez Torres”.
- Gabriela Tineo (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina). “Tato Laviera en clave cubana”.

10:45. Evaluación y cierre

Simposio 2: La ciudad en las islas: los imaginarios urbanos y el espacio insular

Coordinan: Julieta Novau (IdIHCS-Universidad Nacional de La Plata) y Carolina Sancholuz (IdIHCS-Universidad Nacional de La Plata/CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 2 – Pabellón Venezuela

11:30 a 12:30

MESA 1A: Islas en fuga, paisajes dislocados, ciudades en movimiento.

-Nadia Der-Ohannesian (Universidad Nacional de Córdoba/CONICET, Argentina): “El paraíso bajo la lupa: A *small place* de Jamaica Kincaid como pintura alternativa del paisaje caribeño”

-Azucena Galettini (Universidad de Buenos Aires/IdIHCS- Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina): “Horizontes en fuga en la poesía de Dionne Brand”

Coordina: Azucena Galettini

12:30 a 13:30

MESA 1B: Islas en fuga, paisajes dislocados, ciudades en movimiento.

-Mario Cámara (Universidad de Buenos Aires/Universidad de las Artes-CONICET, Argentina): “Una lectura posible de la experiencia de Hélio Oiticica en la isla de Manhattan”

-Carolina Sancholuz (IdIHCS-Universidad Nacional de La Plata/CONICET, Argentina): “Soñando en el Caribe Sur’: ciudades en las islas, ciudades en el continente”

Coordina: Julieta Novau y Carolina Sancholuz

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 2 – Pabellón Venezuela

9:00 a 10:10

MESA 2: Coordenadas Habaneras

-Gerson Vanegas Rengifo (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia): “Miradas sobre La Habana. Ciudad soñada y ciudad real en las crónicas de Juan Villoro y Pablo Montoya”

-Paula Natalia Sánchez (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Adentro y afuera. Espacios de socialización en La Habana”

Coordina: Gerson Venegas Rengifo

9:30 a 11:30.

MESA 3: Caribe continental, Caribe insular: narrativas de Colombia, Venezuela y República Dominicana

-Juan Cristóbal Castro (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia): “La isla tóxica: *Cubagua* y la adicción de Leizaga”

-David Montecino Viera (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Cuerpos compartidos: el travestismo como subversión ecológica en *La estrategia de Chochueca* de Rita Indiana Hernández”

-Simón Henao Jaramillo (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata/CONICET, Argentina): “Los balbuceos entre ruinas en *Ver lo que veo* de Roberto Burgos Cantor”

Coordina: Simón Henao

Simposio 3: Caribe francófono en diálogo: imaginarios y dinámicas culturales
Coordina: Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata/CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 3 – Pabellón Venezuela

11:30 a 12:30

MESA 1

- Carlos Aguirre Aguirre (Universidad Nacional de San Juan/CONICET, Argentina): “Variaciones de la crítica caribeña de Aimé Césaire: las lecturas sobre la negritud de Eduardo Grüner y Achille Mbembe”
- Sebastián Andrés Samra (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “La cuestión de la identidad en el poema *Cahier d’un retour au pays natal* de Aimé Césaire”
- Marcelo Silva Cantoni (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Sycorax o la colonialidad de la naturaleza: Una relectura de *Una tempestad* de Aimé Césaire en la era del Antropoceno”

12:30 a 13:30

MESA 2

- Norma Dora Bruzzese (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Lengua, memoria e identidad en *Breath, eyes, memory* de Edwidge Danticat”
- Jaime Morales Quant (Universidad de Buenos Aires/CONICET, Argentina): “El animal y el monstruo en *After the dance* de Edwidge Danticat”
- María Eugenia Ghirimoldi (Universidad Nacional de La Plata, Argentina): “Im(possibilidad) de salvar en la traducción la lengua híbrida de Gisèle Pineau en *La grande drive des esprits*”

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 3 – Pabellón Venezuela

9:00 a 10:00

MESA 3

- Marina José Gorri (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): “La revolución haitiana leída desde el Cono Sur: Toussaint Louverture en *Canto General* de Pablo Neruda”
- Cynthia Pamela Bertola (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Volver para partir: memoria y exilio en la obra de Dany Laferrière”
- Noelia Martino y Nahuel Ricarte (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Recorridos identitarios por el espacio y la memoria: *Yo, Tituba la bruja negra de Salem* de Maryse Condé y *El enigma del retorno* de Danny Laferrière”

10:15 a 11:30

MESA 4

- Gabriela Luque (Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Argentina): “Fronteras de la lengua y de la muerte: extranjería en Mario Vargas Llosa y Edwidge Danticat”
- Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata/CONICET, Argentina): “De los Andes a las Antillas: convergencias entre José María Arguedas y Jacques Roumain”
- Marta Celi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Conquistas según Dany Laferrière y Ernest Pépin”

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 3 – Pabellón Venezuela

9:30 a 10:15

MESA 5

-Vanesa Mossoni da Rocha (Universidade Federal Fluminense, Brasil): “«Cette histoire n’est pas une histoire. Mais un poème»: les récits sur l’esclavage au féminin chez Fabienne Kanor et Simone Schwarz-Bart”

-Javier Gorraiz (Universidad Nacional de La Plata, Argentina): “Escritura de sí y memoria colectiva en *Popa Singer*, de René Depestre”

10:30 a 11

MESA 6

-Lucía Stecher (Universidad de Chile, Chile): “Muerte, escritura y viajes en Dany-Laferrière y Edwidge Danticat”

11 a 11:30: DIÁLOGO DE CIERRE *Café citoyen*

Simposio 4: El Caribe en sus desvíos

Coordinan: Florencia Bonfiglio (UNLP/CONICET) y Alejo López (UNLP/CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 4 – Pabellón Venezuela

11:45 a 12: 00 - Apertura a cargo de los coordinadores Alejo López y Florencia Bonfiglio

12: 00 a 13: 30

MESA 1. Territorios caribeños: Identidades en tránsito, cuerpos en movimiento

-Alejo López (CTCL, Universidad Nacional de La Plata, Argentina): “Desvíos antillanos en la literatura latina de los EE.UU.: el *détour* niuyorriqueño”

-María del Carmen Rosso (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Contrapunto caribeño entre Junot Díaz y Edwidge Danticat”

-María José Buteler (Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “¿Es posible construirse como sujeto intercultural? Identidad y narración en *Drown* de Junot Díaz”

-Heider Luis Arrieta Roa (Universidad Popular del César, Colombia): “El cuerpo: diálogo en el baile del calypso en *The dragon can’t dance* de Earl Lovelace”

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 4 – Pabellón Venezuela

9:00 a 10:00

MESA 2. Las Antillas contadas por mujeres: Merle Collins y Merle Hodge

-María Fernanda García (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina): “*Shadowboxing*. La fuerza de lo pequeño en resistencia revolucionaria”

-Micaela Peppino (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina): “Desvío por elección en *Limbo Island* de Merle Hodge”

-Verónica Giovanini (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina): “¿Una cultura limbo? Una visión futurista de Merle Hodge”

10:00 a 11:30

MESA 3. Historias imperiales, poéticas y políticas de desvío

-Nicolás Cortegoso Vissio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Tonalidades y matices surinameses”

-Claudia Caisso (CIC-Universidad Nacional de Rosario, Argentina): “El Caribe como espejo, desvío de libros y máscaras en Derek Walcott”

-Florencia R. Viterbo (Universidad de Buenos Aires/IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata, CONICET, Argentina): “Jacques Roumain y sus ‘aliados más fieles’: correspondencias intelectuales con Nicolás Guillén a la luz de algunas crónicas periodísticas”

-Bernardo Massoia (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Entre el desvío y el desapego, un mar”

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 4 – Pabellón Venezuela

9:00 a 10:15

MESA 4. El Caribe como alteridad: versiones y reversiones de las identidades coloniales

-Ildé María Diez (INVELEC, Universidad Nacional de Tucumán/CONICET, Argentina): “Propuestas en torno a los conceptos de Identidad y Subalteridad en *El Corto Maltés*”

- Eliana Beatriz Criado (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina): "Identidad e Imperialismo: ¿El nativo como "Otro"?"
- María Angelina Cazorla (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina): "Calibán: la fisura en el discurso colonialista"
- Martina Delgado y María Laura Navarro (Universidad de Buenos Aires, Argentina): "Un pasaje por la dominación ideológica del otro entre dos tempestades e *Historia secreta de Costaguana*"

10:15 a 11:30

MESA 5. Paisajes caribeños: historias y género(s) en cuestión

- Lucía Feuillet (IDH, CONICET, Argentina): "Policia pirata en *Getsemaní*, de Juan Carlos Martelli"
- Martha Renée Navarro (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina): "Escribir desde el terruño: *Sleeping's Beauty and Prince Charm* de Erna Brodber"
- Florencia Bonfiglio (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata/CONICET, Argentina): "Un *Bildungsroman* en clave haitiana: *La sangre y el mar* de Gary Victor"
- María Alejandra Olivares (Universidad Nacional del Comahue, Argentina): "Espacio, memoria y sanación en la escritura de Opal Palmer Adisa"

11:30 - Cierre a cargo de los coordinadores

Simposio 5: Diálogos del arte y la literatura en la Cuba post-noventa

Coordinan: Nancy Calomarde y Luciana Sastre (Universidad Nacional de Córdoba)

Secretaria: Katia Viera (Universidad Nacional de Córdoba/CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 6 – Pabellón Venezuela

11:30 a 13:30

MESA 1: Diálogos con el canon de la literatura cubana. Problemas del archivo y la digitalidad en/de la literatura cubana

-Nanne Timmer (Leiden University, Países Bajos): “Postficción: de realidad y goce de la escritura en *Con hambre y sin dinero* (2018), de Ena Lucía Portela”

-Juan Manuel Tabío (Universidad Nacional de La Plata/CONICET, Argentina): “*Los años de Orígenes* de Lorenzo García Vega: reducción, reverso y secularización”

-Sofía di Leonardo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Poéticas digitales cubanas”

-Luciana Sastre (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Archivo y registro de performance en Cuba: navegadores virtuales del tiempo y el espacio”

-Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “La obra crítica de Desiderio Navarro: un panóptico sin fronteras”

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 6 – Pabellón Venezuela

09:00 a 11:30

MESA 2: Los nuevos territorios de la literatura joven en Cuba

-Bruna Tella Guerra (UNICAMP, Brasil): “Movimientos de anti monumentalización en *Nunca fui primera dama*, de Wendy Guerra”

-Ahmel Echevarría (UNEAC, Cuba): “Generación Cero: distintos modos de cavar un túnel –una suerte de testimonio”

-Katia Viera (Universidad Nacional de Córdoba /CONICET, Argentina): “Dazra Novak en su Habana. El espacio ciudadano de la narrativa joven en Cuba”

-Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Territorios y archivos en *Archivo* de Jorge E. Lage y *No sabe/ no contesta* de Legna Rodríguez Iglesias”

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 6– Pabellón Venezuela

09:00 a 11:30

MESA 3: Visualidad, Performance y Literatura en la Cuba post-noventa.

-Isabel Naranjo (CEA- Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Los hierros del muerto. Orishas en el Ciclo Centro Habana de Pedro Juan Gutiérrez (1998-2003)”

-Agustina Giuggia y Florencia Colombetti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Sobrevivir en la isla: zombis y cultura nacional en la Cuba del siglo XXI”

-Vítor Kawakami (Universidad de São Paulo, Brasil): “Encuentros entre literatura, cine y política: la producción literaria de Jesús Díaz en el exilio”

-Cirenaica Moreira (UNEAC, Cuba): “En el año en que las esperanzas debieron ser cumplidas”

Simposio 6: Poéticas del Caribe

Coordina: Denise León (Universidad Nacional de Tucumán/CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 7 – Pabellón Venezuela

11:30 a 13:30

MESA 1

- Graciela Perosio (Universidad del Salvador, Argentina): “La escritura de las mujeres poetas del Caribe Colombiano: deseos y posibilidades”.
- Carmen Alicia Guerrero Jojoa (Universidad de Concepción, Chile): “Los imaginarios de una cultura representados en la literatura wayuu del Caribe Colombiano”.
- Greisy del Carmen Epalza Adarraga (Universidad del Atlántico, Colombia): “Los ojos y la mirada femenina en la canción vallenata”.

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 7 – Pabellón Venezuela

9:00 a 11:30

MESA 2

- Rocío Ibarlucía (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): “Tradición y vanguardia experimental en Cuba: la teatralización de la violencia en José Triana (1960-1965)”
- Fabián Soberón (Universidad Nacional de Tucumán): “Ciudad y poesía. Dos autores del Caribe”
- Jordi Anglés Escobar (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona): “José Lezama Lima, multitud de caminos, multitud de destinos”

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 7 – Pabellón Venezuela

9:00 a 11:30

MESA 3

- Blanca María Durañona (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina): “La necesidad de una nueva cimarronería”
- Sylvia Nasif (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “El hacerse de una poética en la obra de V. S. Naipaul”.
- Denise León (Universidad Nacional de Tucumán/Universidad Nacional de Salta/CONICET, Argentina): “Otro modo que ser: poesía y misticismo en Severo Sarduy”.

Simposio 7: Del Barroco al Neobarroco
Coordina: Olga Santiago (Universidad Nacional de Córdoba)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 8 – Pabellón Venezuela

11:30 a 13:30

MESA 1

- José Alberto Barisone (Universidad Católica Argentina/Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Lecturas críticas sobre el Barroco Americano”
- Emilio José Guareño Valencia (Universidad de Sevilla, España): “Gestos: embrión de un Neobarroco gestual”
- Jesús Armando Lúquez Fonseca (Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico): “La higrofilia como desperdicio del lenguaje en *Cobra* de Severo Sarduy”
- Olga Beatriz Santiago. (FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Recurrencias y mutaciones en el despliegue de un mito barroco: el linaje de Cemi”

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 8 – Pabellón Venezuela

09:00 a 11:30

MESA 2

- Cristian Cardozo (FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Gombrowicz-Piñera: ¿Diálogo desde el barroco, vanguardia y experimentalismo?”
- Lucía Caminada (IDH, Universidad Nacional de Córdoba/CONICET, Argentina): “Estéticas del Neobarroco al Neobarroso: en torno a la imagen”
- Luis Valenzuela Rios (Northeastern Illinois University, Chicago, EE.UU.): “Lo neobarroco en la literatura modernista puertorriqueña de finales del siglo XIX”
- Mariano Lanza (UNILA, Foz do Iguaçu, Brasil): “El barro no solo trajo el barroco”
- Lardone, Mariana Inés (IDH-CONICET, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) y Clerico, María Costanza (CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “La palabra fallada en *Periférica Blvd. Ópera rock-ocó* de Adolfo Cárdenas”

Simposio 8: Narrativas cubanas de los 90

Coordinan: Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata) y Guadalupe Silva (Universidad de Buenos Aires/CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 6 – Casa Verde

11: 30 a 12: 25

MESA 1: De navegaciones y naufragios

- Guadalupe Silva (Universidad de Buenos Aires/CONICET, Argentina): “Mapa, ensayo y museo en Iván de la Nuez”

-Gerson Ismael Oñate García (Universidad Popular del César, Colombia): “Presencias de un naufrago: experiencia y escritura, caso Raúl Hernández Novás”

12: 35 a 13: 30

MESA 2: Temporalidades (post)revolucionarias

-Irina Garbatzky (Universidad Nacional de Rosario/CONICET, Argentina): “El futuro como espacio crítico. Sobre *Las cuatro fugas de Manuel*, de Jesús Díaz”

-Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata, Argentina): “Ena Lucía Portela en las tramas de los 90”

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 2 – Casa Verde

9: 00 a 10: 10

MESA 3: Conductas impropias: la narrativa de Pedro Juan Gutiérrez

- Alejandro Del Vecchio (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): “Residuos y reciclaje en *El Rey de La Habana*, de Pedro Juan Gutiérrez”

-Cynthia Callegari (Universidad de Morón, Argentina): “Pedro Juan Gutiérrez, tensiones de un escritor des/generado”

-Martha A. Campobello (Universidad de Morón, Argentina): “*Animal tropical* de Pedro Juan Gutiérrez: autofiguración de un artista cínico”

10: 20 a 11: 30

MESA 4: Utopías y distopías

- Gerardo Balverde (Universidad Nacional de La Plata, Argentina): “*33 revoluciones*, de Canek Sánchez Guevara, o el fracaso de toda utopía”

-Magdalena Arnoux (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Ecos fantasmales de las Luces en la novela *Tú, la oscuridad* de Mayra Montero (1995)”

- José Carlos Carrasco y María Fernanda Manassi (Instituto de Profesores Artigas, Uruguay): “Lo *queer* en la literatura de Juan José Saer y Senel Paz”

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 6 – Casa Verde

9: 00 a 11:30

Mesa 5: Escrituras de Antonio José Ponte

-Jorge Luis Arcos (Universidad Nacional de Río Negro, Argentina): “Los relatos de Ponte”

-Ignacio Iriarte (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): "La novela de espías y las tecnologías del poder en algunos textos de Antonio José Ponte"

-Rocío Fernández (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): "Un fantasma recorre La Habana"

Simposio 9: Lecturas / escrituras del fin de siglo

Coordinan: Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires) y María Fernanda Pampín (Universidad de Buenos Aires /CONICET)

Secretarías: María Virginia González (Universidad Nacional de La Pampa) y Mariela Escobar (Universidad de Buenos Aires)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula 7 – Casa Verde

11:30 a 12:45

MESA 1: Disputas entre la tradición y el futuro de la literatura cubana

Coordina Ana Eichenbronner

-María Fernanda Pampín (Universidad de Buenos Aires/CONICET, Argentina): “El final de Mariel como punto de partida. Relecturas de José Martí desde el exilio cubano”

-Mariela Escobar (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “*El asalto de Arenas y Garbageland* de Abreu: dos versiones del futuro de la isla”

-Pacelli Dias Alves de Sousa (Universidade de São Paulo, Brasil): “Desvios nacionais: o arquivo crítico de Mariel: *Revista de Literatura y Arte* (1983-1985)”

-Ana Eichenbronner (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Escribir Cuba después de Piñera: un intento de aproximación a las propuestas de los nuevos narradores cubanos”

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 7 – Casa Verde

9 a 10:15

MESA 2: Construcciones identitarias en las culturas caribeñas

Coordina: Karen Poe Lang

-Alma Gisella Fernández Escorcía (Universidad del Atlántico, Colombia): “Configuraciones geohistóricas en la poética de la tambora de Delcy Gil Centeno, baile cantao del Caribe Colombiano”

-Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica): “Imágenes del Caribe en *María la noche* (1985) de Anacristina Rossi”

-Julián Mauricio Pérez Gutiérrez (Universidad de los Andes, Colombia): “El sujeto migrante y la identidad caribeña frente a la idea de “sueño americano” en la novela *Hasta que pase un huracán* de Margarita García Robayo”

-Diana Moro (Universidad Nacional de La Pampa, Argentina): “La construcción discursiva de la Costa Caribe (Atlántica) nicaragüense. Una lectura desde el sur”

10:30 a 11:30

MESA 3: Fronteras de la lengua

Coordina: Nicolás Santiago Jozami

-María Teresa Sánchez (Universidad Nacional del Comahue, CURZA, Argentina): “Monterroso, Ibarguengoitia, ¿Bellatin? La literatura como un continuo”

-Mónica Beatriz Cuello (Universidad Nacional de Lanús, Argentina): “Crecer entre dos mundos: Esmeralda Santiago de Macún a Brooklyn”

-Nicolás Santiago Jozami (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Abelardo Castillo y Nicolás Guillén: amalgama de voces en una anécdota”

-Mónica Marinone (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): “La narrativa de Pablo Montoya... entre anacronismos y extranjería”

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 7 – Casa Verde

9 a 10:30

MESA 4: Escrituras en revolución

Coordina: Carina González

-Lorena Fioretti (Universidad Provincial de Córdoba, Argentina): “Sarduy entre el archivo y el tatuaje o la pregunta política por las fronteras de la lengua”

-Carina González (Universidad Nacional de San Martín/Conicet, Argentina): “Virtudes de un simulador. *Los umbrales* de Calvert Casey”

-Leonardo Rodríguez Hernández (Universidade de São Paulo, Brasil): La Risa de Babel: extraterritorialidad, traducción y parodia en *Tres tristes tigres*

-Alfredo Eduardo Fredericksen Neira (Universidad Finis Terrae, Chile): “Acerca de lo monstruoso en *Otra vez el mar* (1982) de Reinaldo Arenas”

-Susana Gómez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Trazados escriturarios en las cartas a Haydée Santamaría: archivo y memoria a partir de los 62 intelectuales”

Simposio 10: Revolución e Imaginarios Centroamericanos

Coordina: María del Pilar Ríos (Universidad Nacional de Tucumán/CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Aula B – Pabellón residencial

11:30 a 13:30

MESA 1

- Isabel Aráoz (Universidad Nacional de Tucumán /CONICET, Argentina): “Marta Traba: revolución, resistencia y arte”.
- Francisco Cabello (Universidad Nacional de Rosario, Argentina): “Cortázar y Nicaragua: literatura fantástica y política”.
- María Marta Luján (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina): “Tomás Gutiérrez Alea: Dialéctica y emancipación del espectador, un modo de revolucionar la imagen de la Revolución”.
- Laura Maccioni (Universidad Nacional de Córdoba/CONICET, Argentina): “Terminar, comenzar, heredar: reescritura y subjetividad en *Mi antagonista* (1963)”.

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 1 - Casa Verde

9.00 a 10.15

MESA 2

- Rodrigo de Freitas Faqueri (Universidade Presbiteriana Mackenzie/Universidad Nacional de Costa Rica): “La estética de la violencia y retratos de Guatemala en la literatura contemporánea centroamericana: un estudio sobre *Piedras Encantadas* (2001) y *Caballeriza* (2006), de Rodrigo Rey Rosa”
- Ana María Chehin (Universidad Nacional de Tucumán/CONICET, Argentina): “Territorios del conflicto armado en dos crónicas de Alberto Salcedo Ramos”
- Gabriel Ángel Galiano Rangel (Universidad Popular del César, Colombia): “El cuerpo erótico como resistencia en *El gran masturbador* de Horacio Castellanos Moya”

10.15 a 11.30

MESA 3

- Oscar Martín Aguirrez (Universidad Nacional de Tucumán/CONICET, Argentina): “De la raíz del mal a los cuentos revolucionarios de la ceiba protectora: notas a un posible cruce entre José de Acosta y el Subcomandante Marcos”
- María del Carmen Pérez Cuadra (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile): “*Mamita Yunai*. La novela de los desheredados de la tierra. Espacio de ‘comunió’ o entrecruce”
- Diana Verónica Méndez Sánchez (Universidad Popular del César, Colombia): “Hegemonía y subalternidad: una revisión poscolonial de *Margarita, está linda la mar* de Sergio Ramírez”

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 1 - Casa Verde

9.00 a 11.30

MESA 4

- Teresa Anta San Pedro (The College of New Jersey, EE.UU.): “El triunfo de la revolución poética y el fracaso de su política en Nicaragua”.
- Leonel Delgado Aburto (Universidad de Chile, Chile): “Turismo político y proyecto cultural sandinista: de la

lógica de campo literario al de uso de la cultura”

- Magdalena Perkowska (Hunter College y The Graduate Center – CUNY, EE.UU.): “Futuro perdido: la experiencia de la historia nicaragüense en *Así en la tierra* de Ramiro Lacayo Deshón (2009)”
- María del Pilar Ríos (Universidad Nacional de Tucumán/CONICET, Argentina): “Revolución e Imaginarios Centroamericanos. La experiencia sandinista”.

Simposio 11: Literaturas afrodescendientes en el Caribe y las Américas: autoría, representaciones y discusiones

Coordinan: Marcos Alexandre (Universidade Federal de Minas Gerais) y Julieta Kabalin (Universidad Nacional de Córdoba /CONICET)

JUEVES 5 DE ABRIL

Auditorio – Pabellón Venezuela

11:30 a 13:30

MESA 1: Raza, género y sexualidad 1

-Juliana Alves Mota Drummond (Universidade Federal de SJDR, Brasil): “Histórias de mulheres pretas: espetáculos, estratégias e o apreço por uma temática”.

-Janellis Guadalupe Leonardo Masías (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú): “‘Me doy cuenta que nunca me he sentido negra’. La presentación de la mujer afrodescendiente en los testimonios peruanos”.

Breve pausa

MESA 2: Raza, género y sexualidad 2

-Nellys Esther Montenegro de la Hoz (Universidad Popular del César, Colombia) y Liliana Belén Jalk Barrios (Universidad del Atlántico, Colombia): “*Tituba*: Conciencia de un ícono revelador de rituales. Simbología africana e identidad transgresora”

-Richard Angelo Leonardo Loayza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú): “‘¡Jum!’ de Luis Rafael Sánchez, o cuando un afrodescendiente vale menos por ser homosexual”

-Aline Alves Arruda (Instituto Federal de Minas Gerais, Brasil): “A escrita performática de Carolina Maria de Jesus em seu diário de viagem pela América do Sul”

Cierre y evaluación del primer día

VIERNES 6 DE ABRIL

Auditorio – Pabellón Venezuela

09:00 a 11:30

MESA 3: Raza y conflictos sociales

-Felix Manuel Molina Flórez (Universidad Popular del César, Colombia): “Cosecha de huesos de Edwidge Danticat o el problema de la negritud haitiana”

-Felipe Muniz Mariani Wanderley (Universidade Federal da Bahia, Brasil): “Sangre y melaza: representaciones literarias de la violencia en el ambiente azucarero americano”

-Julieta Kabalin Campos (Universidad Nacional de Córdoba/CONICET, Argentina): “Heridas abiertas de una revolución: la disputa racial en *La Catedral de los Negros* de Marcial Gala”

Breve pausa

MESA 4: Raza y resistencia

-Marcos Antônio Alexandre (Universidade Federal de Minas Gerais, CNPq, Brasil): “Miradas expandidas desde la perspectiva del Teatro Negro brasileño”.

-María José Becerra (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina): “Identidad, diversidad y patrimonio cultural: los afrodescendientes en América Latina y el Caribe”

Cierre y evaluación del segundo día

ANEXO II: MESAS TEMÁTICAS

Mesa 1: Eduardo Lalo: Los pliegues teóricos de su obra

Coordinan: María Virginia González (Universidad Nacional de La Pampa) y Florencia Rossi (Universidad Nacional de Córdoba)

VIERNES 6 DE ABRIL

Aula 1 – Pabellón Venezuela

15:30 – 16:25

- Florencia Rossi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Caminar para habitar San Juan de Puerto Rico: Eduardo Lalo y Vanessa Hernández García”
- María Virginia González (Universidad Nacional de La Pampa, Argentina): “La barbarie de la historia. Teorizaciones del colonialismo en la obra de Eduardo Lalo”
- Rebeca Moreno (Washington College, EE.UU.): “Ficciones del quedado sanjuanero en los ensayos de Eduardo Lalo”

16: 35 - 17:30

- Maribel Acosta Lugo (Universidad de Puerto Rico, Mayagüez, Puerto Rico): “Cartografías urbanas en las letras puertorriqueñas: una mirada a *donde* de Eduardo Lalo”
- Estefanía Quiñones Rojo (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Identidades fragmentadas: El insilio, una forma de dialogar con la pérdida”
- Chayenne Orru Mubarak (Universidade de São Paulo): “Insularismo cosmopolita em Los países invisibles, de Eduardo Lalo”

Mesa 2: Leonardo Padura: escrituras de lo cubano

Coordina: Sonia Bertón (Universidad Nacional de La Pampa)

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 2 – Pabellón Venezuela

09:00 – 10:15

- Betina Sandra Campuzano (Universidad Nacional de Salta, Argentina): “Cubanía e imaginarios urbanos: diálogos entre el periodismo y la literatura en las crónicas de Leonardo Padura”
- Jennifer Paola Umaña Serrato (Universidade Federal de Paraná, Brasil): “Nuevas geografías espaciales y corporales de la Habana en las novelas de Leonardo Padura”
- Fabián Gabriel Mossello (Universidad de Córdoba, Argentina): “Narrativas policiales cubanas contemporáneas y realidad social, política y cultural de la isla a través de la narrativa de Leonardo Padura en *La neblina del ayer* (2005) y *La cola de la serpiente* (2013)”

10:30 - 11:45

- Roxana Azcurra (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): “Mario Conde lector, escritor y recordador o Leonardo Padura Fuentes, una poética de la obsesión”
- Marcela García (Universidad Nacional de la Plata, Argentina): “Lo complejo del retorno en *Regreso a Ítaca* de Leonardo Padura”
- Gabriela Cornet (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) ¿De qué otra cosa sino de la mar podemos

hablar los naufragos?” Indagaciones sobre la escucha en *El hombre que amaba a los perros* de Leonardo Padura”

-Sonia Bertón (Universidad Nacional de La Pampa, Argentina): “Genealogía del exilio: *La novela de mi vida* de Leonardo Padura”

Mesa 3: Escenas de la Modernidad en el Caribe

Coordina: María Pía Bruno (Universidad Nacional de La Pampa)

SÁBADO 7 DE ABRIL

Aula 8 – Pabellón Venezuela

09:00 – 10:15

-Luis Alberto Salas Klocker (Universidad Nacional de Hurlingham, Argentina): “Por una modernidad latinoamericana: literatura y política de entresiglos”

-Ana Tissera (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): “Hacia la regeneración, los himnos nacionales de Colombia”

-Clara María Avilés (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): “*La Edad de Oro* (1889) de José Martí: la revista ilustrada que pensó América”

-María Carolina Bergese (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): “José Martí y la tradición literaria latinoamericana: lectura de un discurso sobre José María Heredia”

10:30 - 11:45

-María Pía Bruno (Universidad Nacional de La Pampa, Argentina): “Ciudades de papel: imaginarios urbanos en las letras cubanas decimonónicas”

-Silvia Carradori (Universidad de Chile, Chile): “El prólogo como acto performativo: deconstrucción y reconstrucción del género en Gertrudis Gómez de Avellaneda”

-Julieta Novau (Universidad Nacional de Misiones, Argentina): “Cartografía antiesclavista de La Habana: figuraciones de la esclavitud urbana en *Cecilia Valdés* (1882) de Cirilo Villaverde

ANEXO III: BAZAR Y FERIA DE LIBROS

VIERNES 6 DE ABRIL

Sala de Biblioteca Elma K. de Estrabou

19:15 – 20:45

Coordina: María Fernanda Pampín

-**Antonio José Ponte**. *Cuentos de todas partes del Imperio*. Editorial Bokeh, Leiden, Países Bajos, 2017, posfacio de Teresa Basile.

-**Marcial Gala**. *Sentada en su verde limón*. Buenos Aires, Corregidor, 2017

-**Juan Carlos Quintero Herencia**. *La hoja de mar (:) Efecto archipiélago I*. Presenta Laura Maccioni.

-**Nanne Timmer**. *Cuerpos ilegales. Sujeto, poder y escritura en América Latina*, Leiden, Almenara, 2018.

-**Francisco Aiello y Florencia Bonfiglio** (comps). *Las islas afortunadas. Escrituras del Caribe anglófono y francófono*. La Plata, Ediciones Katatay, 2017.

-**Roberto González Echevarría**. *La ruta de Severo Sarduy*. Leiden, Holanda: Almenara, 2017. Edición ampliada y revisada.

-**Roberto González Echevarría**. *Relecturas del cuento hispanoamericano*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2017.

-**Roberto González Echevarría y Rolena Adorno**, *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Verbum, 2017

Presentación de la **Revista Katatay** y las publicaciones dedicadas de la editorial dedicadas al área Caribe a cargo de Alejo López.